

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787553405773

10位ISBN编号：7553405779

出版时间：2013-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：李军 改编,罗曼·罗兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”

历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”

经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。

文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。

在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。

这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。

具体特点表现如下：一、针对性。

涵盖历史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。

对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。

二、趣味性。

传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。

三、实用性。

书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。

希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

## <<名人传>>

### 内容概要

《名人传(彩绘版)》讲述了：在距今近一百年前，罗曼·罗兰在英雄主义精神的激励下，在《名人传(彩绘版)》中先后写了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰三大巨人的传记，通过大量史料和对这些艺术家的作品以及人生的独到理解，再现了他们无与伦比的精神光彩，使人们品味到了他们的欢乐与痛苦、伟大与平凡。

贝多芬一生备受疾病、贫困和失恋的折磨，但他始终不懈地抗争，并且一直保持着对音乐的激情；米开朗琪罗忍受了病弱以及所有的刁难和盘剥、兢兢业业、醉心于雕塑创作；托尔斯泰总在热心实践自己的理想，又总是怀疑和质问自己的理想，不断的冲撞和求索成就了一代文学巨匠……

<<名人传>>

作者简介

作者:(法)罗曼·罗兰 改编:李军

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传 初版序 贝多芬传 贝多芬的遗嘱米开朗琪罗传 原序 上 篇 一、巨人的崛起 二、梅蒂希斯家族神庙 三、战争的年代 下篇 一、神圣的爱 二、信心与坚持 三、宁愿孤单 尾声托尔斯泰传 原序 托尔斯泰传 一、怀念托尔斯泰 二、童年时期 三、平民意识 四、不堪重负 五、在高加索的日子 六、战斗在塞巴斯特堡 七、夫妇之间的幸福 八、两部巨著 九、信仰是什么 十、真诚善良的人 十一、精神错乱 十二、艺术批评 十三、天才的杰作 十四、复活 十五、社会理想 十六、生与死 十七、博爱 读后感

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 章节摘录

他身材矮小肥胖，看上去很健康，天生一副运动家的体格。

宽阔的脸庞呈现土红色，他的皮肤到晚年才变成病态般的黄色，特别是冬日里，当他待在屋里离田野远远的时候。

他额角凸起，显得十分宽阔，一头浓密得与众不同的黑发，好像从没有受过梳子的洗礼，处处倒立，更甚于“梅杜萨头上的乱蛇”。

一股浓重的威力在他眼中燃烧着，这让所有与之谋面的人感到震撼；但其间微妙的差别是大多数人所辨认不出来的。

因为从这双嵌在他深褐而惨烈的脸上的眼睛射出的光芒粗犷而狂野，这让人们误认为它本身的灰蓝认作是黑色。

平日里，这双眼睛细小而深陷；只有在高兴或激愤的时候，它才张得大而有神，在眼眶中来回地旋转，那才是它们思想真谛的绝妙反映。

他的眼神总是忧郁地凝望着天空，宽阔的鼻子显得短而方，竟与狮子的长相无不相同。

他的嘴巴细腻，但下唇往往显得比上唇突出，结实的牙床仿佛连核桃都能咬破。

他的脸因左边下巴上的一个深深下陷的小窝而显出怪异的不相称。

就像莫舍勒斯所说的：“他的笑容美丽动人，谈吐间的神气显得可爱而令人愉悦。”

从另一方面来说，他的笑却不带任何愉悦的气息，它是粗犷而狂野的、丑陋的，而且时间极短——那种笑来自于一个不习惯欢愉的人。

他总是神情抑郁，表现出“一种无药可救的忧伤”。

在1825年，雷斯塔伯曾经说过，当他见到“他柔情的眼睛和强烈的苦楚”时，他必须全力以赴才止得住眼泪。

一年之后，在一个酒店里，布劳恩·冯·布劳恩塔尔偶然碰到他，当时他正闭着眼睛，坐在屋里的一个角落里抽一支长烟斗，这种习惯是他接近死亡时日积月累养成的。

有一个朋友对他说话，他从口袋里拿出一本小小的谈话手册，脸上带着悲伤的微笑，接着像聋子似的用尖利的嗓音教人家记下自己想说的话。

——他的脸色变幻无常，这种变化有时发生在他弹钢琴的时候，有时则发生在他干一些其他事情的时候。

他的这种面部表情的突然变化，有时候，甚至让过路的人大吃一惊。

“忽然间他脸上的肌肉突起、血管鼓胀，粗犷而狂野的眼睛变得更为恐怖，嘴唇颤抖，好像一个魔术师反被自己召来的妖魔打败了一样”，那种表情是典型的莎士比亚式的。

尤利乌斯·贝内迪克特曾说他与“李尔王”无不相同。

路德维希·凡·贝多芬，于1770年12月16日，出生于一所位于科隆附近波恩的破屋子的楼上，父亲是一个男高音歌手，一个愚蠢而嗜酒如命的人。

他的母亲是一个厨子的女儿，曾经嫁给一个男仆，丈夫死后和贝多芬的父亲结了婚。

贝多芬的童年是非常艰苦的，他没有享受过像莫扎特那样温暖的家庭。

从一开始，人生对他来说就是一次惨烈而残忍的战争。

为了拓展他在音乐方面的天分，父亲拿他当神童一样四处炫耀。

从4岁起，他就被迫一整天一整天地在钢琴前坐着，或是被关在屋里和一架提琴待在一起，差点儿因繁重的工作而累死。

万分幸运的是，他还不至于对这门艺术产生永久的厌恶感。

为了促使贝多芬学习，父亲只能使用暴力。

少年时代的他就开始为经济问题操心，每天都要为怎样获得面包而作打算，这份重任对他来说来得实在太早了些。

11岁时，他成为戏院乐队的一员。

当大提琴手那年他刚满13岁。

他所热爱的母亲在1789年去世了。

<<名人传>>

“对我她是多么慈爱，她是我最好的朋友，她是多么值得我爱戴呀！我有一个很好的母亲，我想没有人比我更幸福”。

她死于肺病。

贝多芬经常怀疑他也患有同样的疾病。

他甚至经常性地感到肺部疼痛，还有残忍得更甚于病魔的抑郁。

17岁那年他成了家庭的支柱，担负着教育两个兄弟的重任。

由于父亲酗酒成性，无法支撑门户，他只得满心羞愧地向父亲提出让他退休的要求——人家担心他父亲过度挥霍，把养老金交给儿子领取。

他的心灵因这些令人悲愤的事实而深深受到创伤。

后来他住在波恩的布罗伊宁一家那里，才寻觅到了一个亲密的依靠。

P3-4

<<名人传>>

媒体关注与评论

我描述的不只是一个伟大欧洲人的作品，重要的是我敬重的是一种人格，这个人对我和其他许多人来说，是我们时代给人留下最深刻印象的道德现象。

我模仿他的经典人物传记作品，努力描绘一个艺术家的伟大，同时

不忽略他作为一个人的存在，或者忘记他对道德世界的影响。

——[奥地利]斯蒂芬·茨威格 读罢不禁嚎啕大哭，如受神光烛照，顿获新生之力，自此奇迹般突然振作。

此实余性灵生活中之大事。

——傅雷读《贝多芬传》

## <<名人传>>

### 编辑推荐

《名人传(彩绘版)》是法国著名作家罗曼·罗兰的作品，是世界传记文学作品中的传世经典。它是描绘人类心灵的三份手稿，以激情文字谱写了三首英雄赞歌：贝多芬——一个耳聋的音乐家，一个被命运捉弄的人，一个用痛苦换来欢乐的英雄；米开朗琪罗——一个忧郁症患者，一个赋予岩石生命的工作狂，一个享受痛苦、舍弃欢乐的英雄；托尔斯泰——一个离家出走的老翁，一个打破生活的安宁以安抚良心的英雄。

不同的人生经历造就的是相同的成功与辉煌，它启示我们：人要勇于面对生活的不幸与苦难，不向困难痛苦低头。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>