

<<美国文学>>

图书基本信息

书名：<<美国文学>>

13位ISBN编号：9787560014517

10位ISBN编号：7560014518

出版时间：1999-4

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：金莉秦亚青

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美国文学&gt;&gt;

## 内容概要

美国文学从诞生到现在只有200年的历史，属于世界文学中年轻的一代。然而，如果说文学既是社会文化发展的产物，又深刻地反映了社会现实，那么随着美国社会的迅速发展，美国文学早已走出了孩提时代，显现出独立的气质和成熟的风格。它在独立战争的硝烟中诞生，在拓展民族题材的探索中成长，在社会演变发展的洪流中繁荣。上下200年，一大批享有世界声誉的作家脱颖而出，一大批对世界文学发展产生巨大影响的作品相继问世。今日的美国文学已经成为世界文学之林中的一棵枝叶茂盛、硕果累累的参天大树了。

《美国文学》全书共分为五大部分，基本上是以美国文学史上传统的时期划分、以年代的先后为序编排的。

为了满足读者的不同需求，《美国文学》采取夹叙夹议的编写原则。

在美国文学史时期划分的大框架中，除了介绍美国社会文化背景之外，还简要地叙述了美国文学在不同时期的主要特点和重要作家，以帮助读者把握美国文学发展的脉络。

在每一部分中，作者侧重于这一时期对美国文学乃至世界文学发展作出重要贡献的几位作家，评介了他们的生平和主要作品，力求通过阐释这些作家的创作来反映美国文学的全貌。

同时，《美国文学》在作家取舍上也尝试选用不同流派、不同性别、不同种族的代表作家，目的是揭示美国文学的多元特征，使读者得以从不同视角观察和认识美国文化和文学。

《美国文学》正文后附有文学大事年表，以供读者参考。

作者希望《美国文学》能帮助我国读者更好地了解植根于美国文化中的美国文学。

<<美国文学>>

书籍目录

一、美国文学的诞生(1650—1810) 本杰明·富兰克林二、美国文学的繁荣(1810—1865) 詹姆斯·费尼莫·库珀 纳撒尼尔·霍桑 埃德加·爱伦·坡 赫尔曼·麦尔维尔 沃尔特·惠特曼 哈里叶特·比彻·斯托 爱米莉·狄金森三、新的起点(1865—1910) 马克·吐温 亨利·詹姆斯 斯蒂芬·克莱思 萨拉·奥恩·朱厄特 凯特·肖邦 四、现代文学的崛起(1910—1945) 西奥多·德莱塞 罗伯特·弗罗斯特 T.S.艾略特 弗·司各特·菲兹杰拉德 厄内斯特·海明威 威廉·福克纳 约翰·斯坦贝克 尤金·奥尼尔五、动荡年代与多重文学(1945—1985) 拉尔夫·埃利森 索尔·贝娄 约翰·厄普代克 玛克辛·洪·金斯敦 托尼·莫瑞森主要参考书目文学大事年表

## &lt;&lt;美国文学&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘马克·吐温(Mark Twain, 1835—1910) 马克·吐温是一个中国读者和世界读者都熟悉的名字。他书中的小主人公汤姆·索耶和哈克贝利·费恩是世界文学中极受欢迎的角色,有着经久不衰的魅力。

但许多中国读者并不知道,马克·吐温实际上是塞缪尔·克莱门斯的笔名。

这个笔名的原义是密西西比河上水手们使用的术语,意思是水有两寻(12英尺)深,船只可以安全通过。

马克·吐温用这个笔名绝非偶然,他是在密西西比河边长大的,后来又曾经在这条河上当过领航员。

马克·吐温对密西西比河有着深厚的感情,他的好几部最有名的作品都是以这条缓缓流淌着的大河为背景的。

马克·吐温出生于密苏里州的佛罗里达,幼年时全家迁往密西西比河边的汉尼伯镇。

吐温家的房子离密西西比河只有几百米之遥。

他童年时代与他书中小汤姆的生活十分相似。

他和镇上的其他孩子一起在河里游泳,在树林里玩耍,还常去周围的农场听黑人讲故事。

《汤姆·索耶历险记》(The Adventures of Tom Sawyer, 1876)中的场景与他故乡汉尼伯镇的样子也几乎一模一样。

可以说是密西西比河孕育了这位伟大的美国作家。

内战之前河上繁忙的交通、大河沿岸的自然景色、以及小镇人的日常生活后来都成为吐温创作的源泉,顺着他的笔端源源不断地涌现出来。

童年的生活尽管充满了乐趣,但吐温的家庭经济状况并不稳定。

他的父亲一生都在做发财梦,但从未成功。

吐温12岁时,一直不走运的父亲突然撒手西归,使全家陷入更大的经济困难。

父亲去世后,吐温辍学当了印刷厂学徒,从此走上了自己谋生的道路。

在以后的岁月里,吐温干过排字工、轮船领航员,当过兵,采过矿,还作过记者。

吐温丰富曲折的生活经历为他日后创作提供了丰富的素材,也使他更加成熟地面对社会,面对人生。

1865年马克·吐温的短篇故事《卡拉维拉县著名的跳蛙》(The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County)在纽约一家报纸上发表,内容是他在西部边疆淘金宿营地听到的一个幽默故事。

马克·吐温一举成名,他的文学生涯也就此正式开始。

马克·吐温的文学创作按其年代大致可分成三个阶段。

吐温创作初期是建立他现实主义幽默作家的时期,他的重要文学创作多出于这个时期。

他的第一部散文集《傻子国外旅行记》(The Innocents Abroad, 1869)是他以记者的身份出游欧洲大陆和巴勒斯坦的报道。

这部作品讽刺了欧洲大陆的腐败和虚伪,也嘲笑了美国人的浅薄无知,出版后大受读者欢迎。

1870年吐温与纽约一富商的女儿结婚,从此结束了他漂泊不定的生活,并进入了文学创作的最辉煌时代。

《艰苦岁月》(Roughing It)发表于1872年,记叙了他当年加入淘金大军去荒凉的西部边疆探险的经历。

吐温的第一部小说是与查尔斯·达德利·华纳合著的《镀金时代》(The Gilded Age, 1873)。

小说针砭时弊,批判了美国内战后表面繁荣、金钱至上的社会现实,以致“镀金时代”后来成为这个时期的代名词。

《汤姆·索耶历险记》(1876)、《密西西比河上》(Life on the Mississippi, 1883)、《哈克贝利·费恩历险记》(Adventures of Huckleberry Finn, 1884)三部著作都是吐温文库中的佳作。

它们的相似之处在于他们都带有自传色彩,都具有怀旧情调,而且还都以密西西比河为背景。

《汤姆·索耶历险记》抒发了吐温对已经逝去的儿童时代的回忆。

吐温把一个机灵淘气、充满幻想的孩子形象塑造得栩栩如生,充分显示了他刻画儿童心理的才华。

小说生动风趣,从问世以来就深得包括成年人在内的读者的喜爱。

## &lt;&lt;美国文学&gt;&gt;

在《密西西比河上》一书中，吐温倾诉了他对那条孕育了他并给予他灵感的大河的挚爱 and 了解，回顾了他在它身边度过的童年时代和后来当领航员的生活。

我们后面还要读到的《哈克贝利·费恩历险记》则不仅仅是儿童读物，小说丰富的内涵和独特的语言风格使它当之无愧地成为美国文学中最伟大的作品之一。

总起来看，稳定的家庭生活和优裕的经济收入使吐温在这些年里能够静下心来进行创作，他这一时期的作品素材多来自他以往的生活，表现了对无忧无虑的孩提时代生活的追怀情感。

调诙谐幽默，比较乐观。

厄内斯特·海明威(Ernest Hemingway, 1899—1961) 厄内斯特·海明威对于现代美国文学的发展有特殊的贡献。

他作为美国“迷惘的一代”的最杰出代表，在作品中、深刻地描写了第一次世界大战给人们带来的创伤，反映了战后整整一代人怅惘、失落和空虚的精神状态。

此外，海明威以他独树一帜的“海明威风格”，成功地创建了十种洗练、简捷的现代叙事文体。

海明威的艺术风格使他成为继马克·吐温之后对美国文学语言作出创造性发展的又一座丰碑，在美国和世界上都不乏追随者和模仿者。

厄内斯特·海明威于1899年7月生于芝加哥郊区一位医生家庭。

富裕的家境和慈爱的双亲使小海明威有一个无忧无虑的童年。

他学习优异，也热衷于学校各项活动。

对于海明威性格影响最深的是他酷爱户外活动的父亲。

他培养了海明威对渔猎的终生爱好。

父子俩常常一起打猎垂钓，有时父亲还带他到印第安人的居住地出诊。

这些早年的经历后来似文学形式多次出现在海明威的作品之中。

海明威1917年中学毕业后选择从事新闻工作，在堪萨斯《星报》当了一名见习记者，这一段生活锻炼了他的文笔。

但欧洲大陆燃烧着的战火使海明威跃跃欲试。

他于1918年志愿参加第一次世界大战，为红十字会开车，后在意大利前线受了重伤。

海明威带着胸章以及战争创伤回到故乡，这时他已经变了一个人。

他无法忘却残酷的战争场面，对于这场造成无数伤亡的战争由怀疑到否定乃至憎恨。

战火的洗礼改变了他的的人生观以及他对整个人类命运的看法。

在一阵彷徨惆怅之后，海明威决定投身文坛，以笔抒发自己内心的感受。

海明威1921年以驻外记者的身份来到巴黎，一边工作，一边学习写作，逐渐形成了自己那颇接近新闻写作手法的独特文学风格。

在学艺期间，海明威曾得到安德森、斯泰因、庞德和菲兹杰拉德的鼎力帮助。

自1923年开始发表作品到1926年出版《太阳照样升起》(The Sun Also Rises)，海明威在文学创作的道路上逐步走向成熟，他以自己令人耳目一新的作品脱颖而出，得到了文学界的承认和重视。

海明威的文学创作大致可分为三个时期。

第一阶段从1923年海明威首次发表作品起直到西班牙内战爆发，作品包括短篇小说集《在我们的时代》(In Our Time, 1924)、《没有女人的男人》(Men Without Women, 1927)、长篇小说《太阳照样升起》(1926)、《永别了，武器》(A Farewell Arms, 1929)、短篇小说集《胜者无所得》(Winner Take Nothing, 1933)和长篇小说《有的和没有的》(To Have and Have Not, 1937)。

海明威这一时期的、作品集中表现了作者对第一次世界大战的感受，代表作为《太阳照样升起》和《永别了，武器》。

前一部小说成为“迷惘的一代”的宣言，奠定了海明威在文学界的地位；而后一部小说从一个独特的角度描绘了战争的无情、冷漠和残酷，以及战争对人肉体 and 精神的摧残，是世界文坛上战争文学的一部杰作。

海明威写作的第二时期是他的“西班牙时期”。

在西班牙内战于1936年爆发之后，海明威亲赴西班牙报道战事，立场鲜明地支持年轻的共和政府，反对以佛朗哥为首的法西斯分子。

<<美国文学>>

他这一时期的主要作品有他写过的唯一剧本《第五纵队》(The Fifth Column, 1938)和长篇小说《丧钟为谁而鸣》(For Whom the Bell Tolls, 1940)。

与他以前战争小说中流露出来的强烈反战情绪不同,海明威在《丧钟为谁而鸣》一书中,歌颂了正义战争和为正义战争献身的反法西斯战士。

这部小说出版后为海明威赢得了国际声誉。

.....

## &lt;&lt;美国文学&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

内容提要美国文学从诞生到现在只有200年的历史，属于世界文学中年轻的一代。然而，如果说文学既是社会文化发展的产物，又深刻地反映了社会现实，那么随着美国社会的迅速发展，美国文学早已走出了孩提时代，显现出独立的气质和成熟的风格。它在独立战争的硝烟中诞生，在拓展民族题材的探索中成长，在社会演变发展的洪流中繁荣。上下200年，一大批享有世界声誉的作家脱颖而出，一大批对世界文学发展产生巨大影响的作品相继问世。今日的美国文学已经成为世界文学之林中的一棵枝叶茂盛、硕果累累的参天大树了。

《美国文学》全书共分为五大部分，基本上是以美国文学史上传统的时期划分、以年代的先后为序编排的。

为了满足读者的不同需求，本书采取夹叙夹议的编写原则。

在美国文学史时期划分的大框架中，除了介绍美国社会文化背景之外，还简要地叙述了美国文学在不同时期的主要特点和重要作家，以帮助读者把握美国文学发展的脉络。

在每一部分中，作者侧重于这一时期对美国文学乃至世界文学发展作出重要贡献的几位作家，评介了他们的生平和主要作品，力求通过阐释这些作家的创作来反映美国文学的全貌。

同时，本书在作家取舍上也尝试选用不同流派、不同性别、不同种族的代表作家，目的是揭示美国文学的多元特征，使读者得以从不同视角观察和认识美国文化和文学。

本书正文后附有文学大事年表，以供读者参考。

作者希望本书能帮助我国读者更好地了解植根于美国文化中的美国文学。

## <<美国文学>>

### 编辑推荐

《美国文学》共分五大部分，基本上是以美国文学史上传统的时期划分、以年代的先后为序编排的。

《美国文学》采取夹叙夹议的编写原则。

在美国文学史时期划分的大框架中，除了介绍美国社会文化背景之外，还简要地叙述了美国文学在不同时期的主要特点和重要作家，以帮助读者把握美国文学发展的脉络。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>