

<<中国文化读本>>

图书基本信息

书名：<<中国文化读本>>

13位ISBN编号：9787560073972

10位ISBN编号：7560073972

出版时间：2008-06-01

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：叶朗,朱良志

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化读本>>

前言

2008年北京奥运会即将开幕，这是一次盛会。

205个国家和地区的朋友将来北京参加这次盛会，这在奥运历史上是前所未有的。

随着人类历史进入21世纪，国际社会越来越关注中国，他们希望更多、更全面、更深入地了解中国的文化。

北京奥运会正好为各国朋友了解中国文化提供一个极好的机会。

他们到北京来看一看，亲身体验一下，这个有几千年历史的文明古国，究竟有一种什么样的文化，今天又是一种什么样的面貌。

就在这个时候，北京大学叶朗和朱良志两位教授撰写了这本《中国文化读本》。

这本书的出版正当其时。

叶朗教授是我们在共同探索加强美育，提高青少年全面素质的理论和实践中，相识相知的老朋友。

他曾经同时兼任北京大学哲学系、宗教学系、艺术学系三个系的系主任，是当代有影响的哲学家、美学家。

朱良志教授也是这个领域出色的学者，他对中国哲学、艺术有长期的研究，特别是在绘画、书法、园林等中国传统艺术和禅宗哲学上用功很深。

这本《中国文化读本》，不仅对中国文化中一些有特色的内容和亮点作了具体生动的介绍，而且力求讲出中国文化的精神，讲出中国文化的内在意味，讲出中国文化的核心价值，力求进一步展示中国人的心灵世界、文化性格、生活态度和审美情趣，并注意发掘中国文化中具有普世价值的意义世界。

他们希望这本读物不仅能向国内外读者通俗地介绍中国文化，而且能提供一个新颖的视角来对中国文化进行有深度的认识。

只有这种有深度的认识，才能照亮中国文化的本来面貌。

我赞同他们的这种努力和追求。

这本读物力求写得有声有色，希望读起来有“活的风味”。

书中写到紫禁城、天坛、兵马俑、民居建筑等一处处有形实物，又写到书法、绘画、园林、京剧、瓷器等一件件艺术作品。

在作者的笔下，它们都有内在的活的精神，都凝聚着中国人的生活情趣，我们由此看到一个流动的世界。

中国普通老百姓的精神世界，是这本书关注的重心。

作者在对《清明上河图》、老北京、老上海等的介绍和分析中，发现中国人安乐和谐、平和知足的心灵，发现“普通人本真的美”。

中华文明历久而不衰，可能与此有关。

这本读物不是泛泛地介绍知识，而是精心选择一些重点和亮点，以小见大。

在这本书中，我们可以看到，衣食住行、琴棋书画等，都反映了中国人的精神世界和生活情趣。

即使如一个小小的围棋，作者也从中发现：围棋是与一位“同好”来交流心灵，来共同创造一个“好局”，最终共同生存，达到心灵愉悦。

这本读物不仅写得明白通畅，而且写得有情趣，有韵味。

书中的插图也充分体现了中国文化的美。

《中国文化读本》向国际社会展示了中国古代灿烂的文化和古代中国人的精神世界，展示了当代中国人广阔、平和、开放、包容的内在心境和纯净、优雅的情趣。

我相信世界各国的朋友对这本书一定会产生很大的兴趣。

李岚清2008年4月

<<中国文化读本>>

内容概要

本书分为37章，抓住中国文化中一些最有特色的内容和亮点（如四大发明、建筑、绘画、饮食、功夫、围棋），用典型的事例和材料进行具体和深入的介绍，在介绍知识的同时，力求讲出中国文化的精神，讲出中国文化的内在意味，讲出中国文化的核心价值。

读者对象为：1.对中国文化感兴趣的、有一定中文水平的外国读者；2.在21世纪中华民族将要实现伟大复兴的历史时刻，有志于对我们自己的文化进行重新认识的中国读者。

作者简介

本书由北京大学哲学系叶朗、朱良志二位教授执笔。

这二位教授都是长期从事中国文化、哲学、艺术的教学和研究的学者。

叶朗为北京大学哲学社会科学资深教授，曾同时兼任北京大学哲学系、宗教学系、艺术学系三个系的系主任，现为北京大学哲学系教授，兼任北京大学艺术学院院长、北京大学文化产业研究院院长、北京大学美学与美育研究中心主任。

北京市哲学会会长。

九届、十届全国政协常委。

主要著作有《胸中之竹》、《欲罢不能》、《中国美学史大纲》、《中国小说美学》、《现代美学体系》（主编）、《中国文化导读》（主编）、《中国历代美学文库》（总主编）等。

朱良志为北京大学哲学系教授，兼任北京大学美学与美育研究中心副主任。

主要著作有《曲院风荷：中国艺术论十讲》、《生命清供：国画背后的世界》、《石涛研究》、《八大山人研究》、《中国美学十五讲》、《中国艺术的生命精神》、《中国历代美学文库》（副总主编）等。

书籍目录

智慧与信仰 一、孔子的天人之学 天：生命创造之源 仁：从爱父母到爱天地万物 礼：维护社会安定与和谐 追求更有意义与更有价值的人生 二、自然无为的老子哲学 反者道之动 无为而无不为 不争的哲学 回到“婴儿”状态 三、强调变易的《周易》思想 阴阳是《周易》的基础 《周易》讲变的道理 《周易》的象 四、《孙子兵法》：百代谈兵之祖 充满智慧的战略思想 利用对立因素造“势” “慎战”的警告 孙子的智慧超出军事领域 五、禅宗的妙悟学说 如人饮水，冷暖自知 美从何处寻 显现一个生机勃勃的世界 六、天坛：对天的敬畏与感恩 天坛中的神 蓝天白云中的天坛 敬畏自然 祈求百姓安康 人与天的交融 七、中国传统文化中的生态意识 “生”的哲学 万物之生意最可观 人与万物一体之美创造与交流 八、诗意的符号：汉字 符号中凝结的思想和历史 有情感的符号 优雅的形体 九、影响文明进程的四大发明 指南针与航海术 造纸术和文明的传播 传播知识的印刷术 火药：炼丹术带来的发明 十、文明流通的动脉：丝绸之路 时尚品丝绸 开路者张骞 向“西方”开放 龟兹石窟 十一、寻求整体平衡的中医 防病于未然 不能头痛医头、脚痛医脚 穴位和经络 十二、大唐盛世的开放气象 艺术领域的开放 宗教领域的开放 玄奘、义净：学习异质文化的热情 长安成为国际性的大都会 十三、郑和下西洋：人类航海史上的壮举 先进的航海文明 面向海洋的开放心胸 共享太平的愿望 十四、祈求和平的万里长城 和平的愿望 在隔离中融合 长城的“精神” 长城的美 十五、紫禁城的灿烂和威严 一条看不见的龙脉 紫禁城的色彩 树立皇帝的绝对权威 艺术与美感 十六、音乐：以乐治国与以琴养心 以乐治国 以琴慰藉心灵 十七、青铜器中凝结的精神 神秘的礼器：大孟鼎 飞旋的精神：莲鹤方壶 速度的魅力：马踏飞燕 蜀国的祭器：三星堆青铜器 十八、无声的军阵：秦始皇兵马俑 兵马俑的发现 秦陵地下宫殿 驱使天下的帝王气势 充满生气的彩绘雕塑 十九、佛像：永恒的微笑 莫高窟中观音菩萨的美 麦积山佛像的淡淡笑意 龙门的光明之神 青州佛像的会心微笑 二十、飞舞的线条：书法 舞的节奏 书法如兵法 风流潇洒的《兰亭集序》 沉着凝重的颜体 二一、水墨画的韵味 无色的世界 超越形似的造型原则 宋元山水境界 明清以来水墨新创造 二二、唐诗：中国人的千古绝唱 杜甫诗的沉郁之美 李白诗的飘逸之美 王维诗的空灵之美 二三、明清小说：在艺术享受中品味人生 《三国演义》：三国历史的全景画 《水浒传》：英雄人物性格的塑造 《西游记》：孙悟空的英雄主义精神 《红楼梦》：“有情之天下”毁灭的悲剧 二四、作为中国文化“名片”的瓷器 自然天成之美 纯净如青花 含蓄内敛的境界 造型和画意 二五、烟雨迷离中的江南园林 曲径通幽 园林的风神与韵味 石头的意味 空间的美感 二六、京剧：“角儿”的艺术 京剧脸谱的绚烂之美 唱、念、做、打 “虚拟”之妙 “看戏看角儿” 京剧表演艺术大师梅兰芳 二七、绚烂多姿的民间艺术 景泰蓝：闪着宝石光彩的工艺品 年画：渲染过年的热闹气氛 剪纸：剪刀剪出的世界 刺绣：十指下的春风 皮影戏：灯和影的艺术 民俗与风情 二八、《清明上河图》中的城市风情 汴河两岸的风情长卷 北宋的城市文明 普通人的本真的美 二九、老北京的风情和韵味 老北京的饮食风味 胡同和货声 喧闹的天桥 老北京的庙会 老北京百姓的休闲生活 三十、老上海的现代风情 最开放的城市 追求时尚 石库门与弄堂风情 三一、中国服饰的东方神韵 典雅的唐装 旗袍的惊艳 自然本色的蜡染 绚烂的戏剧服饰 三二、中国的美食 中国饮食的地方风味 每个菜名都有一段故事 进餐时的温情气氛 厨师的高超技艺 三三、茶香四溢的人生 喝茶的妙用 品茶的门道 茶与民俗 三四、酒中有深味 酒以成礼 酒融进人的灵魂 抚慰人生 醉来把笔猛如虎 酒与民俗 三五、深巷中的民居 北京四合院 消散的丽江古城 粉墙黛瓦的皖南民居 宁静的水乡西塘 三六、功夫与蹴鞠 天下功夫出少林 圆转流动的太极拳 功夫由心起 蹴鞠屡过飞鸟上 三七、围棋：智慧的游戏 烂柯山的棋局 落子的智慧 和平的游戏 用手来交谈

章节摘录

插图：纯净如青花瓷器追求纯净优雅的美，这在青花瓷中体现最为充分。

青花瓷是中国瓷器的典型形态，明清两代出口的瓷器中，八成是青花瓷。

青花瓷在唐代之前就有了，而真正形成规模并有杰出创造则是在元代，明代是青花瓷的成熟期，中国青花瓷器的大量珍品出自这个时代。

青花瓷还与一个地名有关，这就是中国的瓷都景德镇，自元代在景德镇创造出令人心醉的青花之后，明清两代这里一直是中国瓷器的中心，皇家的官窑也设立于此。

青花瓷也成了中国瓷器的代表。

青花瓷，在材料上，它的秘诀就是氧化钴，以氧化钴在白色的胎体上作画，然后上釉，经过高温烧制便成了青花。

因为氧化钴一经高温，就变成蓝色。

乳白色的底子，上面加上清澈的蓝色，外面罩上透明的釉，形成鲜洁光亮、清雅透明的效果。

这些钴料是青花成功的关键。

氧化钴是稀缺之物，元青花的一部分和明永乐、宣德官窑所用青料，都是被称为“苏料”的钴料，这公认是最好的钴料。

这些材料主要产自波斯或今叙利亚一带，是通过海上丝绸之路传入中国的。

明中期以后这类材料少了，便用其他钴料代替，但效果没有氧化钴好。

永乐青花和宣德青花是青花瓷的至上之品，在明永乐、宣德年间由景德镇出产。

台北故宫博物院藏有一宣德折枝花卉纹碗，造型古朴淡雅，花卉描写生动，质白细腻，泛淡青色，而青花发色有渗青和晕散现象，形成白与蓝之间的交融。

花卉的线条柔和从容，布局不松不紧。

媒体关注与评论

我国国学大师、著名学者季羨林先生评论说：“（《中国文化读本》的写作与出版）是一件值得赞扬的好事。

中国文化内容很丰富、很活泼。

作为一个中国人，我们应该让我们的年轻人了解中国文化的博大精深。

中国文化中的“和谐”这个概念，对人类社会有多大的影响啊。

我们自己讲得还不够。

刘琪同志问我“什么是人文奥运？”

”我回答说：“两句话，一句是宣传中国优秀文化，一句是吸收外国优秀文化。

”人才培养各国不一样，但有共同点，都是要让青年人既了解本国文化，又了解外国文化。

编辑推荐

- 《中国文化读本(考研用书)》看点：1.《中国文化读本》是汉语国际教育等专业的考研必备参考书，各重点高校如北京师范大学、中国传媒大学等一直将《中国文化读本》列为该专业研究生入学考试的推荐用书；同时《中国文化读本》更被誉为文科类、艺术类考研的基础知识最全法宝！
- 2.《中国文化读本(考研用书)》由叶朗、朱良志两位中国文化、艺术领域的著名学者著，中文版推出以来深受广大读者好评，一直高居同类图书畅销榜或热销榜前列，著名李岚清同志为这《中国文化读本》写了热情洋溢的序。
- 3.《中国文化读本(考研用书)》通过向国际社会展示古代中国人的精神世界，同时也向国际社会展示了当代中国人的精神世界。
- 4.《中国文化读本(考研用书)》文字明白通畅，有情趣，有韵味，有中国风格。
- 5.《中国文化读本(考研用书)》选了几百幅插图，选图以唯美为标准，封面装帧和版式设计也力求体现中国文化的优雅的品味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>