

<<意大利当代文学史>>

图书基本信息

书名：<<意大利当代文学史>>

13位ISBN编号：9787560010229

10位ISBN编号：7560010229

出版时间：1996-10

出版时间：外语教学与研究出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利当代文学史>>

前言

意大利文学愈来愈吸引着我国读者的注意。

不过，由于我们对意大利文学的评论和研究相对滞后，所以普通读者很难窥见意大利文学尤其是意大利当代文学的全貌。

而事实上，意大利当代文学在各个领域都对世界文学的发展做出了杰出的贡献。

在小说领域，莫拉维亚、卡尔维诺和夏侠三足鼎立，各树一帜，都享有很高的国际声誉。

拿莫拉维亚来说，文化大革命前，他写的二战后小人物辛酸际遇的短篇小说集《罗马故事》被译成中文，流传颇广。

于是，人们便以为莫拉维亚只是个擅写小人物的作家，《罗马故事》是他的代表作。

其实不然。

《罗马故事》仅仅是莫拉维亚50多年文学创作生涯中的一则插曲，实际上他一生都是在用心理分析的手法进行创作的。

尤其是到了60年代，他用心理分析手法表现西方人异化的诸多长篇小说和短篇小说，鞭辟入里，十分精彩。

卡尔维诺的小说理论和小说创作实践，是富有独创性的。

1947年，他以一部用非英雄化手法反映抵抗运动的小说《蛛巢小径》一举成名。

嗣后，他致力于用童话或者说寓言故事的形态描述现代人的精神危机。

他对现代人生存的哲理思考，他对小说叙事形态与结构的孜孜不倦的探索，把西方现代小说的发展推向了一个新阶段。

对于这样一位文学大师，长期以来，我国公众对他几乎一无所知。

<<意大利当代文学史>>

内容概要

《意大利当代文学史》内容简介：意大利文学是整个世界文学宝库中的一个极其重要的组成部分。意大利中世纪末期和文艺复兴时期的文学艺术在全世界享有盛名。

“伟大的佛罗伦萨的诗人”、“人文主义的先驱但丁（1265-1321）”以其“不朽的诗篇”《神曲》使意大利文学跃居当时欧洲文学的前列；人文主义的杰出代表薄伽丘（1313-1375）的小说集《十日谈》奠定了意大利散文的基础，对西欧现实主义文学产生了深远的影响；人文主义的另一位杰出代表彼特拉克（1304-1374）的诗集《歌集》开拓了一代诗风，对欧洲文艺复兴时期的抒情诗产生了极大的影响，他们为全人类写下的永不磨灭的光辉篇章，已成为各国人民的共同财富。

继18世纪出现了享誉全球的现实主义喜剧大师哥尔多尼（1707-1793）之后，在意在利统一运动前后又兴起了浪漫主义和真实主义的文学思潮，涌现出了伟大的浪漫派诗人莱奥帕尔迪（1798-1837）和伟大的小说家维尔加（1840-1922），在整个西欧文坛引起了极大的反响。

<<意大利当代文学史>>

书籍目录

第一章 颓废派及其代表作家第一节 加勃力里埃莱·邓南遮第二节 乔瓦尼·帕期科利第三节 安东尼·奥福加扎罗第二章 新唯心主义和非理性派第一节 佛罗伦萨的几家刊物第二节 文艺刊物《呼声》和《拉世巴》第三节 贝内代托·克罗齐和《批评》第三章 黄昏派和未来主义第一节 黄昏派及其代表作家第二节 未来主义第三节 阿尔多·帕拉泽期基第四章 20世纪初的叙事文学第一节 格拉齐亚·黛莱达第二节 伊泰洛·期韦沃第三节 路易吉·皮兰德娄第五章 两次世界大战期间的文学第一节 安东尼奥·葛兰西第二节 《巡逻哨》和艺术散文第三节 埃利奥·维托里尼第四节 切萨雷·帕韦塞第五节 伊涅亚齐奥·西洛内第六节 阿尔贝托·莫拉维亚第六章 隐逸派和新诗歌第一节 朱塞佩·翁加雷蒂第二节 萨尔瓦多·夸西莫多第三节 欧金尼奥·蒙塔莱第四节 翁贝尔托·萨巴和新诗歌第七章 新现实主义文学第一节 卡洛·莱维第二节 贝佩·费诺利奥第三节 瓦期科·普拉托利尼第四节 维塔利亚诺·勃朗卡蒂第八章 意大利50年代以后的文学和新现实主义的衰落第一节 朱塞佩·托马西·迪·兰佩杜萨第二节 乔治·巴萨尼第三节 卡洛·卡索拉第四节 莱奥纳尔多·夏侠第五节 卡洛·埃米利奥·加达第六节 伊泰洛·卡尔维诺第七节 比埃尔·保罗·帕索利尼第九章 60年代文学和70年代出现的多元化格局第一节 新先锋派文学运动第二节 迪诺·布扎蒂第三节 戈弗雷多·帕里塞第四节 乔瓦尼·阿尔比诺第五节 艾尔莎·莫兰特第六节 保罗·沃尔波尼第七节 70年代的女性文学

<<意大利当代文学史>>

章节摘录

生活在第一次世界大战爆发至法西斯统治在意大利确立这一特定历史时期之中的邓南遮，以他那种反历史的和超越历史的观点，孜孜以求地希冀在冒险的军事行为中创建所谓“英雄”业绩，以不断地争得“荣光”，企望自己能压倒世上的一切人，成为全欧洲风靡一时的“超凡”人物。

在艺术观点上，邓南遮是意大利唯美派文人中最有代表性和最有影响的诗人、作家和剧作家，他以顽强的毅力和坚韧不拔的精神完成了一部又一部的长篇小说，还有多部剧作，它们连同他一生写下的多达四万行诗句的诗歌作品，极大地充实和丰富了唯美主义流派的文学宝库；邓南遮生前在他留给后人的长达几百页的《密书》中自豪地写道：“发奋地学习、学习、再学习，使我成了这样的巨匠，善于表达他人无法表达的东西，我的写作风格也超越了多少世纪以来所有的人所写过的”。

邓南遮认为“生活就是艺术”，生活应该象艺术一般美。

在文学创作中他着力于探求那“无法效仿”的生活中的美的意境，从而“把文学作品看作是一幅镶嵌画一样的装饰品，力图用文学语言来雕琢出一种‘难以效仿’的生活”（见萨佩尼奥《意大利文学史》）。

邓南遮在作品中深入揭示和刻意捕捉蕴含在生活中的美的内在实质，因为他认为“生活是美和力量两种形式的永恒的交替，是声音和色彩的交响乐，当声音和色彩与非凡神圣的大自然交融在一起时，人们就能享受无上的乐趣，领略那狂热的激情”（《在生活和在艺术中》，1893）。

邓南遮正是以其独特的文采扩大了文学创作的题材，开拓了新的艺术意境，体现了文学语言的精华，丰富了美学宝库。

<<意大利当代文学史>>

编辑推荐

《意大利当代文学史》是由外语教学与研究出版社出版的。

<<意大利当代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>