

<<虚构亦真实>>

图书基本信息

书名：<<虚构亦真实>>

13位ISBN编号：9787560048178

10位ISBN编号：756004817X

出版时间：2005-5

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：陈世丹

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虚构亦真实>>

前言

自1996年以来，我国学术界对美国后现代主义小说的兴趣与日俱增。译林出版社推出了美国后现代派小说丛书，受到读者们的热烈欢迎。

《外国文学》连续发表了英美后现代派作家评介，至今势头不减。但是，系统的评论专著还不多见。

陈世丹同志的《虚构亦真实——美国后现代主义小说研究》，可以说是目前一部比较详尽地阐释美国最有代表性的后现代主义小说的力作了。

后现代主义，又称后现代派，于20世纪60年代初引起了欧美哲学界和文艺界的重视。

德里达、福柯、利奥塔德等欧洲学者发表了许多论文和专著。

美国学者的参与使20世纪70至80年代的论争更加深入。

美国社会学家、哲学家丹尼尔·贝尔发表了《意识形态的终结》（1960）和《后工业社会的来临》（1973），从后工业社会理论的视角，揭示了后现代文化的矛盾和信仰危机，但他认为出路在于走向新宗教。

这个观点受到德国哲学家哈贝马斯的抨击。

哈贝马斯为现代性辩护，对抗后现代性，企图通过“交往”和“对话”而寻求真理的新理性来拯救西方社会的现代性。

但是，哈贝马斯的“交往理论”遭到法国哲学家利奥塔德的尖锐批评。

利奥塔德考察了后现代的知识状况。

他认为科技的发展将知识电脑化、商品化，科技知识与人文知识相互排斥，出现了危及西方文化的叙事危机。

美国哲学家理查·罗蒂同意利奥塔德将知识分为科学知识和叙事知识，但不赞成完全否定哈贝马斯。

他认为现代主义与后现代主义之间存在一道历史的鸿沟、一条明显的裂痕。

走向后现代文化是人类文明的进步。

要思考在后现代文化氛围中哲学与文化的关系即“后哲学”，打破千年来形而上学的中心性和整体观，追求差异性、不确定性和多样性，使哲学走进文学、历史、人类学和政治学等人文科学领域，让后哲学研究成为一种文化批评。

不过，这种思潮带有新实用主义的倾向。

欧美哲学界关于后现代的论争吸引了美国文学批评家的注意。

的确，当代西方文论总是与西方哲学密切相关的。

<<虚构亦真实>>

内容概要

《虚构亦真实：美国后现代主义小说研究》以巴塞尔姆、库弗、品钦、冯内古特、海勒、霍克斯、纳博科夫、巴思、多克特罗和德里罗等10位美国后现代主义代表作家的重要作品为研究对象，深入讨论这些作品的主题和艺术手法，研究后现代主义作家如何在他们的小说中从超现实、虚无主义的角度出发，用荒诞的笔法、多层次的结构、多种多样的后现代主义实验性新手法来折射、揭示当代西方资本主义社会光怪陆离的现实世界。

《虚构亦真实：美国后现代主义小说研究》研究的重点是作品的主题和作家的世界观，而要突破的难点则是对作品的文本结构、各种实验性艺术手法的探索。

<<虚构亦真实>>

作者简介

陈世丹，文学博士，中国人民大学外国语学院英语语言文学专业教授。
2000年9月至2001年12月在美国哈佛大学英语系做访问学者，2002年4月美国耶鲁大学美国学东亚学者研究班毕业。
1993年以来主持完成省级科研项目两项、国家社会科学基金项目“美国后现代主义小说主题与艺术手法论”、教育部留学回国人员科研启动基金项目“美国新历史主义小说论”。
已撰写、出版各类著作11部，包括《美国后现代主义小说艺术论》、《冯内古特小说的形式创新与意义深度》（英文版），等等，发表国家核心期刊学术论文，如“代码”、“约瑟夫·海勒小说中的后现代主义艺术手法”、“《拉格泰姆时代》：向历史意义的回归”等近40篇。

<<虚构亦真实>>

书籍目录

序言前言第一章 解构、重构、反体裁、不确定性——论巴塞尔姆的小说创作一、后现代主义的解构趋势1.不确定性2.零散性或片断性3.非原则化4.无我性,无深度性5.卑琐性、不可表现性二、后现代主义的重构趋势1.反讽2.种类混杂3.狂欢4.行动与参与5.构成主义6.内在性三、后现代主义反体裁写作模式四、后现代主义不确定性写作原则1.悖论式的矛盾2.并置3.非连续性4.随意性5.比喻的过度引申和虚构与事实的短路第二章 虚构亦真实——论库弗的小说创作一、罗伯特·库弗和他的小说二、论库弗的元小说创作1.作品与现实的虚构2.时空的交错3.视角的灵活变换4.符号的跳跃5.意识的流动三、《公众的怒火》：后现代神话与元小说1.一个后现代神话2.一部后现代元小说四、从《公众的怒火》看后现代主义文学代码1.后现代主义文学代码的语义学特点1)特殊的词汇单位2)后现代主义语义场2.后现代主义文学代码的句法学特点1)句子结构特点2)文本结构特点第三章 迷失在熵、多义性和不确定性的迷宫中——论品钦的小说《叫卖第四十九批》一、熵1.小精灵与奥狄芭2.熵与社会3.熵与信息二、多义性三、不确定性第四章 用非线性叙事解构并重建小说世界——论冯内古特的小说《五号屠场》一、小说《五号屠场》创作的重要意义二、非线性叙事1.历史与想像结合2.现实与幻想结合3.历时与共时结合4.作者是小说文本的解释者三、黑色幽默第五章 黑色幽默、语言游戏、通俗化倾向——论海勒的小说《第二十二条军规》和《最后一幕》一、荒谬的社会现实1.20世纪60年代的“第二十二条军规”2.20世纪90年代的“第二十二条军规”二、后现代主义艺术手法1.黑色幽默2.语言游戏3.通俗化倾向第六章 喜剧的梦魇与散乱的结构——论霍克斯的小说《第二层皮》一、喜剧的梦魇1.喜剧因素1)不确定的人物形象：既是傻瓜又是英雄2)喜剧的手法：反讽、幽默、夸张2.梦魇因素1)梦魇般的人物2)噩梦般恐怖的情景3)真正的梦魇——荒诞的社会二、散乱的结构1.不匀称空间2.不连续时间3.空白三、元小说形式第七章 超验的现实与后现代游戏——论纳博科夫的小说《微暗的火》一、超验的现实1.主观的现实与想像的现实2.其他超验现实：孤独、异化、死亡意识1)孤独2)异化3)死亡意识二、复杂的互文性结构三、戏仿与多种游戏1.戏仿2.多种游戏1)多种语言文字双关语2)字谜游戏3)文字游戏4)语言游戏第八章 哲学文本戏仿、黑色喜剧、元小说——论巴思的小说《路的尽头》一、对哲学文本的戏仿1.对存在主义哲学的戏仿2.对弗洛伊德主义的戏仿二、黑色喜剧.....第九章 历史人物与虚构人物的共同世界——论多克特罗的小说《拉格泰姆时代》第十章 将历史小说化——论德里罗的小说《天秤星座》参考文献后记

<<虚构亦真实>>

章节摘录

他们代表着人类卑微和邪恶的一面。

在后现代主义者的艺术实践中，他们日益关注的是作者自身与语言的关系，而不是与世界的关系。

作者越来越脱离同现实世界的关系，他们反身向内，“去表现自身中难以表现或不可表现的东西”。后现代主义不断创新，在消解元叙事和堂皇叙事的同时，也在不断地消解自己。

巴塞尔姆的《白雪公主》就是一部这样的后现代主义小说，它表现了这样一种状况，即在这没有英雄、也不会有英雄的时代里，在这空虚无聊、浑浑噩噩并充满失败、卑琐与恐怖的现实生活中，人“已经失望了，无疑还会更加失望。

彻底失望。

”在艺术创作上，作者运用小型叙事，戏仿所有名作家用过的文体和方法，蓄意制造支离破碎的语言，目的在于消解一切既定模式。

如果后现代主义以不断创新的精神再把“小型叙事”也消解了，文学就真地如美国当代著名后现代主义小说家之一约翰·巴斯所说，“形式已被用完，某些可能性已被穷尽。

”然而，“你必须穷尽所有这些可能性，”继续写“失望”、“失败”，展示“卑琐”，同时以“穷尽”为题材和技巧来创作出别出心裁的作品，目的只在于延续写作活动。

无论是从内容上看还是从形式上看，后现代主义都表现出当代的写作危机和它自身的不可表现性。

二、后现代主义的重构趋势 后现代主义小说在颠覆传统小说的内部形态和结构，对小说这一形式和叙述本身进行反思、颠覆和解构的同时，也形成了自己的“重构”趋势。

重构趋势表现为以下几个特征：反讽、种类混杂、狂欢、行动与参与、构成主义、内在性。

1.反讽 哈桑认为反讽亦可称为“透视”。

关于反讽，哈桑说：“在基本原则或范式缺席的情况下，我们转向游戏、相互作用、对话、会话、寓言、自我反省——总之，转向反讽。

这种反讽具有不确定性、多义性（或多重性）；它渴望明晰，解神秘化的明晰，缺席的纯洁光亮。

”哈桑所谓的“反讽”已不复是传统美学意义上的反讽，内容已被置换，仅剩下一个名目的空壳罢了。

<<虚构亦真实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>