

<<小房子变大房子>>

图书基本信息

<<小房子变大房子>>

内容概要

“聪明豆绘本系列第1辑”：共6册，第1辑“聪明豆”以“小故事、大道理”为主题，故事充满机智与幽默。

由儿童文学大师任溶溶执笔翻译，诗人金波撰写导语，梅子涵教授等撰写导读，每个故事读起来都琅琅上口，饶有趣味。

小故事·大哲理：没有看见更加的小，就不知道你自己其实已经不小，同样，学会满足，那么你就知道了幸福的味道。

故事简介：一位小老太太，独自住着一间房子。

可她总是觉得自己的房子太小了，就对聪明老先生发牢骚：“我家地方真是小，请你帮帮忙，我家实在挤得慌！”

聪明老先生就给她出主意，小老太太虽然觉得他的主意有些稀奇，但还是照做了。

可是，最后小老太太真的觉得房子变大了，一点儿也不挤。

想知道聪明先生是怎么聪明地把小房子变成大房子的吗？

快快翻开这个故事吧。

这里头的智慧，可是你一生的宝贝！

<<小房子变大房子>>

作者简介

朱莉娅·唐纳森 (Julia Donaldson)，英国著名作家。

朱莉娅在正式进入儿童书创作领域之前，曾经长期为儿童电视节目创作歌曲、编写剧本，因此她的文字琅琅上口，深受孩子们的喜爱。

到目前为止，朱莉娅已经为孩子们创作了40多部童年和戏剧。

专职于童年创作之余，朱莉娅也经常访

<<小房子变大房子>>

媒体关注与评论

学会把鸡羊猪牛赶进屋子（梅子涵） 这的确是一个聪明的老先生。他让小老太太把母鸡抱进小房子，把山羊牵进小房子，把猪推进小房子，把牛赶进小房子，让他们在里面飞啊、叫啊、追啊、跳啊，济济一堂。让小老太太快疯掉了，想把自己的头发扯掉，只好大声求饶了，然后聪明老先生再让她把它们全放走。

于是，奇怪，明明还是原来的小房子，可是小老太太却觉得大了，别说打喷嚏绰绰有余了，就是跳踢踏舞的面积也够了！

房子面积没有变，可是感觉变了。一个人住着的小，和一个人加一只鸡加一只羊加一头猪加一头牛济济一堂的小，济济一堂不算，还要加上鸡飞羊叫猪追牛跳的混乱一片……怎么会一样？

没有看见更加的小，就不知道你自己的其实已经不小；没有经受更加的拥挤，就不知道你的空间是多么宽敞！

你觉得很满足，那么你就知道了幸福的味道；幸福明明就在你坐着的椅子前，你用餐的桌上，你上学、上班行走的路上，你得到的成绩和奖励里，可是你看不见，不感动，不感激，那么你就会沮丧：幸福一次也没有光临过！

所以，什么是房子的大小呢？
什么是金钱的多少呢？
什么是学习成绩的高低呢？
什么是工作业绩的突出和平凡呢？
什么是漂亮和不漂亮呢？

有很多这样的“什么”，我们和小老太太一样会遇到。

可是我们不可能总遇见聪明的老先生。

所以我们要自己成为自己的老先生。

把鸡抱进来，把羊牵进来，把猪推进来，把牛赶进来，让他们济济一堂，混乱一片，然后再把他们放出去，使自己豁然开朗，恍然大悟，欣喜便油然而至！

这样的道理，不是一个阅读着这样的书的孩子可以理会的。

实际上，在他们这样的年岁，也不需要得到这样的理会。

他们只要对这个故事有兴趣就可以，记住了那几个可爱的动物把一个安安静静整洁的家幽默地弄得一塌糊涂……就可以了。

如果喜欢这个故事，那么更深的道理他们会在渐渐地长大中，蓦然地记起中，渐渐领悟，渐渐成为生命的智慧。

儿童的阅读，意义更多的是在后来的日子，是在成熟后的品味。

而成年人阅读这样的书，意义倒是当前了。

成年人也是可以阅读儿童文学的。

（文/梅子涵） 奇妙的“框框”（龚佳颖） 阿克塞尔·舍夫勒在这本书里一样有他自己的插画风格，饱和的色块和水平式的构图。

但为了和整个故事内容搭配，这本书里的插画都是用一个个的小图来呈现，几乎没有跨页的图。

故事中的老婆婆因抱怨自己的屋子空间不够，所以，阿克塞尔的每个画面都不大，特别是老婆婆在屋子里的时候，以黑色线当边框，以显出那种空间的局限感和压迫感。

书中唯一的一页跨页插图是在最后鸡、羊、猪、牛和老婆婆一起挤在那间屋里的画面，那张画突然打破了所有的框框的限制，充满了整个页面，就像一颗气球突然爆炸，意味着老婆婆再也无法忍受，只能举双手投降了。

但当老婆婆将一只只的动物请了出去后，画面就又回复到一个个的小框里。

文字里我们看不到动物的表情，在图中我们却可以看到动物各式各样的神情，有满心喜悦、有调皮捣蛋、有安心满意、有失望落寞……这些诠释让整个故事更具生命力，加增了故事的张力，也加强

<<小房子变大房子>>

无助的老婆婆和这些动物之间的互动与拉扯。

那老公公的角色自然是稳定局面之用，所以不论在故事中或是在图画里，他的出现是要带来安定的。

因此，阿克塞尔为老公公选了黑色的西装，看起来既稳重又有智慧的样子。

请细心的读者仔细找一找，老婆婆的家里在经过这几只动物的破坏后，她的家中有什么东西改变了？

你找到了几样呢？

(文/龚佳颖台湾台东大学儿童文学研究所博士) 妈评论--小海豚爱上了聪明豆绘本 小海豚最近的睡前新宠是"聪明豆绘本"系列，刚买回来不到一周，每本都读过几遍了。

昨晚睡觉前，小海豚挑了好几本书堆在枕边，"妈妈讲吧！

"自己抱住一本《小海螺和大鲸鱼》，用手在封面上反复摩挲。

"是不是先讲这本啊？

"不是不是。

"小人儿摇头，抱得更紧。

那就从别的开始。

每讲完一本书，小海豚都要把《小海螺和大鲸鱼》的封面大字指读一下，可就是不让妈妈念这个故事。

直到最后，直到实在太困了，他终于放松下来，交出怀里的宝贝："妈妈讲这个啊。

"妈妈轻轻地读，小海豚静静地听。

刚刚讲完，小人儿从妈妈怀里往床上翻身一倒就睡着了，连个过程都没有。

是太喜欢这个故事了，舍不得太早听完吧。

妈妈真感谢这本书，让小小的人儿体会到这样的心情：太喜欢一件东西，想保留到最为享受的那一刻，细细享用。

在刻意延长的等待中，在一心向往的期待中，你的快乐和满足翻倍了吗？

这套书里面，妈妈最喜欢的，也是这一本呢。

聪明豆绘本--让所有的孩子都读得起图画书 近几年来，随着台湾几米绘本等图画类书籍在大陆市场的热销，图画书已经慢慢的被读者认知和喜爱。

与成人绘本相比，儿童绘本因为符合孩子的认知规律，易培养孩子的审美情趣等好处倍受家长的青睐，但是当家长真的掏出钱来买书时，都会皱眉头：薄薄二三十页，竟然就要三十元左右！

书业内人士分析，图画书的价格偏高有它必然的原因：首先是图画书本身的性质。

图画书主要是一种用图画来讲故事的书。

这些图都是插画家们精心所绘，讲究绘画的技法和风格，讲究图的精美和细节，是一种独创性的艺术。

可以说，好的图画书中每一页都堪称艺术精品。

这样一来，图画书的用纸、印刷和装帧就必须非常考究，才能尽现图画的魅力。

因而，大多数图画书都是精装本，成本高，价格自然贵。

其次是市场和读者接受度。

图画书在中国毕竟还是新事物，大众接受还在持续的培养之中，许多出版社因此把图画书定位成大城市中高收入家庭的一种高品位消费，采取了高定价策略。

难道图画书只能是大多数孩子读不起的奢侈品吗？

其实不然，很多出版社面对大众的需求推出了很多精美又实惠的图画书，其中外语教学与研究出版社的"聪明豆绘本"系列尤其引人注目。

"聪明豆绘本"系列由被誉为"图画书梦之队"的英国著名儿童文学作家朱莉娅·唐纳森和德国画家阿克塞尔·舍夫勒联手创作，包括《咕噜牛》、《咕噜牛小妞妞》、《女巫扫帚排排坐》、《小房子变大房子》、《小海螺和大鲸鱼》、《城里最漂亮的巨人》6本，自出版以来获得了"斯马尔蒂斯最佳儿童读物""英国国家图书奖最佳儿童读物"等多项国际图书大奖，被英国《观察家报》等权威媒体誉为"当代图画书的经典""图画书中的杰作"。

<<小房子变大房子>>

该系列图画书装帧非常精美，更主要的是该系列图书突破了人们传统观念认为的图画书 = 高品质 + 高定价的模式，“聪明豆”绘本的单册定价是11.90元，与它的购入版权、翻译、大开本全彩印刷等成本相比，它是做到了实实在在的以低价回馈读者。

至于价格为什么可以做到这么低？

外研社相关负责人说：“图画书非常适合孩子们阅读，我们不希望它在中国因为价格问题被推离大众，在节约成本方面我们费尽了脑汁，面向市场我们改掉了国外引进时的硬皮精装，以软精装的样式出版，仅这一项就大大的节约了成本。

“聪明豆绘本”系列自出版以来，短短几月销量已达10万册以上，这在同类书中实属罕见。

当很多图画书还在网上书店波折辗转时，“聪明豆绘本”系列已经进入了全国的一般书店零售卖场，获得了广大家长和孩子们的欢迎。

“绘本”作为一种启迪孩子智慧的，十分优秀的出版读物，在国外几乎是每个家庭里面孩子成长的必备书，希望它能在中国突破价格壁垒，得到更大发展。

--该文章发表于全国二十多家大众媒体

<<小房子变大房子>>

编辑推荐

《小房子变大房子》来自现代图画书发源地英国的“聪明豆绘本系列”是由被誉为“图画书梦之队”的英国作家朱莉亚·唐纳森和德国插画家阿克塞尔·舍夫勒联手创作的。该系列图画书自出版以来获得了多项国际图书大奖，也在销售上取得了巨大的成功，创下了单册全球销量两百万册的畅销成绩。目前，“聪明豆绘本系列”已有近30种语言版本，深受世界各国小读者的喜爱。

<<小房子变大房子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>