

<<爱米丽雅·伽洛蒂>>

图书基本信息

书名：<<爱米丽雅·伽洛蒂>>

13位ISBN编号：9787560011325

10位ISBN编号：7560011322

出版时间：1997-1

出版时间：外研社

作者：歌特霍尔德·艾夫莱姆·莱辛

页数：111

译者：杨劲 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱米丽雅·伽洛蒂>>

内容概要

《爱米丽雅·伽洛蒂》的故事发生在文艺复兴时期意大利的小公国古斯塔那。奥托阿多·伽洛蒂上校之女爱米丽雅将与伯爵阿皮阿尼结婚，而小公国的统治者赫托勒公爵早已看上了爱米丽雅。就在爱米丽雅结婚的当天早上，公爵从侍卫长马里奈利口中得知这一消息，他大发雷霆，表示无论如何也要中止婚礼，把爱米丽雅抢到手。马里奈利深会其意，想出了诡计。新娘新郎一行人遭歹徒袭击，新郎被打死，爱米丽雅被公爵的手下带到他的别墅。公爵的情妇奥尔齐娜也来到别墅，向爱米丽雅的父亲痛诉自己被抛弃的遭遇。爱米丽雅及其父母识破了公爵的阴谋：歹徒就是侍卫长雇用的。

<<爱米丽雅·伽洛蒂>>

作者简介

歌特霍尔德·艾夫莱姆·莱辛（1729-1781），1729年1月22日生于卡门茨一牧师家庭，自幼天资过人，博览群书，精通拉丁、希腊、英、法等多种文字，喜爱文学和哲学。

1746年起在莱比锡大学攻读神学和医学，但对戏剧特别感兴趣，并开始了创作尝试。

处女作《年轻的学者》由诺依贝尔夫人剧团上演并获成功。

自1748年起，他是柏林的自由作家和记者，并为《宝库斯报》写评论，成为德国文学史上第一个靠写作维持生活的职业作家。

1760年至1765年任普鲁士一将军的秘书，1767年应聘任新成立的汉堡民族剧院戏剧顾问兼剧评家，一年后剧院倒闭。

1770年到布伦瑞克公爵领地当图书馆管理员。

1776年与夏娃·柯尼希结婚，1778年妻子死于难产，给他带来沉重打击，从此隐居，1781年2月15日因脑溢血在布伦瑞克逝世。

莱辛是德国启蒙运动的杰出代表，德国民族文学和现实主义戏剧理论的奠基人。

《关于当代文学的通信》（1759-1765）收集了333封文艺通信，莱辛尖锐批评了歌特舍德所主张的模仿法国古典主义戏剧，提出以莎士比亚为榜样、创立反映现实的民族戏剧。

《汉堡剧评》（1767-1769）是为汉堡民族剧院的演出撰写的104篇评论，创立了现实主义的戏剧理论。

《拉奥孔，又名论画与诗的界限》（1766）是莱辛的美学代表作。

同时，莱辛创作了许多优秀的剧本。

剧作《萨拉·萨姆逊小姐》（1755）是德国第一部市民悲剧。

1772年发表的悲剧《爱米丽雅·伽洛蒂》是他最成功的作品。

《智者纳旦》表现了资产阶级上升时期的人道主义思想。

主要剧作还有喜剧《明娜·冯·巴尔赫姆》、《财宝》、《犹太人》等。

莱辛还采用寓言的形式。

批判德国现实，1759年出版了三卷集的《寓言》。

哲学著作有《论人类的教育》（1780）。

<<爱米丽雅·伽洛蒂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>