

<<雕塑人生>>

图书基本信息

书名：<<雕塑人生>>

13位ISBN编号：9787553410982

10位ISBN编号：7553410985

出版时间：2013-1

出版时间：棘青 吉林出版集团有限责任公司 (2013-01出版)

作者：棘青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕塑人生>>

前言

## <<雕塑人生>>

### 内容概要

《雕塑人生:米开朗基罗传奇》以艺术大师米开朗基罗生平经历的人际关系网络为切入点,以不同人与其间发生的故事为思路按时间顺序展开,将传主一生经历进行杂志风格、碎片化整理,用“结网”、“私档”、“印迹”、“功劳簿”和“穿越”五大栏目分角度讲述,分置传主生活故事于其中,图书融史实性、知识性、趣味性与时尚性于一体,行文利落、千字成篇、主题鲜明、易读有趣、适合中学以上文化层次读者随手翻阅。

<<雕塑人生>>

作者简介

棘青，70后媒体人，热爱文学艺术，毕业于艺术院校，曾任职艺术教师、纸媒设计和媒体编辑等工作。

<<雕塑人生>>

书籍目录

## &lt;&lt;雕塑人生&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：画匠也可以让家族骄傲到了孩子们应该上学的年龄，米开的父亲罗多维柯也大有与中国孟母相似的远见卓识，他把家搬到了佛罗伦萨，送米开朗基罗和哥哥利奥那多到这里教规最严格的弗朗切斯科的学校上学。

可是，那些刻板的拉丁文根本吸引不了米开，他只倾心于绘画和雕塑。

父亲对这个固执的儿子十分失望，不得不接受让他上吉兰达约的学校去学习，学习那在他眼里既不能有助为官、也不能带来财富、更不可能为家族争光的艺术。

过了没多久，直到罗多维柯被佛罗伦萨的统治者洛伦佐召见，才彻底改变了他对米开朗基罗学艺术的不支持态度。

作为一个小镇的行政长官能有机会被洛伦佐这样的统治者接见，罗多维柯无论如何都会激动得不知所措，当然，最初他盛装前去拜见洛伦佐时，并不知道也根本不能想象这份殊荣会来自于他的儿子米开朗基罗。

他更万万没想到，那个经常被自己打骂的不争气的儿子，却是这样一个在艺术上有着天赋的人，甚至会因此被豪华者洛伦佐喜欢了。

从洛伦佐那里回来以后，父亲罗多维柯再也不反对儿子学习艺术了。

作为一个敏感的政客，他此刻很明晰地知道了，米开朗基罗这个儿子的前途，已然不可限量，这个儿子也绝不是被自己愚蠢地认定为不可能为家庭争光的那个丢脸的家伙了。

看到儿子在洛伦佐·美第奇的花园学校里总是和很多大人物在一起，父亲罗多维柯还有意识地给儿子添置了许多体面的衣物。

一直在努力，为了家族的荣光米开朗基罗对于艺术只是单纯而狂热地喜欢，并没有什么胜利的幻梦。

不过后来因为希望表达对父亲的深爱，他发誓要去努力争取，为了父亲的光荣，更为了家族的光荣。

后来的事实也的确如此。

米开不断学习提高，在艺术的道路上进步神速，尤其是雕塑，更是出神入化。

随着一个个主顾订单的到来，父亲和兄弟以及整个家庭的所有生活负担也渐渐开始压在了他一个人的肩上。

父亲和兄弟，他们知道米开朗基罗的作品值钱，便不断向他索要金钱。

即使当时没有钱，米开也从不肯拒绝家人的索取。

因为，米开是骄傲的，他也愿意做家人的骄傲。

用他自己的话说：为了供应家庭向他要求的金钱，他可以把自己卖掉。

## &lt;&lt;雕塑人生&gt;&gt;

## 后记

变成一个记号，但没有感到悲哀。如今的社会，正值转型期，是一个缺少英雄和信仰的时代。

每每提起英雄，记忆总会被拉向好远的历史。

在年少的孩子们心中，英雄的概念已经越来越淡了。

在这个充满物质与现实、遍布金钱与贪欲、文明冲突不断、思想相对贫困的当下，是不是英雄已经不再被需要了？

显然不是。

相反，在这个让人猝不及防的信息爆炸时代，世俗的世界越浅薄越浮躁，各种各样的英雄越被迫切需要，尤其是文学家、艺术家这种文化的英雄。

文化的英雄是人类精神的火把，可以在风雨之夕闪耀着照亮前程。

米开朗基罗就是这样的，一个英雄式的艺术家。

称其为神的不仅局限于后人，还有他同时代的人。

作为一个艺术家，在历史上能经久不衰地被佩服得不折不扣的也真是不多，米开朗基罗却是这样响当当的一个。

今天我们来读他，可以体会那同样的文化变革年代，不同的生命的柔韧与挣扎，藉此寻找我们的精神英雄和胸中涌动着的前进的力量。

关于他的艺术成就，古往今来的各种记述多得不胜枚举，他也因此成了一场传奇、一座让后人只能仰望的丰碑。

隔着如许烟波岁月，隔着历史的盛赞与深情，他的名字早已经被镌刻在书简中成了一个符号——大师。

以往在教科书中能读到的，多是米开朗基罗的成就，而我们这本书里讲的都是有血有肉的生平故事。

有句话我们常说，就是熟人眼里无英雄，事实也确是如此。

透过此书，与米开朗基罗的故事与人生相遇，他似乎已经变成了我们身边的熟人，或者就是我们身边的一个和我们有着共同的喜怒哀乐、七情六欲的兄弟，他不再是被丢在历史的风雨中那块没有感情的碑石。

记得有人说过，与各种天才，我们能相通的只有情感和肉体。

抛开成就，作为熟人或是兄弟，无论从情感还是从肉体的角度来看，他都和我们没什么两样，既不是英雄，也不完美。

他敏感、易怒、自我、孤独，性格中具有各种矛盾的特质；他的面相苍老而有缺陷，不高不壮、不漂亮；他一生的人际交往起落无常，爱恨糊涂，游移不定，极度缺少英雄式的血性刚烈，因此更与典范无关。

米开朗基罗，他的艺术成就与平常生活，简直判若两人。

米开朗基罗本人似乎早有预知，他在诗中写道：“变成一个记号，但没有感到悲哀”。

在艺术成就方面，他给历史留下了一个闪光的记号，虽然那并不是他的真实与全部，但也确实不用感到悲哀。

真实固然重要，但历史的前行更需要旗帜，更需要英雄。

不是每个人都有那样的天分，能成为米开朗基罗那样的艺术大师，但作为与米开一样的平常生活中的人，我们能为人生留下一个什么样的记号呢？

<<雕塑人生>>

编辑推荐

《雕塑人生:米开朗基罗传奇》编辑推荐：遇见大师，遇见真实的自己。



<<雕塑人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>