第一图书网, tushu007.com

<<比较文学视阈中的中国古典文学>>

图书基本信息

书名：<<比较文学视阈中的中国古典文学>>

13位ISBN编号：9787560086842

10位ISBN编号：7560086845

出版时间：2009-6

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：魏崇新

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《比较文学视阈中的中国古典文学》为作者多篇论文合集，主要以“原型与母题”、“性别批评”、“叙事学”等西方文论来剖析、评价中国古代文学中的叙事文学作品，兼及中西方叙事文学范畴中的作家、作品的比较与批评，内容丰富，资料繁多，不乏独到观点，具有一定的可读性。

书籍目录

第一编 原型与母题一、“黑旋风人物”系列的原型意义二、猪八戒形象的原型与内涵三、“妖女”潘金莲形象的演变四、中国古代文学中的“弃妇”母题五、中国古代小说的“色诱”母题第二编 性别批评一、人神恋小说的性别倾向二、明清长篇小说两性角色的变迁三、《三国演义》的性别政治四、《水浒传》的“厌女症”五、《西游记》的性别意识与性别母题第三编 叙事研究一、中国古代第一人称小说的叙事策略二、《金瓶梅》的人物描写与叙事艺术三、《牡丹亭》的心理叙事特色四、《红楼梦》的神话哲学与叙述程式第四编 比照与借镜一、“三言”“二拍”与《十日谈》文学精神之比较二、《金瓶梅》的怪圈现象及意蕴三、《红楼梦》的三个世界四、中国古代白话短篇小说的类型研究五、中国古典小说阐释的新视野后记

章节摘录

第一编 原型与母题　　二、猪八戒形象的原型与内涵　　猪八戒形象的产生与吴承恩的创造
猪八戒是《西游记》中仅次于孙悟空的重要人物，也是深受读者喜爱的角色。
若从《西游记》的成书过程与人物形象的演变史来考察，在一师三徒的取经队伍中，猪八戒出现得最晚，资历最浅。
在唐贞观年间至吴承恩创作《西游记》的明嘉靖年间近千年的历史时期中，玄奘取经的历史故事在不断地神奇化，取经队伍中的人物也不断增加。
玄奘取经在唐代是作为一件佛教盛事为人传述的，玄奘口述，其弟子辨机辑录整理《大唐西域记》一书，记述了玄奘取经的经历与见闻，由玄奘弟子慧立、彦悰撰写的《慈恩三藏法师传》则进一步渲染玄奘取经的神奇经历，是一部带有神话色彩的文学传记。
至宋代，玄奘取经的故事由佛教传说进入文学领域，成为民间说唱文学的题材。
宋代流传下来的《大唐三藏取经诗话》是迄今所见较早较完整的关于玄奘取经故事的说唱文学底本。
值得注意的是，在《大唐三藏取经诗话》中取经队伍已有了三位成员：唐僧、孙行者、深沙神（沙僧的前身），而唯独缺少猪八戒。
到了元代，取经故事进一步流传，成为文学家们创作的重要题材，但在元代早期文献记载及文学作品中仍然未见猪八戒的形象。
元代初期作家吴昌龄著有《唐三藏西天取经》杂剧，题目正名为“老回回东楼叫佛，唐三藏西天取经”。
全剧不存，从辑佚曲文看，剧本主要写唐僧西行时大唐将官为之送行的情景，及其在西去途中受老回回招待的情况。
剧中提及的取经人除唐僧外还有两个随从人员，“戴僧帽，穿僧衣，系丝绦，挑经担”。
老回回对唐僧说：“师傅你自出国到西天的路程十万八千余里。
过了俺国，此去便是河湾东敖、西敖、小西洋、大西洋，往前就是哈密城、狗西番、乌斯藏、车迟国、暹罗国，天主国、天竺国、伽毗卢国、舍卫国……”所说之地没有关于猪八戒的故事情节，因此剧中也不可能出现猪八戒的形象。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com