第一图书网, tushu007.com

# <<千年一叹>>

## 图书基本信息

书名：<<千年一叹>>

13位ISBN编号：9787553800349

10位ISBN编号：7553800341

出版时间：2013-1

出版时间：岳麓书社

作者：余秋雨

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

## 内容概要

《千年一叹》是著名作家余秋雨的一本行旅日记。
它记录了千年之交，他随香港凤凰卫视“千禧之旅”越野车队跋涉四万公里行程中的经历、感悟和思考。
作者一路逃奔，一路记述，以文字见证了世界文明的历史印痕。
《千年一叹（中国国家地理全新修订·图文版）》为中国国家地理全新图文版，加入大量精美彩色照片，是一次从文字到视觉的饕餮盛宴。
以文字追述文明消逝的沧桑，用镜头记录历史遗落的明艳。
当最美好的文字遭遇最美丽的光影，时光在交错中散发历史和文化的醇香……

## 作者简介

余秋雨，浙江余姚人，国际著名文化史学者、文学家、散文家、作家、我国当代著名艺术理论家。
现任中国艺术研究院秋雨书院院长、澳门科技大学人文艺术学院院长，曾任上海戏剧学院院长、上海剧协副主席、青歌赛评委。
2006年第一届“中国作家富豪榜”首富，其文化散文集，在二十世纪九十年代至二十一世纪初的中国大陆最畅销书籍中占据了非常重要的地位，在台湾、香港等地也有很大影响。
海内外读者高度评价他集“深度研究、亲历考察、有效传播”于一身，以整整二十年的不懈努力，为守护和解读中华文化作出了先于他人的杰出贡献。

## 书籍目录

自序 希腊 哀希腊 荷马的迈锡尼 闲散第一 永恒的坐标 神殿铭言 我一定复活 伏羲睡了 人类还非常无知 挂过黑帆的大海 埃及 巨大的问号 想念泰始皇 元气损耗 中国回送什么 一路枪口 碧血黄沙 它们老泪纵横 封存的法老人 枯萎属于正常 荒原沧海 西眺的终点 蚀骨的冷 海已枯而石未烂 以色列、巴勒斯坦 所罗门石柱 向谁争夺 年老的你 神的花园 每一步都面对孩子 写三遍和平 交缠的圣地 警惕玩弄历史的人 寻找底线 我们不哭 约旦 幽默的笑意 山洞盛宴 把伤痕当酒窝 文字外的文明 告别妻子 人生的最后智慧 伊拉克 我的大河 如何下脚 一屋悲怆 奇怪的巴此伦 你们的祖先 中国有茶吗 河畔烤鱼 忽闪的眼睛 过关且听下回分解 伊朗 白胡子、黑胡子 翻开伊朗史 阔气的近邻 黑袍飘飘 再凿西域 荆天棘地 丝路旅栈 中国人为他打灯 一代霸主 西风夕阳 再闯险境 札黑丹话别 巴基斯坦 黑影幢幢 赤脚密如森林 美的无奈 面对犍陀罗 玄奘和法显 远行的人们 国门奇观 “ 佛祖笑了 ” 印度 杰出的建筑狂 忧心忡忡 甘地遗言 成人童话 洁净的起点 我拒绝说它美丽 菩提树和洞窟 告别阿育王 …… 尼泊尔 整理一路感受

## 章节摘录

插图：哀希腊看到了爱琴海。
浩大而不威严，温和而不柔媚，在海边炽热的阳光下只须借得几分云霭，立即凉意爽然。
有一些简朴的房子，静静地围护着一个远古的海。
一个立着很多洁白石柱的巨大峭壁出现在海边。
白色石柱被岩石一比，被大海一衬，显得精雅轻盈，十分年轻，但这是公元前五世纪的遗迹。
在这些石柱开始屹立的时候，孔子、老子、释迦牟尼几乎同时在东方思考。
而这里的海边，则徘徊着埃斯库罗斯、索福克勒斯、苏格拉底、希罗多德和柏拉图。
公元前五世纪的世界在整体上还十分荒昧，但如此耀眼的精神星座灿烂于一时，却使后世人类几乎永远地望尘莫及。
这就是被称为“轴心时代”的神秘岁月。
现代世界上再嚣张、再霸道的那些国家，说起那个时代，也会谦卑起来。
他们会突然明白自己的辈分，自己的幼稚。
但是，其中也有不少人，越是看到长者的衰老就越是觊觎他们的家业和财宝。
因此，衰老的长者总是各自躲在一隅，承受凄凉。
在现在世界留存的“轴心时代”遗迹中，眼前这个石柱群，显得特别壮观和完整。
这对于同样拥有过“轴心时代”的中国人来说，一见便有一种特殊的亲切。
石柱群矗立在一个高台上，周围拦着绳子，远处有警卫，防止人们越绳而入。
我与另一位主持人许戈辉小姐在拦绳外转着圈子抬头仰望，耳边飘来一位导游的片言只语：“石柱上刻有很多游人的名字，包括一位著名的英国诗人……”“拜伦！
”我立即脱口而出。
拜伦酷爱希腊文明，不仅到这里游历，而且还在希腊与土耳其打仗的时候参加过志愿队。
我告诉许戈辉，拜伦在长诗《唐璜》中有一节写一位希腊行吟诗人自弹自唱，悲叹祖国拥有如此灿烂的文明而终于败落，十分动人。
我还能记得其中一段的大致意思：祖国啊，此刻你在哪里？
你美妙的诗情，怎么全然归于无声？
你高贵的琴弦，怎么落到了我这样平庸的流浪者手中？
拜伦的祖国不是希腊，但他愿意把希腊看成自己的文化祖国。
因此，自己也就成了接过希腊琴弦的流浪者。
文化祖国，这个概念与地域祖国、血缘祖国、政治祖国不同，是一个成熟的人对自己的精神故乡的主动选择。
相比之下，地域祖国、血缘祖国、政治祖国往往是一种先天的被动接受。
主动选择自己的文化祖国，选择的对象并不多，只能集中在一些德高望重而又神秘莫测的古文明之中。
拜伦选择希腊是慎重的，我知道他经历了漫长的“认祖仪式”，因此深信他一定会到海神殿来参拜，并留下自己的名字。
猜测引发了好奇，我和戈辉都想偷偷地越过拦绳去寻找，一再回头，只见警卫已对我们两人虎视眈眈。
同来的伙伴们看出了我们两人的意图，不知用什么花招引开了警卫，然后一挥手，我和戈辉就钻进去了。
石柱很多，会是哪一柱？
我灵机一动，心想如果拜伦刻了名，一定会有很多后人围着刻，因此只需找那个刻名最密的石柱。
这很容易，一眼就可辨别，刻得最密的是右边第二柱，但这一柱上上下下全是名字，拜伦会在哪里？
我虽然只见过他的半身胸像却猜测他的身材应该颀长，因此抬头在高处找，找了两遍没有找到。
刚刚移动目光，猛然看见，在稍低处，正是他的刻名。
刻得那么低，可以想见他刻写时的心情。

文化祖先在上，我必须低头刻写，如对神明。
很多人都理解了拜伦的心情，也跟着他往低处刻，弯腰刻，跪着刻。
因此在他刻名的周围，早已是密密层层一片热闹。
由拜伦的刻名，我想起了苏曼殊。
这位诗僧把拜伦《唐璜》中写希腊行吟诗人的那一节，翻译成为中国旧体诗，取名《哀希腊》，一度在中国影响很大。
翻译的时间好像是一九〇九年，离今年正好九十年，翻译的地点是日本东京章太炎先生的寓所，章太炎曾为译诗润饰，另一位国学大师黄侃也动过笔。
苏曼殊借着拜伦的声音哀悼中华文明，有些译句已充满激愤，如“我为希腊羞，我为希腊哭”。
苏曼殊、章太炎他们都没有来过希腊，但在本世纪初，他们已知道，中华文明与希腊文明具有历史的可比性。
同样的苍老，同样的伟大，同样的屈辱，同样的不甘。
因此，他们在远远地哀悼希腊，其实在近近地感叹中国。
这在当时的中国，是一种超越前人的眼光。
我们在世纪末来到这里，只是他们眼光的一种延续。
所不同的是，我们今天已不会像拜伦、苏曼殊那样痛心疾首。
希腊文明早已奉献给全人类，以狭隘的国家观念来呼唤，反而降低了它。
拜伦的原意，其实要宽广得多。
不管怎么说，我们来希腊的第一天就找到了大海，找到了神殿，找到了公元前五世纪，找到了拜伦，并由此而引出了苏曼殊和中国，已经足够。
一九九九年九月二十九日，希腊雅典，夜宿Herodion旅馆荷马的迈锡尼回想希腊当初，几乎所有的学问家都风尘仆仆。
他们行路，他们发现，他们思索，他们校正，这才构成生龙活虎的希腊文明。
历史学家希罗多德从三十岁开始就长距离漫游，这才有后来的《历史》。
更引起我兴趣的是哲学家德谟克利特（Democritus），他一生所走的路线与我们这次考察基本重合。
从希腊出发，到埃及、巴比伦、波斯、印度。
他漫游的资金，是父亲留下来的遗产。
等他回到希腊，父亲的遗产也基本耗尽。
当时他所在的城邦对于子女挥霍父辈遗产是要问罪的，据说他在法庭上成功地为自己辩护，终于说服法官，免予处罚。
正是追随着这样的风范，我们这次考察的重点就不是图书馆、研究所、大学、博物馆，而是文明遗址的实地。
希腊文明的早期摇篮，在伯罗奔尼撒半岛，尤其是其中的迈锡尼（Mycenae）。
迈锡尼的繁荣期比希腊早了一千年，它是一种野性十足的尚武文明，却也默默地滋养了希腊。
人们对迈锡尼的印象，大概都是从荷马史诗中获得的吧？
那位无法形容的美女海伦，被特洛伊人从迈锡尼抢去，居然引起十年大战。
有一次元老院开会，白发苍苍的元老们觉得为一个女人打十年仗不值得，没想到就在这时海伦出现在他们面前，与会者全部惊艳，立即改口，说再打十年也应该。
最后，大家知道，迈锡尼人以“木马计”取得了胜利。
但胜利者刚刚凯旋就遭到篡权者的残酷杀害……这些情节，原以为是传说，却被十九世纪八十年代一位德国考古学家的发掘所部分证实。
这就一定要去了。
在荒凉的伯罗奔尼撒半岛上寻找迈锡尼，不能没有当地导游的帮助。
找来一位，一问，她的名字也叫海伦。
不过我们的这位海伦年岁已长，身材粗壮，说着让人困倦的嗡鼻子英语，大口抽着烟。
与她搭档的司机是个壮汉，头发稀少，面容深刻，活像苏格拉底。
海伦和苏格拉底带我们越过刀切剑割般的科林斯运河，进入丘陵延绵的半岛。

只见绿树遍野，人烟稀少，偶尔见到一个小村庄，总有几间朴拙的石头小屋挂着出租的招牌，但好像没有什么生意。
路实在太长了，太阳已经偏西，汽车终于停了，抬头一看，是一个傍山而筑的古剧场。
对古剧场我当然有兴趣，但一路上我们已见了好几个，而海伦说，前面还有一个更美的。
这使我们提起了警觉，连忙问：“迈锡尼呢，迈锡尼在哪里？
”海伦摇头说：“迈锡尼已经过了，那里一点也不好看。
”她居然自作主张改变了我们的路线。
后来才知，她接待过东方来的旅游团，到了迈锡尼都不愿爬山，只在山脚下看看，觉得没有意思，她也就悄悄取消了。
我们当然不答应。
她只得叫苏格拉底把汽车调头，开回去。
迈锡尼遗址是一个三千三百年前的王城，占据了整整一座小石山。
远远一看，只见满山坡的颓败城墙，一般游客以为已经一览无余，就不愿再攀登了。
其实，它的第一魅力正在于路。
而路，也是这座王城作为战争基地的最好验证。
路很隐秘，走近前去，才不断惊叹它那种躲躲藏藏的宽阔。
我带头沿路登山，走着走着，突然一转弯，见到一个由巨石堆积出来的山门，仰头一望，巍峨极了。
山门的门楣上是两头母狮的浮雕，这便是我们以前在很多画册中见到过的狮门。
山门石框的横竖之间有深凹的门臼，地下石材上有战车进出的辙印。
当门一站，眼前立即出现当年战云密布、车马喧腾的气氛。
进得山门向上一拐，是两个皇族墓地。
一个王城进门的第一风景就是坟墓，这种格局与中华文明有太大的差别，却准确地反映了一个穷兵黩武的王朝的荣誉结构。
迈锡尼王朝除了对外用兵之外，还热衷于宫廷谋杀。
考古学家在墓廓里发现的尸体，例如用金叶包裹的两个婴儿和三具女尸等等，竟能证明荷马史诗里的许多残酷故事并非虚构。
从墓区向上攀登，石梯越来越诡秘，绕来绕去像是进入了一个立体的盘陀阵。
当年这里埋藏了无数防御机巧，只等进城的敌兵付出沉重的代价。
终于到了山顶，那是王宫，现在只留下了平整的基座。
眼下山河茫茫，当年的统治者在这里盘算着更大的方略。
但是，在我看来，迈锡尼这座山头，活生生地堆垒出了一个早期文明的重大教训。
那就是：不管是多么强悍的君主，多么成功的征战，多么机智的谋杀，到头来都是自我毁灭。
不可一世的迈锡尼留下的遗址，为什么远比其他文明遗址单调和干涩？
原因就在这里。
唯一让迈锡尼留名于世的人，不是君主，不是将军，不是刺客，也不是学者，而是一位诗人，而且，他已经失去视力。
因此，它不属于任何一个形式上的胜利者，只属于荷马。
历史的最终所有者，多半都是手无寸铁的艺术家。
一九九九年九月三十日，希腊伯罗奔尼撒半岛，夜宿纳夫里亚（Nafpias）的King-Minos旅馆

## 编辑推荐

《千年一叹》编辑推荐：在千年交会之际，这一声叹息，是轻轻地咏哦，还是重重地浩叹？
一本真实而精彩的行旅日记，被十年时光磨砺得更有光彩的因由，告诉我们，这贴近大地深处的叹息，藏着几千年来人类文明的所有秘密……“四个月冒险奔波，天天都思念着终点。
今天我们到了，回头一看，却对数万公里的尺尺寸寸产生了眷恋。
那是人类文明的经络系统，从今以后，那里的全部冷暖疼痛，都会快速地传递到我的心间。
”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com