

<<如何拍电影>>

图书基本信息

书名：<<如何拍电影>>

13位ISBN编号：9787553408934

10位ISBN编号：755340893X

出版时间：2012-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：林曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<如何拍电影>>

### 内容概要

《如何拍电影:电影艺术如数家珍》内容简介：意大利诗人卡努杜说，电影是第七艺术。它不但在艺术表现力上具有其他艺术形式的各种特征，还具有超越其他一切艺术形式的表现手段。那么，你了解这门复杂的艺术吗？你想拍电影吗？

《如何拍电影:电影艺术如数家珍》是一本实用的简易电影手册，它将让你从门外汉迅速转变为电影艺术的熟手。

这本《如何拍电影:电影艺术如数家珍》不仅介绍了电影的历史和拍电影的常规程序，更以明白易懂的文字描述了电影拍摄的技术原理，以及电影的市场运作等知识。

要是你在观影过程中有什么疑问，不妨查阅下《如何拍电影:电影艺术如数家珍》；要是你再DIY电影时有什么困惑，不妨浏览下《如何拍电影:电影艺术如数家珍》；要是你对电影理论有兴趣，不妨翻阅下《如何拍电影:电影艺术如数家珍》；总之，只有你不是电影绝缘都不妨看看《如何拍电影:电影艺术如数家珍》。

## <<如何拍电影>>

### 作者简介

林曦，中国传媒大学影视艺术学院戏剧影视文学专业研究生毕业，国家级出版传媒企业资深策划人。策划出版了大量影视理论专著和影视专业教材。在业内外专业刊物上发表过多篇关于影视艺术和影视操作的学术论文，同时还在媒体杂志上发表过电影影评及电影艺术的相关文章。

## &lt;&lt;如何拍电影&gt;&gt;

## 书籍目录

我们想拍一部什么样的电影？

- 1.什么是好莱坞的“经典叙事模式”？
  - 2.什么是“类型电影”？
  - 3.为什么好莱坞要把电影分为很多类型？
  - 4.哪些电影类型在电影史上长盛不衰？
  - 5.西部片是美国独有的吗？
  - 6.什么是纪录片？
  - 7.什么是“真实电影”？
  - 8.什么是动画？
  - 9.什么是平面动画？
  - 10.什么是三维动画？
  - 11.什么是偶动画？
  - 12.什么是停格动画？
  - 13.什么是中国水墨动画片？
  - 14.什么是影院动画？
  - 15.什么是电视动画？
  - 16.为什么说实验动画具有特别的意义？
  - 17.怎样制作动画？
- 剧本
- 18.怎样积累剧本创作的素材？
  - 19.怎样确定剧本的主题？
  - 20.什么是故事、叙述、情节？
  - 21.什么是剧本？
  - 22.一个完整的剧本需要哪些基本元素？
  - 23.剧本中一般会出现哪些叙事结构？
  - 24.什么是剧本创作中的蒙太奇及场面调度？
  - 25.什么是角色？
- 角色有哪些功能？
- 26.什么是故事中的视点？
  - 27.怎样设置悬念？
  - 28.怎样控制故事发展的节奏？
  - 29.电影中存在客观史实吗？
- 电影所需的物质材料
- 30.视觉原理是怎样被运用到摄影技术中的？
  - 31.放映机是什么样的？
  - 32.什么是片基？
  - 33.什么是感光乳剂？
  - 34.什么是电影拷贝？
  - 35.底片分为哪些种类？
  - 36.怎样记录电影中的听觉效果？
  - 37.录音设备有哪些？
  - 38.艺术指导们是怎样工作的？
  - 39.什么是电影预算？
- 怎样节省电影预算
- 40.哪些仪器在拍摄时被用到，而我们在电影中却看不到？
  - 41.制作一部电影可能会用到哪些最基本的电脑软件？
  - 42.打造一个“家庭影院”需要哪些“装备”？
- 电影是集体创作的结晶
- 43.明星经纪人是做什么的？

## <<如何拍电影>>

44. 制片权力大，还是导演权力大？
45. 剧组是怎样勘景的？
46. 怎样确定演员人选？
47. 什么是演员的理解力、表现力、模仿力和可塑性？
48. 什么是表演的深度、层次和分寸？
49. 为什么说表演不仅是演员自身功力的体现，也是与导演进行磨合的结果？
50. 特技演员和特型演员是怎样工作的？
51. 导演的的主要工作有哪些？
52. 镜头分为哪些类别？
53. 什么是导演蒙太奇思维？  
导演是怎样运用场面调度的？
54. 摄影师们是怎样工作的？
55. 摄影机的镜头是怎样运动的？
56. 什么是电影的场景？
57. 摄影师要考虑哪些基本的摄影元素？
58. 照明师有哪些工作职能？
59. 从无声到有声，声音的加入对电影产生了怎样的影响？
60. 录音师是怎样工作的？
61. 什么是先期录音？  
什么是同期录音？
62. 怎样处理录音中的噪音问题？
63. 什么是声画蒙太奇？  
什么是声音蒙太奇？
64. 除了录音师。  
声音方面还有哪些工作人员？
65. 电影里的音响效果是怎样产生的？
66. 什么是剪辑？
67. 剪辑师是怎样工作的？
68. 电影音乐具有哪些功能？
69. 什么是有声源音乐？  
什么是无声源音乐？
70. 电影的商业运作 70. 电影如何成为产业？
71. 电影制片管理体系是怎样运作的？
72. 什么是制片厂？
73. 独立制片是怎样运作的？
74. 什么是合拍片？
75. 什么是预告片？
76. 什么是院线制？
77. 什么是档期？
78. 怎样统计票房收入？
79. 什么是植入式广告？
80. 电影都有哪些衍生产品？
81. 怎样处理电影的版权问题？
82. 什么是电影分级制度？  
电影史与我们的观影经验
83. 电影是谁发明的？
84. 哪部电影是世界上第一部彩色影片？
85. 美国电影业为什么选在“好莱坞”起家？

## <<如何拍电影>>

- 86.怎样区别色情电影与情色电影？
- 87.玛丽莲·梦露那张裙摆飞扬的照片是在哪部电影里出现的？
- 88.《公民凯恩》和《教父》这两部电影为什么总列在“百大”电影的榜首？
- 89.Cult电影指什么电影？
- 90.哪些文艺思潮、哲学流派会影响艺术电影？
- 91.系列电影为什么总能吸引观众？
- 92.什么叫“最后一分钟营救”？
- 93.希区柯克的“麦格芬”是什么？
- 94.什么是“方法派”表演和纽约演员讲习所？
- 95.好莱坞电影表达的是什么样的“美国梦”？
- 96.什么是“库里肖夫效应”？
- 97.卓别林是如何成为“喜剧之王”的？
- 98.《战舰波将金号》中“敖德萨阶梯”一段为什么成为经典？
- 99.什么叫“跑龙套”？
- 100.奥斯卡奖都有哪些奖项？  
最佳影片一般会颁给什么电影？

## &lt;&lt;如何拍电影&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 34.什么是电影拷贝？

电影从洗印到最后印出大量发行放映拷贝，要经过近五十个处理步骤，归纳起来可概括为七个主要工序：工艺查验与质量控制；洗片加工；半成品与成品鉴定；印片与配光；剪接合成；翻正片、翻底片制作；制作大量发行拷贝。

感光胶片经摄影或印片曝光而形成潜影，再经显影等化学处理过程才能显现出影像。

经摄影曝光的负片，冲洗加工后即成为画面原底。

在冲洗加工过程中要保持工作条件稳定，保持底片的高度清洁和无机械损伤。

洗片工序除进行画面原底显影加工外，还要分别承担各种彩色和黑白复制片的加工任务，如制作由磁性原声带转录的光学声底片、字幕底片、供大量复制用的翻正片和翻底片以及最后的大量发行拷贝。

影片制作的最终成品是供发行放映用的拷贝。

除此之外，一切在制作过程中的影片均称为半成品。

为了自始至终把握影片制作过程中各环节的质量状况，半成品和成品都要依照标准要求进行技术鉴定

。印片工艺由印片和配光两个步骤组成。

画底上的影像通过印片机的光源投射系统和光色与光通量调节控制系统透射到承印胶片上转印成正像（潜影）的过程叫印片。

印片工序的职责是印制工作样片、校正拷贝、标准拷贝、翻正片翻底片及大量发行拷贝。

根据片种的不同，印片时常分别采用不同型式的印片机。

一部影片通常由数百个镜头组成。

由于场景环境、照明条件、艺术气氛要求不同、摄影曝光控制误差以及胶片性能与洗片加工的变动等种种因素的影响，各镜头之间的影调、密度和色彩都难以完全一致。

因此，在印片前配光人员需要对此进行调整和校正。

配光工序的基本任务是通过调整印片曝光量和光源的光谱成分，使各个镜头的影调和色彩能根据剧情环境的要求恰当地表现出来，并根据各“镜头”间的相互关系，使影调、密度与色彩相互衔接与协调起来。

一部影片剪辑完成通过艺术和技术审定，并完成了声画套底合成后，即可进入从校正拷贝到标准拷贝的制作阶段。

校正拷贝是声、画具备的完整拷贝，它是用以通观整部影片的影调色彩，以便作进一步校正处理的依据，还可通过它检查声画同步、叠印、技巧效果以及其他各项技术指标。

校正拷贝经过制作修正和放映审定后，转入标准拷贝阶段。

原底片是电影艺术创作和摄制投资的集中体现与结晶，往往具有长期保存的价值。

为了免于损伤，一般不用它印制大量发行拷贝，仅用它制作翻底片，用翻底片印制大量拷贝。

## <<如何拍电影>>

### 编辑推荐

《如何拍电影:电影艺术如数家珍》编辑推荐：如果你热爱电影这门艺术，如果你想了解好莱坞大片制作背后所做的功夫，如果你对经典电影从无到有的创作之路感兴趣，这个书将是为你指点迷津的不二选择。



## <<如何拍电影>>

### 名人推荐

电影艺术深刻影响改变了世界各地人们的生活方式、审美方式、思想方式、它使地球上的人类第一次有可能向着一体化、世界大同的方向迈进。

——贝拉.巴拉兹我想用我的电影盖房子：有些垒成地窖，有些砌成墙壁，其他镂成窗户。

我希望最后它能成为一栋完整的房子。

——法斯宾德所有的生活，它行动的整体，乃是一部自然、生动的电影。

——帕索里尼电影就是每秒24格的真实。

——戈达尔

<<如何拍电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>