第一图书网, tushu007.com

<<唯美主义的浪荡子>>

图书基本信息

书名：<<唯美主义的浪荡子>>

13位ISBN编号：9787560072418

10位ISBN编号：7560072410

出版时间：2008-2

出版时间：外语教研

作者：李元

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<唯美主义的浪荡子>>

内容概要

以王尔德的自我建构为基点，以欧洲独特的文化形象——浪荡子为主线，力图探讨王尔德在艺术观念以及文学创作中对自我浪荡子式的塑造。
王尔德在塑造自我的过程中认同了唯美的艺术观念和浪荡精神，将自己精心打造为19世纪末最出色的唯美主义浪荡子。
由此，《唯美主义的浪荡子：奥斯卡·王尔德研究》将对浪荡子这一边缘形象进行仔细的分析，以浪荡精神来整合王尔德的艺术观念和作品内涵，力图从更新、更广的角度来分析这个英国维多利亚时代的作家。
《唯美主义的浪荡子：奥斯卡·王尔德研究》共分为五章。
第一章以王尔德在生活和创作中的矛盾性、多重性为起点，分析导致其矛盾性的根源和他对自我进行建构和塑造的积极尝试。
同时，我们将以法国著名哲学家米歇尔·福柯关于主体的理论为参照，来分析王尔德对自我的建构。
在第二章里，我们将全面探讨“浪荡子”这一重要的文化形象。
首先梳理浪荡子的历史渊源，分析其文化内涵，指出浪荡精神的哲学意义及其与唯美主义和审美现代性的精神关联。
接着我们将把视线集中到王尔德身上，考察他浪荡子形象中的多重含义。
同样，我们将借助福柯关于“自我伦理学”（ethicsoftheself）的理论。
阐述王尔德为反抗社会压迫而塑造自我的行为。
在接下来的三个篇章里，我们将分析王尔德的主要作品，包括批评文章、小说和喜剧，以考察和印证包含在其中的浪荡精神。
第1章首先从王尔德的批评文章中考察他最为看重的个人主义观点，讨论他在《谎言的衰朽》、《作为艺术家的批评家》等文章中所体现的颠覆精神，这两个方面都是与王尔德的浪荡精神相契合的。
此外，在风格迥异的文章《从深处》中，我们也将看到王尔德对自我的不断探索。
第四章对王尔德唯一的长篇小说《道连·葛雷的画像》进行分析，讨论王尔德怎样把他的小说变成一种浪荡子的美学实验，怎样通过小说叙事来凸显他的生活艺术化观念以及追求感性和此岸性的思想。
此外，《道连·葛雷的画像》中存在的道德与美学理想的冲突，也可澄清人们对小说的误解。
在最后一章里，通过细读王尔德四部社会喜剧．探讨他在其中对不同浪荡子形象的塑造，并通过喜剧来诠释他的浪荡精神。
同时，我们也会考察王尔德是怎样运用不同的艺术技巧使得他的喜剧达到批判与娱乐的双重目的的。

第一图书网, tushu007.com

<<唯美主义的浪荡子>>

书籍目录

导言一、研究现状简述二、本书的研究角度及框架第一章 王尔德的矛盾性与主体建构一、自相矛盾的智者二、唯美主义的乌托邦与生活艺术化观念三、王尔德的自我塑造与主体建构第二章 唯美主义的浪荡子一、浪荡子的渊源和思想轨迹二、唯美主义浪荡子与审美现代性三、王尔德的浪荡精神与福柯的自我伦理学第三章 作为艺术家与批评家的浪荡子一、关于自我的个人主义二、《谎言的衰朽》与《作为艺术家的批评家》：对传统艺术观念的颠覆三、《从深处》：自我与基督的重合第四章 《道连·葛雷的画像》：浪荡子的美学实验一、王尔德的生活艺术化尝试二、浪荡子的新享乐主义：此岸性与感性、肉体三、唯美与道德的张力第五章 王尔德的社会喜剧：非利士人与浪荡子的两个世界一、娱乐与批判的双赢二、《温德米尔夫人的扇子》和《一个无足轻重的女人》中的浪荡子三、《一个理想的丈夫》：一个理想的浪荡子四、《认真的重要》：对传统的颠覆与浪荡子的狂欢结语参考文献

章节摘录

第一章 王尔德的矛盾性与主体建构　　一、自相矛盾的智者　　英国唯美主义运动的重要作家奥斯卡，王尔德历来就是众多文学批评家争论的焦点。
有人把他视作“为艺术而艺术”运动的领袖，因为他一生都致力于把艺术从非利士主义（Philistinism）的桎梏中解放出来：而另一些人却认为他只不过是个唯名是求的作态者（poser），以做作取代艺术，以装饰取代文学。
他把艺术和生活混在一起，很难判断其中孰重孰轻、孰真孰假。
因此，长期以来，王尔德的理论批评和文学创作，乃至他本人，都被看作是充满矛盾的。
王尔德的传记作家赫克思，皮尔逊（HeckethPearson）曾评论说，王尔德可以在下午的演出中扮演哈姆雷特的角色，而在晚上的演出中他可以同样令人信服地扮演福斯塔夫。
①这种评论显然是在回应王尔德自己在《谎言的衰朽》里的话：“福斯塔夫身上有着哈姆雷特的东西，在哈姆雷特身上。
福斯塔夫的东西不只一点点。
”②　　的确，在王尔德的作品和生活中，各种矛盾比比皆是。
首先，正像大多数唯美主义者都有的困惑一样，王尔德并不能够完全地实现对艺术与现实以及艺术与生活二元划分的理想。
尽管他认为艺术并不反映现实，断言“生活对艺术的模仿远远多于艺术对生活的模仿”，但是他的文艺创作并没有完全脱离生活和现实，在其作品的字里行间，他从未忘记对现实的冷嘲热讽。

编辑推荐

王尔德的矛盾性与主体建构、唯美主义的浪荡子、作为艺术家与批评家的浪荡子　　《道连·葛雷的画像》：浪荡子的美学实验、王尔德的社会戏剧：非利士人与浪荡子的两国、5章内容。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com