

<<天竺心影>>

图书基本信息

书名：<<天竺心影>>

13位ISBN编号：9787560084596

10位ISBN编号：7560084591

出版时间：2009-12

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：季羨林

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天竺心影>>

### 前言

万万没有想到，五十多年来的散文结集《季羨林散文集》还没有算是完全出版，自己写的散文一类的东西又有了二三十篇，七八万字，可以结成一个集子了。

这是不是表示自己又焕发了青春活力，创作力又旺盛起来了呢？

我想，也不是的。

我多次声明，自己不是什么文学家，也不想做文学家，只是积习难除，每有所感，便不禁技痒，拿起笔来。

所以我写东西，被动的时候居多，主动的时候较少。

现在之所以能在比较短的时间内写了这样多的东西，完全不是出自事前的计划，而是临时机遇凑巧，心血来潮。

借用一个现成的说法，我的所谓文章不是挤出来的，而是流出来的。

所谓机遇凑巧，本集的第一篇文章《悼念朱光潜先生》，就是一个最有力的例证。

写这篇文章，事前完全没有想到。

我决不能像诸葛亮那样掐指一算，算就了孟实先生何年何月何日何时离开人间，于是潜心构思，一旦预见实现，立刻就写出一篇情文并茂的文章来。

这是完全不能想象的。

事实上，孟实先生逝世十分突然。

他刚一逝世。

## <<天竺心影>>

### 内容概要

《天竺心影》，包括《天竺心影》和《万泉集》两个集子。

《天竺心影》是作者正式印行的第一部散文集，1980年9月由天津百花文艺出版社出版。

收作者1978年第三次访问印度后所写的见闻。

《万泉集》最早编于1987年12月，收作者1986年、1987年所写散文，因故未能出版，作者后又增补了若干新写散文，于1991年由中国文联出版公司出版单行本。

<<天竺心影>>

书籍目录

天竺心影楔子初抵德里在德里大学和尼赫鲁大学琼楼玉宇，高处不胜寒难忘的一家人孟买，历史的见证一个抱小孩子的印度人佛教圣迹巡礼回到历史中去深夜来访的客人海德拉巴天雨曼陀罗——记加尔各答国际大学别印度万泉集自序自序续他实现了生命的价值——悼念朱光潜先生我和外国文学槐花我的童年日本人心写作《春归燕园》的前前后后一个影子似的孩子游石钟山记登庐山尼泊尔随笔1987年元旦试笔遥远的怀念怀念西府海棠怀念衍梁法门寺悼念曹老我记忆中的老舍先生重返哥廷根梦萦未名湖我与百花悼念姜椿芳同志回忆梁实秋先生虎门炮台北京忆旧梦萦水木清华晨趣悼念沈从文先生室伏佑厚先生一家寿寿彝我爱北京回忆雨僧先生怀念丁声树同志月是故乡明忆念胡也频先生我的老师董秋芳先生诗人兼学者的冯至(君培)先生神奇的丝瓜晚节善终大节不亏——悼念冯芝生(友兰)先生八十述怀

## &lt;&lt;天竺心影&gt;&gt;

## 章节摘录

我真的做了一夜莫卧儿的梦。  
第二天一大早，我们就赶到泰姬陵门外。  
门还没有开。  
院子里，大树下，弥漫着一团雾气，掺杂着淡淡的花香。  
夜里下过雨，现在还没有晴开。  
我心里稍有懊恼之意：泰姬陵的真面目这一次恐怕看不到了。  
但是，突然间，雨过天晴云破处，流出来了一缕金色的阳光，照在泰姬陵的圆顶上，只照亮一小块，其余的地方都暗淡无光，独有这一小块却亮得耀眼。  
我们的眼睛立刻明亮起来：难道这不就是泰姬陵的真面目吗？  
我们走了进去，从映着泰姬陵倒影的小水池旁走向泰姬陵，登上了一层楼高的平台，绕着泰姬陵走了一周，到处瞭望了一番。  
平台的四个角上，各有一座高塔，尖尖地刺入灰暗的天空。  
四个尖尖的东西，衬托着中间泰姬陵的圆顶那个圆圆的东西，两相对比，给人一种奇特的美。  
我想不出一个适当的名词来表达这种美，就叫它几何的美吧。  
后面下临阎牟那河。  
河里水流平缓，有一个不知什么东西漂在水里面，一群秃鹫和乌鸦趴在上面啄食碎肉。  
秃鹫们吃饱了就飞上栏杆，成排地蹲在那里休息，傲然四顾，旁若无人。  
我们就带着这些斑驳陆离的印象，回头来看泰姬陵本身。  
我怎样来描述这个白色的奇迹呢？  
我脑筋里所储存的一切词汇都毫无用处。  
我从小念的所有的描绘雄伟的陵墓的诗文，也都毫无用处。  
“碧瓦初寒外，金茎一气旁。  
山河扶绣户，日月近雕梁。  
”多么雄伟的诗句呀！  
然而，到了这里却丝毫也用不上。  
这里既无绣户，也无雕梁。  
这陵墓是用一块块白色大理石堆砌起来的。  
但是，无论从远处看，还是从近处看，却丝毫也看不出堆砌的痕迹，它浑然一体，好像是一块完整的大理石。  
多少年来，我看过无数的泰姬陵的照片和绘画；但是却没有看到有任何一幅真正的照出、画出泰姬陵的气势来的。  
只有你到了泰姬陵跟前，站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白的大理石，脚下踩的是纯白的大理石；陵墓是纯白的大理石，栏杆是纯白的大理石，四个高塔也是纯白的大理石。  
你被裹在一片纯白的光辉中，翘首仰望，纯白的大理石墙壁有几十米高，仿佛上达苍穹。  
在这时候，你会有什么样的感觉，我不知道。  
反正我自己仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网牢了，我想到了苏东坡的词：“琼楼玉宇，高处不胜寒。  
”我自己仿佛已经离开了人间，置身于琼楼玉宇之中。  
有人主张，世界上只有阴柔之美与阳刚之美。  
把二者融合起来成为浑然一体的那种美，只应天上有。  
我眼前看到的就是这种天上的美。  
我完全沉浸在这种美的享受中，忘记了时间的推移。  
等到我从这琼楼玉宇中回转来时，已经是我们应该离开的时候了。  
从泰姬陵到红堡是一条必由之路，我们也不例外。  
到了红堡，限于时间我们只匆匆地走了一转。

## &lt;&lt;天竺心影&gt;&gt;

莫卧儿王朝的这一座故宫，完全是用红砂岩筑成的。

如果说泰姬陵是白色的奇迹的话，那么这里就是红色的奇迹。

但是，我到了这里，最关心的却是一块小小的水晶。

据说，下令修建泰姬陵的沙扎汗，晚年被儿子囚了起来。

他本来还准备在阎牟那河这一边同河对岸泰姬陵遥遥相对的地方，修建一座完全用黑色大理石砌成的陵墓，如果建成的话，那将是一个不折不扣的黑色的奇迹。

然而在这黑色的奇迹出现以前，他就失去了自由，成为自己儿子的阶下囚。

他天天坐在红堡的一个走廊上，背对着泰姬陵，凝神潜思，忍忧含悲，目不转睛地注视着镶嵌在一个柱子上的那一块水晶，里面反映出整个泰姬陵的影像。

月月如此，天天如此，这位孤独的老皇帝就这样度过了他的残生。

这个故事很有些浪漫气息。

几百年来，也打动了千千万万好心人的心弦，滴下了无数的同情之泪。

但是，我却是无泪可滴。

我上一次来的时候，印度朋友曾告诉过我，就在这走廊下面那一片空地上，莫卧儿皇帝把囚犯弄了来，然后放出老虎，让老虎把人活活地吃掉。

他们坐在走廊上怡然欣赏这一幕奇景。

这样的人，即使被儿子囚了起来，我难道还能为他流下什么同情之泪吗？

这样的人，即使对死去的爱姬有那么一点情意，这种情意还值得几文钱呢？

我正在胡思乱想的时候，红堡城墙下长着肥大的绿叶子的树丛中，虎皮鹦鹉又吱吱喳喳叫了起来。

这种鸟在中国是会被当作珍禽装在精致的笼子里来养育的。

但是在阿格拉，却多得像麻雀。

有那么一个皇帝，再加上这些吱吱喳喳的虎皮鹦鹉，我的游兴已经索然了。

那些充满了浪漫气氛的故事对于我已经毫无吸引力了。

编辑推荐

从内容上来看，本集的文章约略可以分为三类：一类是悼念、怀旧；一类是国内旅游；一类是出国访问。

现在之所以能在比较短的时间内写了这样多的东西，完全不是出自事前的计划，二十临时机遇凑巧，心血来潮。

藏之名山，传之其人 由季羨林先生亲自定名的散文丛书——“季羨林作品珍藏本”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>