

<<我的童年-冰心青少年文库-散文卷>>

图书基本信息

书名：<<我的童年-冰心青少年文库-散文卷>>

13位ISBN编号：9787553711157

10位ISBN编号：7553711152

出版时间：2013-5-1

出版时间：冰心、陈恕、丰子恺 江苏科学技术出版社 (2013-05出版)

作者：冰心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

冰心，一个温馨诗意而熠熠生辉的名字，一个充满着爱的力量的名字。

一代代的儿童文学作家，有谁不曾做过冰心的“小读者”？一代代的普通小读者，又有谁的心灵不曾被那盏闪烁着橘红色光芒的“小桔灯”温暖过，照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的童年记忆里，不曾珍藏着那宝石般的繁星的光芒？繁星永照，春水长流。

冰心作为20世纪中国著名的女作家，她把真诚无私的爱给予了一代代的小读者。

关于母爱，关于真善美，关于大自然，关于文学，冰心先生用晶莹剔透的文字，富有诗意的哲理性语言，种植在了孩子们的童稚世界，不断地在孩子们逐渐丰盈的心灵里发芽、开花、结果。

寒来暑往，柳色秋风。

“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。

”普里什文这篇只有一句话的散文，也许最能形象地表达对冰心先生，对冰心的文学，对冰心爱的理念的深刻诠释了。

1923年7月的一天，在北京中剪子巷一间书房里，年仅23岁的冰心开始写第一篇《寄小读者：通讯一》。

1923年7月24日，北京《晨报副刊》新设了“儿童世界”专栏，她的创议人正是冰心。

1923年7月25日即发表了冰心的《寄小读者：通讯一》。

其中写道：“我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。

为着要保守这一点天真，直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我、提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情、最忠实的朋友！”从此冰心一直是孩子们最忠实的朋友。

后来《寄小读者》结集出版，一个多世纪以来从未间断地再版，各种各样的版本层出不穷，在国外更是产生了广泛的影响。

作者简介

冰心（1900—1999），中国现当代著名的诗人、文学家、翻译家，也是最优秀和最知名度最高的儿童文学作家。

冰心一生为孩子写作了无数优美的文字，她的作品清丽雅致，感情真挚，语言流畅，引人入胜。长久以来，冰心的作品深受广大小读者的喜爱，可谓经久不衰的文学经典。

书籍目录

我的童年我到了北京我和玫瑰花梦的启发我的中学时代绿的歌我入了贝满中斋天南地北的花童年的春节我的大学生涯我的老师——管叶羽先生漫谈过年漫谈赏花和玩猫当教师的快乐说梦我这一辈子还未有过可称为“书斋”的书斋我的一天春的消息在美留学的三年养猫我喜爱小动物我差点被狼吃了!故乡的风采我梦中的小翠鸟话说君子兰话说萝卜白菜玻璃窗内外的喜悦我的家在哪里?“大雪”这天下了大雪从“一”数到“九十二”编后记

章节摘录

我生下来七个月，也就是一九。

一年的五月，就离开我的故乡福州，到了上海。

那时我的父亲是“海圻”巡洋舰的副舰长，舰长是萨镇冰先生。

巡洋舰“海”字号的共有四艘，就是“海圻”、“海筹”、“海琛”、“海容”，这几艘军舰我都跟着父亲上去过。

听说还有一艘叫做“海天”的，因为舰长驾驶失误，触礁沉没了。

上海是个大港口，巡洋舰无论开到哪里，都要经过这里停泊几天，因此我们这一家便搬到上海来，住在上海的昌寿里。

这昌寿里是在上海的哪一区，我就知道了，但是母亲所讲的关于我很小时候的故事，例如我写在《寄小读者》通讯(十)里而的一些，就都是以昌寿里为背景的。

我关于上海的记忆，只有两张相片作为根据，一张是父亲自己照的：年轻的母亲穿着沿着阔边的衣裤，坐在一张有床架和帐楣的床边上，脚下还摆着一个脚炉，我就站在她的身旁，头上是一顶青绒的帽子，身上是一件深色的棉袍。

父亲很喜欢玩些新鲜的东西，例如照相，我记得他的那个照相机，就有现在卫生员背的药箱那么大！他还有许多冲洗相片的器具，至今我还保存有一个玻璃的漏斗，就是洗相片用的器具之一。

另一张相片是在照相馆照的，我的祖父和老姨太坐在茶几的两边，茶几上摆着花盆、盖碗茶杯和水烟筒，祖父穿着夏天的衣衫，手里拿着扇子；老姨太穿着沿着阔边的上衣，下面是青纱裙子。

我自己坐在他们中间茶几前面的一张小椅子下，头上梳着两个丫角，身上穿的是浅色衣裤，两手按在膝头，手腕和脚踝上都戴有银镯子，看样子不过有两岁，至少是会走了吧。

父亲四岁丧母，祖父一直没有再续弦，这位老姨太大概是祖父老了以后才娶的。

我在一九一一年回到福州时，也没有听见家里人谈到她的事，可见她在我们家里的时间是很短暂的，记得我们住在山东烟台的时期内，祖父来信中提到老姨太病故了。

当我们后来拿起这张相片谈起她时，母亲就夸她的活计好，她说上海夏天很热，可是老姨太总不让我光着膀子，说我背上的那块蓝“记”是我的前生父母给涂上的，让他们看见了就来讨人了。

她又知道我母亲不喜欢红红绿绿的，就给我做白洋纱的衣裤或背心，沿着黑色烤绸的边，看去既凉爽又醒目，母亲说她太费心了，她说费事倒没有什么，就是太素淡了。

的确，我母亲不喜欢浓艳的颜色，我又因为从小男装，所以我从来没有扎过红头绳。

现在，这两张相片也找不到了。

在上海那两三年中，父亲隔几个月就可以回来一次。

母亲谈到夏天夜里，父亲有时和她坐马车到黄浦滩上去兜风，她认为那是她在福州时所想望不到的。但是父亲回到家来，很少在白天出去探亲访友，因为舰长萨镇冰先生说不定什么时候就会派水手来叫他。

萨镇冰先生是父亲在海军中最敬仰的上级，总是亲昵地称他为“萨统”。

(“统”就是“统领”的意思，我想这也和现在人称的“朱总”、“彭总”、“贺总”差不多。)

我对萨统的印象也极深。

记得有一次，我拉着一个来召唤我父亲的水手，不让他走，他笑说：“不行，不走要打屁股的！”我问：“谁叫打？用什么打？”他说：“军官叫打就打，用绳子打，打起来就是‘一打’，‘一打’就是十二下。”

” P1-3

后记

2012年底，我接到巴金纪念馆负责人吕女士的一个电话，说上海采芹人文化的儿童文学编辑王女士，策划了一个关于纪念冰心先生的“寄小读者”诞生90周年的图书出版构想，要到北京我们家来交流探讨此事。

放下电话的刹那间，我才蓦然想起，冰心先生从1923年7月25日给小读者写第一篇通讯开始至今，的确已经整整90周年了。

想起90年来，《寄小读者》出版了无数个版本，陪伴着一代代小读者健康成长，温暖和慰藉着孩子们的心灵，不禁心潮起伏，感慨万千。

冰心先生用她“有了爱就有了一切”的博大爱心，即人类的普世价值观，用清丽雅致的文字，纯洁美好的思想感情，赢得了一代代小读者的喜爱和敬仰。

王女士作为《寄小读者》曾经的一位读者，以感恩之心，在《寄小读者》诞生90周年之际，用心策划这套“冰心青少年文库”，以此表示对冰心先生的敬意，让更多的小读者阅读冰心的作品，了解冰心。

对此，我们深感欣慰和感激。

一直以来，冰心先生的作品虽然以各种形式出版，但是把她适合青少年阅读的作品，以冰心散文儿童经典、冰心诗歌儿童经典、冰心小说儿童经典、冰心译文儿童经典的分类方式，并以文库形式和规模来编辑出版冰心作品的，迄今还是第一次。

尤其是策划人对书名的用心、精心和细心，最终确定以下列书目冠名：《寄小读者》、《一只小鸟》、《一日的春光》、《樱花赞》、《我的童年》、《文学家的造就》、《繁星·春水》、《纸船》、《冬儿姑娘》、《小桔灯》、《像溪流般吟唱》、《芬芳百年的一朵花》、《石榴女王》。

这既符合了小读者的理解和阅读特点，又符合冰心先生作品的代表性，更体现了冰心著作或译作的审美意境。

对此，我们深感敬意。

著名画师张蔚昕先生，恰逢春节休息时接到邀请，不辞辛苦，以当年《寄小读者》忠实“小读者”的特殊身份，重新拜读《寄小读者》，精心绘制了画面灵动、寓意深刻丰富的插画。

编辑推荐

《我的童年》是冰心青少年文库之一，《我的童年》由冰心所著，冰心散文是一个“真善美”同一的艺术世界，她赞美自然，讴歌自然，爱慕贤良，探索真理。她所有的散文著作，正是她真的人格、美的灵性、善的箴言的结合体，是自我“真善美”人格的写照，同时也寄托了她最高的“真善美”理想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>