

<<自然写意>>

图书基本信息

书名：<<自然写意>>

13位ISBN编号：9787560058924

10位ISBN编号：7560058922

出版时间：2006-8

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：刘华

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自然写意>>

内容概要

“成长书系·新经典阅读”的基本理念是“在成长中阅读，在阅读中成长”，使孩子们通过对经典作品的阅读，吸收精神养料，完成“精神方面的成长”。

本套读本围绕“成长”的主题，按照自我、人生、社会、自然、科学和文化艺术等六大领域分为六册，每册书又以人文主题分为八个单元。

本套读本的读者定位是中学生，编写的意图是注重经典的启蒙教育，在阅读新经典的过程中，去品味和思考，拓展视野，提升文化品位和审美情趣，丰富精神世界，对未来的健康发展有所帮助。

读书对于人，尤其是对于孩子们来说，是最重要的事。

读书的过程，既是对人生、社会和自然认识不断深化的过程，同时又是认识、反省、完善和发展自我的过程。

对于孩子们来说，读书能够使他们思考，能够使他们的心灵更纯净，能够给他们以美的熏陶和享受。

读书是孩子们非凡的创造力产生的源泉，是进入精神殿堂的阶梯。

本书为“成长书系·新经典阅读”之一，在每篇文章中，设置四个助读板块：引读、语言积累、品味感悟和文间笔痕。

在助读板块的设计中，强调三个回归：回归读书、回归文本、回归思考。

力图让孩子们既能够读进去，又能够悟出来。

<<自然写意>>

书籍目录

第一单元 自然智慧 没有叶子的树 雷抒雁 为人的和人为的大自然 王剑冰 听山 邵燕祥 林中小溪 [苏联]普里什文 艺员红松鼠 [美国]亨利·梭罗 燕子 [法国]儒勒·列那尔 第二单元 欣赏生命 悲喜人生 谢冕 亚斯亚纳波利亚纳的森林 刘长春 狗泪 陈礼贤 马站着睡觉 李国文 旧宅院中的老朋友 臧小平 鹰的遗言 [意大利]达·芬奇 第三单元 动物素描 红嘴鸦及其结局 周涛 蝉 王清铭 大雁的爱情 夏阳 一只改变我和动物关系的猫 习习 狐狸 [法国]布封 秃尾巴 [保加利亚]埃米利扬·斯塔内夫 第四单元 灵动四季 夏 梁衡 秋意 庞俭克 季节深处 孙继泉 四季生活 [苏联]沃罗宁 说春 [英国]约翰逊 一年四季 [苏联]普里什文 第五单元 雨润风清 长城秋雨夕 贾宝泉 月浴 郭保林 泰山日出 徐志摩 烟云过眼 卞毓方 雪 [法国]圣琼·佩斯 雨珠·露珠·泪珠 [伊朗]尤素福·埃泰萨米 第六单元 叶的故事 叶的故事 草雪 阿拉干的胡杨 高建群 风雨花 柳明 红着喊着千百树 刘成章 小草和秋叶 [黎巴嫩]纪伯伦 藏红花 [日本]森鸥外 第七单元 放眼风景 水性江南 王本道 戈壁有我 郭保林 西藏大地 马丽华 山格 龚静 尼亚加拉大瀑布 [英国]狄更斯 沙漠 [法国]纪德 第八单元 绝版建筑 烟雨醉翁亭 何为 古镇静气 庄子瑜 杜甫故居 山曼 陋室吟 范君问 西敏寺漫游 [英国]J.艾迪生 金字塔感言 [法国]夏多勃里昂

<<自然写意>>

章节摘录

为人的和人为的大自然 王剑冰 春来到的时候，百花竞妍、百鸟争鸣，丽日和风中，总能让入有个好心情。

只是鸟儿不多了，百鸟争鸣的景象只是一个概念了，要不就是公园里可以感觉到。

鸟们都去了哪里呢？应该是归入了山林。

毕竟年代不同了，人多了，鸟必然也就少了；城区多了，乡村也就少了；高楼多了，绿树也就少了，这是时代的规律，也是时代的遗憾。

即使在乡村，也难见“翩翩新来燕，双双入我庐”的情景。

翻看古诗的时候，这种感慨尤为多。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，孟浩然于被窝中伸懒腰时，鸟儿鸣唱得何等欢快；“池塘生春草，园柳变鸣禽”，久病初起的谢灵运因为鸟的鸣唱，也忘记了官场的失意，变得兴奋起来；“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，一贯喜景的王维这时画出了一幅写意。

看到这样的诗景，有时会羡慕古人生活的环境，发一些不合实际的奇想。

综观古人景中带鸟的诗，却多半都与黄莺有关。

黄莺不大，确实很美，尤其其它悠扬婉转的鸣叫。

这是在动物园中观赏的印象。

野外是否见过它的飞影，已不大记得，小时生活的乡村，“绿树连村暗，黄花入麦稀”以及“朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远林”的景色还是能够看到的。

树上和房檐下到处都能见到鸟窝。

那种鸟不太高贵，一般是乌鸦和麻雀。

那时常与这些鸟捣乱，不是用弹弓射就是搭个人梯去屋檐下掏。

上树的事我没干过，有的伙伴上树摸乌鸦窝，把乌鸦惹急了，两只乌鸦一次次俯冲下来用翅膀打他的脸，直把他打得不敢睁眼，慌慌张张溜下树来。

我倒是掏过麻雀窝。

麻雀较傻，做的窝极易被人发觉，尤其是在房檐下墙洞里做的。

有时从窗子下过，能听到窝里雏鸟的叫声。

约了伙伴，踩着肩膀上去，伸手就能掏出还没长出羽毛的小鸟来，鸟妈妈看见在不远处直叫，干急没办法。

有时我们把鸟还放回去，想等长大些掏出来养着，过一段再去看，那几只雏鸟早不知跑到哪里去了，鸟的生长速度真快。

现在这种鸟窝不多见了，更别说黄莺样的珍贵的小鸟。

而在古时，不管哪个朝代的诗人都用笔描写了这种美丽动人的鸟儿。

像王维的“落花家童未归，莺啼山客犹眠”；杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”；白居易的“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”；杜牧的“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”；韦应物的“独怜幽草润边生，上有黄鹂深树鸣”……都成为脍炙人口的千古名句。

郑州近年有个怪现象，沿金水大道的梧桐树上，不知从何处飞来了成千上万只白鹭。

初开始谁也不知这是什么鸟，后来才知是“一行白鹭上青天”的白鹭，因为树的缘故，很难看到白鹭展翅上青天的景象，却时时感到它的袭扰，它们排泄的带有油性的便溺，往往直落而下，溅得人身上、车上白斑点点。

为此报纸上曾展开了让白鹭是去是留的讨论，但至今也没有个结果。

白鹭们依然在枝头上繁衍生息，照样随意大小便。

而人们却文明多了，从不袭鸟，生气也只是生气，大家都理解。

相比上世纪五六十年代的打鸟运动，真是千里万里的进步。

但是白鹭不恋青山野田，何以栖身这繁乱的闹市？至今也是个谜。

白鹭就是飞起来好看，叫起来并不好听。

<<自然写意>>

如果这条有名的大街上不是千万只白鹭而是黄莺儿，那该是何等景致。

那样，人们就不用挂在树上挂鸟笼了，上班下班的路上都是好心情。

杜甫、王维们再来了，又会为郑州留下一句千古绝唱了。

现在人们有了环保意识，广植绿色，保护鸟类，清洁水源，肥沃土地。

多少年后，也许“花开红树乱莺啼，草和平湖白鹭飞”的景象会随处可见，甚至胜于过去。大自然的景象是为人的，也是人为的。

<<自然写意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>