

<<意大利文学>>

图书基本信息

书名：<<意大利文学>>

13位ISBN编号：9787560014265

10位ISBN编号：7560014267

出版时间：1999-1

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：沈萼梅

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利文学>>

内容概要

《意大利文学》纵观意大利文学从起源到20世纪80年代的文学发展脉络，以丰富的第一手资料和生动的语言描述了从意大利文艺复兴时期到当代社会各个阶段的代表作家及其代表作品。

这是一次意大利文学的巡礼，也是一部用文学展示意大利灿烂文明传统和社会习俗的教科书。

读者一翻开此书，就漫游在博大精深的《神曲》里，沐浴在“意大利诗歌之父”彼特拉克那爱的梦幻和净化的灵魂中，聆听薄伽丘那惊世骇俗的“人曲”《十日谈》；继而读者随同经历了五百多年社会动荡和发展的意大利文人的足迹，进入了当今社会，体察和领略当代人被扭曲和异化的心态；最后，随着80年代风靡全球的《玫瑰的名字》一书，又回归到了中世纪一个神秘莫测的修道院里，与小说的主人公一起寻觅古人留下的足迹，为当年曾发生过的一连串骇人听闻的谋杀案而震惊。

本书避免了平铺进叙，对于历史上和文坛上有过争议的文人，如读者感兴趣的马基亚维利和邓南遮，花费了较多的笔墨；而对于享有世界声誉的大作家莫拉维亚和卡尔维诺等人的代表作，则予以深入浅出的生动介绍。

<<意大利文学>>

作者简介

<<意大利文学>>

书籍目录

一 意大利文学的起源 1 诙谐的民间文学 2 典雅的宫廷文学 3 肃穆神的宗教文学 4 传奇式的《故事集》 5 脍炙人口的《马可·波罗游记》二 文艺复兴的先驱——佛罗伦萨的三大“桂冠” 1 但丁——璀璨夺目，千古不朽 2 彼特拉克——爱情的梦幻，灵魂的净化 3 薄伽丘——惊世骇俗的《十日谈》三 文艺复兴——人文主义的鼎盛时期 1 《疯狂的罗兰》 2 马基亚维利——“罪恶的导师”抑或“独辟蹊径” 3 气势磅礴的《被解放的耶路撒冷》四 颂扬理性的启蒙主义文学 1 哥尔多尼的新喜剧 2 帕里尼的讽刺诗 3 阿尔菲耶里的英雄史诗五 振奋民族精神的浪漫主义文学 1 一曲自由解放的悲歌 2 哀怨痛苦的沉思 3 一曲爱情的颂歌——（约婚夫妇）六 社会现实的写照——现实主义文学 1 意大利民族的心声——卡尔杜切 2 西西里社会的一面镜子 3 托齐笔下的人间地狱 4 撒丁岛的一颗灿烂明星七 意大利的唯美主义文学 1 “生活就是艺术”——“超人”意志的失败 2 回归自然，梦系童年八 现代人的精神和病态心理 1 皮兰德娄怪诞剧的魅力——“真诚的人性” 2 期韦伏笔下的“无能人”九 探索内心世界的隐秘派诗人 1 《被掩埋的港口》和《沉舟的欢乐》 2 生活之恶的歌手 3 “诗人应以变革世界为已任”十 时代的强音——新现实主义文学的兴衰 1 凝聚血与泪的《面包与葡萄酒》 2 苦难的土地《基督不到的地方》 3 不屈的女性：《安妮丝之死》 4 历史与童话：《蛛巢小径》 5 一幅巨型的历史壁画《豹》十一 从“对危机的认识”到“认识上的危机”十二 当代人心理的剖析主要参考书目意大利文学大事年表

<<意大利文学>>

章节摘录

《神曲》是但丁渊博的才学和非凡智慧韵结晶，诗人旁征博引，既有引自圣经故事、福音书中的人物和片断，又引用希腊神话、古罗马历史人物和古代神话传说以及伊索寓言。全书像是论述政治、历史、神学、哲学和宗教观点的参考读物，又像是剖析天文地理、世事民俗，以及大自然万千现象的百科全书。

全诗抒发了但丁对古希腊和古罗马诗人、哲人们的崇敬之情，他甚至情不自禁地呼吁：“向崇高的诗人致意吧！”（《地狱篇》，第4章）安排古罗马诗翁维吉尔当向导从幽暗的森林游历到炼狱之顶，本身就体现了但丁对学识的崇拜，隐喻人类唯有靠哲学、艺术和理性，唯有靠智慧和才识，才能走向现世幸福；而由恋人贝雅特丽齐引导游历天堂，最终见到上帝，象征着只有靠纯洁的心灵和高尚美德，才能获得来世幸福，享受天堂的快乐。

《神曲》是一部艺术珍品，既有多层次的色彩变化，鲜明的画面，又有生动的形象，深刻的寓意。但丁按照神学观点所安排的“地狱”、“炼狱”和“天堂”这三个不同涵义的境界，采用了不同的色彩：在尘世犯下罪孽的人所在的地狱是其灵魂经受磨难境界，用的是晦暗的不和谐的色调；炼狱是改正过失、完善修身、充满希望的宁静世界，其色调明朗而又柔和；天堂是达到最终幸福的境界，其色调欢快、明亮、光辉耀眼。

《神曲》浸透了人文主义者对大自然的仰慕。

但丁在古罗马诗人维吉尔的陪同下，冲破了黑暗的地狱，采到了炼狱山的山脚下时，看到的是一派美妙的大自然景象：蔚蓝的天空，明亮的星辰，澎湃的大海；翻越过炼狱山行至地上乐园时，听到的是鸟儿的啾鸣，闻到的是馥郁的花香，看到的是苍翠的树丛，感到的是拂面的微风；即使在没有物质、纯粹精神的天堂里，诗人也用大自然里无所不在的“光”来映衬自己在天国里的喜悦心境和所见所闻。

塔索去世后的一个多世纪内，随着三个中心论（“地中海中心论”，“神圣罗马帝国中心论”和“地球中心论”）的衰落，意大利诗坛黯然失色，逐渐失去了它在欧洲文坛中的地位。

但是在波兰科学家哥白尼的太阳中心论的启迪下，人们对宇宙有了新的认识，开辟了探索新世界的科学园地，在政治、哲学和科学领域里涌现出像布鲁诺（1548—1600），康帕内拉（1568—1639）和伽利略（1564—1642）这样一些优秀的哲学家和科学家。

他们不畏外国强暴和教会的淫威，在人类历史上留下了光辉的篇章，世世代代被人们所称颂。

1748年亚圣和约签订以后；意大利出现了近五十年的太平盛世，代替西班牙统治的奥地利统治者实行了一系列的政治改革措施：废除了天主教审判异教的宗教法庭，取消了农奴制和特权阶层的免税法，这就使意大利的社会经济出现了新的繁荣局面。

在人文主义和文艺复兴思想传统基础上，随着欧洲各国之间文化交流的频繁进行，以卢梭为代表的法国启蒙主义思想对意大利文学的新的崛起起到了推波助澜的作用，从而使意大利出现了文化艺术的新繁荣，涌现出一大批优秀的政治家、思想家、科学家、文学家和艺术家。

当时的米兰、那不勒斯、佛罗伦萨等城市成为启蒙主义文化的中心。

可以说，启蒙主义文化的兴起是文艺复兴反封建反宗教斗争的继续和发展。

在启蒙主义思想的鼓励下，一大批才华横溢的文人纷纷冲破宫廷文学和巴洛克文化的束缚，致力于文艺上的创新，歌颂理性的伟大力量，力图使自己的作品反映当时的社会现实，表达人物的内心思想感情。

17世纪末18世纪初有不少文人纷纷集聚在一个名叫“阿卡狄亚”的诗社周围。

以古希腊高原游牧地区阿卡狄亚（Arcadia）命名的诗社的宗旨是重造意大利诗歌鼎盛时期的辉煌，摒弃华丽雕琢的平庸诗风。

说来很蹊跷，最初发起这些文人聚会的还是当时的瑞典女皇克利斯蒂娜。

她放弃皇位，皈依了天主教，侨居在圣地罗马的一幢别墅里。

早在1665年她就邀请诗人和学者在她下榻的罗马府邸谈文论道，吟诗作曲。

1686年女皇去世后，1690年就正式成立“阿卡狄亚诗社”，奉婴儿耶稣为保护人，以挂有一根月桂树枝条的风笛为会标，每个成员都以希腊牧人的名字起名，象征他们是前来向刚出世的耶稣进贡贺喜韵

<<意大利文学>>

众牧民。

18世纪上叶许多想逃避现实的文人纷纷赶到罗马参加该诗社的活动。

“阿卡狄亚”诗社周围还集聚了很多学者和思想家，他们在意大利文学史上也留下了难以磨灭的痕迹。

其中以创立新哲学思想的巴蒂斯塔·维科(1668—1774)最为世人所称道。

1701年他加入了诗社后就发表了《意大利古老民族文化和拉丁语的来源》。

因家境贫困自学成才的维科发奋攻读，勤奋笔耕，花费整整25年心血写就的《民族共同性的科学原理》(1725)一书充分体现了他唯心主义的历史观和世界观。

在对主导历史进程的普遍规律和永恒定义进行研究的基础上，维科认为各个民族都得经历三个不同历史发展阶段：以感觉为主体的神权统治(神灵时代)，以想像为主体的贵族统治(英雄时代)，以理性为主导的民众统治(凡人时代)，并提出了社会共存的法则。

就像人的思维必须从感觉、想像过渡到理性一样，在神权统治的时代里，人们只是感觉到却并无体验；在英雄时代人们则用心灵去体验而产生想像(诗歌就是想像力的产物)；在第三阶段人们是用头脑去思维(于是就产生了哲学)。

维科认为，历史是一种无休止的循环过程，社会政治制度也一样，从专制神权制到共和制，又从共和制转化为寡头政治，而人民为了避免少数霸权统治国家的局面，就情愿把权力交给一个君主，从而产生了帝国。

这种循环构成了帝国的发展。

“摆脱了愚昧无知的人类是出于其思维的本能主宰世界”，所以人凭借思想能够创造历史，正确地认识历史并寻找到历史发展的规律。

维科的这些唯心主义的哲学思想后来得到浪漫主义文人们的推崇，对意大利文明史的发展起到了一定的推动作用。

1860年意大利统一后，反映民族复兴理想的浪漫主义文学逐渐失去它以往的风采和光辉，面对几个世纪的民族分裂所造成的一系列社会问题，尤其是意大利南北两方在政治、经济和文化各方面的不平衡局面，以及社会的动荡不安，人们普遍产生一种悲观失望和茫然惆怅的情绪，涌现出一批反映社会现实和时代精神的作家和诗人。

1875—1895年间，意大利文坛出现了一派反映旧社会体制的分崩离析、传统观念被彻底否定的新景象。

一批展示广阔的社会画面，反映意大利南方贫穷落后的社会现实，揭示旧的社会关系瓦解的叙事小说应运而生，这就是现实主义的文学潮流，其中最重要的流派就是真实主义。

19世纪末出现在意大利的真实主义文学属于批判现实主义的范畴，受到法国自然主义的影响，其代表人物是小说家乔瓦尼·维尔加(1840—1922)和文艺理论家路易吉·卡普阿那(1839—1915)。

真实主义产生于1870年左右，结束于20世纪初，持续30年之久。

以维尔加为代表的真实主义文学，如实地反映了封建秩序崩溃、资本主义胜利和巩固时期意大利的社会问题。

真实主义以真实地描写和严肃地批判社会黑暗面为特色，其作品多以下层人为主人公，因而是当时意大利社会最需要的文学倾向。

这些真实主义的作品以当时的社会现状和人物的生活环境为背景，语言朴实无华，明晰地剖析了各种人物的精神世界和他们所处的社会地位，细腻地刻画了人物的性格和心理状态，富有浓厚的地方色彩和生活气息，令读者感到真切动人。

很多作家仿照维尔加描写自己家乡的人和事的现实主义创作手法，所以19世纪末在意大利出现了蓬勃的乡土文学，它的特点是既具有民间文学的形式，又具有社会内容。

这些作家把文艺看作是表达时代精神的最理想的工具，以各自不同的形式和风格，真实展示了意大利社会所蕴含的各种矛盾，人间的悲欢离合和恩恩怨怨，并抒发了自己内心复杂的思想感情。

真实主义到20世纪初开始衰落，但是第二次世界大战后突然又以一种异常活跃的新形式出现在意大利文坛上，即富有划时代意义的新现实主义文学。

19世纪70年代，意大利完成统一大业后，在伽利略创建的实验科学的启发下和泰纳的决定论的影响下

<<意大利文学>>

应运而生的现实主义文学发生了危机。

现实主义的代表作家维尔加不无感慨地说：“艺术已成了一种奢侈品，只有抗议社会生活的庸俗化，只有抗议金钱主宰一切的法则，才能确立艺术本身的价值。

”当时一些资产阶级作家对社会现状不满却又无力反抗，对无产阶级革命不理解又非常恐惧，于是他们对现实的幻想破灭了，对前途完全丧失信心，从而产生苦闷、彷徨、颓废、悲观的情绪，即所谓“世纪末”情绪。

19世纪末出现的唯美主义正是这种情绪的反映。

而现实主义所主张的客观反映社会的创作理论，连同文人在社会生活中的“干预”作用已开始从根本上动摇了。

文学已不再是社会现实的客观反映，不再是审视和鞭策社会进步的一种手段，也不再具有人性论和社会伦理道德的价值。

于是，就逐渐产生文艺创作与思想性之间，个性与社会性之间，个人灵感激情与伦理道德之间的严重脱节，强调个人瞬间产生的美的感受，认为这是人的内心感情和幻想的渲泄和流露。

唯美主义主张“为艺术而艺术”，强调超然于生活的所谓“纯粹的美”，它颠倒了艺术和社会生活的关系，一味追求技巧和形式的美。

从某种意义上采说，唯美主义的兴起是对资本主义的功利主义哲学、市侩习气和庸俗作风的一种逆反，尽管它的态度是消极的。

唯美主义文学重主观幻觉，求神秘怪异，表现了对非理性主义、神秘主义和下意识的崇拜。

它的美学纲领是“为艺术而艺术”，它的哲学基础是反理性的主观唯心主义，其创作特点是悲观、神秘、虚无、孤寂。

活跃于19世纪末20世纪二三十年代的意大利文坛的邓南遮就是意大利唯美派文人的一位突出代表。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>