

## <<四川好人>>

### 图书基本信息

书名：<<四川好人>>

13位ISBN编号：9787560011530

10位ISBN编号：7560011535

出版时间：1997-1

出版时间：外研社

作者：贝托尔特·布莱希特

页数：181

译者：吴麟绶 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;四川好人&gt;&gt;

## 内容概要

《四川好人》是布莱希特创作的一出寓意剧。

首演于1943年。

说的是两千年来世上好人难以立足，民怨沸腾，因此三位神仙下凡来到人间寻访好人。

但他们一开始就遇到了重重困难：无论是富人还是穷人都愿给他们提供栖身之地。

只有好心的妓女沈德收留了他们。

第二天清晨，三位神仙以付住宿费的名义给了沈德一千多银元。

这样，沈德再不必以卖身为业。

她开了一家小型烟店并无偿地给邻居、亲友和求助者提供食宿。

然而，这位“贫居窟的天使”的善心义举非但得不到好报，反而使她自己的烟店难以为继。

无助的沈德只得戴上面具，以表兄水达的身份出现。

“水达”待人苛刻，处事精明，他把沈德的烟店料理得井井有条。

这时，从“旅途归来”的沈德爱上了一位失业飞行员。

为了使他能在北京谋到职位，沈德准备卖掉烟店，大举借贷。

然而她的未婚夫也是一个自私自利的骗子。

他的“爱情”和沈德的善良几乎使烟店濒临倒闭。

为了挽救沈德，“表兄水达”又一次登场。

他在一间破屋子里开设了一家烟卷工厂，给沈德的“客人”和其他人提供就业机会，残酷的剥削手段和严格的经营管理使工厂规模渐大，生意日渐兴隆。

人们在感激“水达”给了他们工作和面包的同时，又十分怀念善良的沈德。

于是有人怀疑“水达”谋害了他的表妹，以霸占她的烟店。

“水达”被人举报。

在三位神仙乔装打扮的法官面前，他现出了沈德的原形，道出了自己的苦衷：“既要善待别人，又要善待自己，这我办不到。

”“你们的世界太不公平。

”然而，三个神仙在这个问题面前也束手无策。

“是改变人，还是改变世界？”

”“是靠神仙，还是靠好人？”

”这就是布莱希特让观众和读者思索的问题。

对于人和世界的敏锐观察、入木三分的刻画、对于社会问题的严肃思考以及驾轻就熟的大众化语言充分显示了布莱希特这位戏剧大师的手笔，这也是这个剧本获得成功、成为当代名作之一的主要原因。

值得指出的是，这个剧本里虽然出现的是中国地名和人名，然而却不一定是指中国的人和事。

## &lt;&lt;四川好人&gt;&gt;

## 作者简介

贝托尔特·布莱希特是当代享有世界盛誉的著名德国戏剧理论家、剧作家和诗人。

1898年2月10日，布莱希特出生于奥格斯堡市一个商人家庭。

他曾在大学学哲学和医学。

但他真正感兴趣的却是文学，尤其是戏剧。

早在青年时代，布莱希特就显示了非凡的戏剧才能。

《夜半鼓声》（1919）的成功使他获得德国最高戏剧奖——克莱斯特奖。

1924年，他应名导演赖因哈德之邀任柏林德国话剧院艺术顾问。

二十年代中期，布莱希特开始阅读和研究马克思的著作，这使他能更好地把握和理解现实。

希特勒法西斯夺取政权之后，布莱希特被迫流亡国外。

他曾先后在丹麦、瑞典、芬兰、美国和瑞士等地居留。

在此期间，他的文学创作从未中断。

1948年回到柏林，主要领导《柏林剧团》的工作，1959年8月14日，布莱希特在柏林逝世。

布莱希特也是一位著名的戏剧理论家，是叙事剧的理论奠基人。

他主张寓教育于娱乐。

他认为观众不应是被动的接受者，而应对反映的现实问题进行思索，用探索的目光观察社会，用批判的态度改变完美的世界。

布莱希特的大量诗歌创作反映了20世纪德国社会各个时期的风貌。

他的作品在题材和表现手法上均有其独特的艺术魅力，许多诗歌是脍炙人口的上乘之作。

布莱希特的作品及理论已有不少被介绍到我国，有些著名戏剧也曾多次在我国舞台上演出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>