

<<牛津西方艺术史>>

图书基本信息

书名：<<牛津西方艺术史>>

13位ISBN编号：9787560091129

10位ISBN编号：7560091121

出版时间：2009-11-1

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：马丁·坎普 编

页数：575

译者：余君珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;牛津西方艺术史&gt;&gt;

## 前言

编纂集体创作的作品是一项复杂浩大的工程，因此任何一位承担这样工作的编者都势必需要各方的协助和努力，而短短的前言自然难以表示我对所有作出贡献之人的感谢。

但是尺素寸心，首先我要对本书约50位撰稿人表示谢意，正是他们的努力才使得本书顺利完成。

他们以高度坚韧自制的态度欣然接受了本书非比寻常且看似杂乱的编辑方式。

由于本书以图片见长，这些作者发挥创造性，用尽办法来使文字配合书中的图片分布。

尤其是，没有一位作者可以在想要的空间内随心所欲地发挥，但是他们依然毫无怨言。

作为这些作者中的一员，我也难免要绞尽脑汁，才能把几百年的艺术创作中的精华提取出来浓缩在一两页当中。

此外，这部著作的专家顾问们当然功不可没：他们不但仔细审查了复杂的初稿，确定了本书的结构，还亲自联系每一位潜在作者。

他们还有选择性地评审了最后的定稿，始终如一地支持这本著作直至完成，并提出中肯的意见，尤其是在作为主编的我因为理解片面而导致各种不同误解的时候。

倘若没有这些专家，也就没有本书诸多的精华。

当然，金无足赤，本书的任何不足之处完全是作为主编的我的过失。

五年前，当牛津大学出版社的麦克·考克斯与我共同商讨是否需要创作一本带插画的艺术史作为杰出“插图历史丛书”中的一卷时，麦克率先提出了创作本书的理念。

“插图历史丛书”以一种独特的方式，让不同时代的读者和学生了解重要的历史题材。

“带插图的西方艺术史”听来颇有些自相矛盾，因为我无法想象一本没有插图的艺术史——虽然我不得不说有些类型的艺术史因为疏于对插图的分析和评论，被称为“没有插图的艺术史”可能更为合适。不管怎样，随着此书项目的开展和完善，本书已经超越了“带插图的艺术史”这一范畴，而是充分利用插图的想象空间，使其成为激发灵感的源泉。

而本书最后的规划设计已经和起初的概念相当不同，这一点得益于麦克·考克斯和设计师提供的咨询建议。

这本艺术史很可能是出版史上集萃最多插图的艺术史单卷巨著。

为此，我深切地感谢牛津大学出版社所有对这本书寄予厚意的人，正是他们的努力才使得这本书得以顺利出版。

在编纂此书的同时，我刚好成为牛津大学的教授。

即使我忍痛割舍了一些自己期望参与的其他项目，也仍不可避免地日渐缠身于诸多公务。

在时间紧迫的情况下，斯图尔特·麦克里德挺身而出，义不容辞地为此书奔忙。

毫不夸张地说，正是他出众的能力和无私的投入成功扭转了我所带来的不利局面。

他担任本书的执行主编，并与各位作者协商洽谈。

他的不懈与坚定，机智与敏捷以及持久的耐心为我们树立了典范——我亲自见证了他的这些杰出品质。

斯图尔特从未懈怠半分，他亲自审阅了每一篇稿件，并以无与伦比的职业精神和敏锐的洞察力提出编辑意见。

更重要的是，他不辞辛劳地将各个部分组成一个整体，将文字和图片巧妙地安排在有限的空间里。

本书精彩的图片展示在很大程度上要归功于他的设计技巧。

另外，我还要感谢罗赞娜·皮尔斯，还有桑德拉·阿瑟松和索菲·哈特利的支持。

他们不论距离远近，购买速度快慢，购买难度大小，克服种种困难，四处搜集并购买了书中的插图。

本书的最初设计出自保罗·罗纳之手，而尼克·克拉克则竭尽全力使得全书的视觉风格趋于一致。

本书由卡罗尔·亚历山大负责出版质量。

而在我这边的“阵营”之中，我的文学代理人卡罗琳·道尼更是在我需要的时候不遗余力地伸出援手，还有一些亲朋好友耐心地陪伴我度过最令人抓狂的时期。

我要感谢艺术史系的希拉·巴拉德竭尽所能令我的职业事务井然有序。

最后还要无比感谢马瑞娜·沃里斯，她时常在关键时刻扭转几乎失控的局面。



## <<牛津西方艺术史>>

### 内容概要

《牛津西方艺术史》集结了全球50多位顶级专家的心血，全面总结了西方艺术的发展历程，并且以独到的视角阐述和解读了西方丰富的艺术史，其中涵盖了从绘画到摄影、从雕塑到室内设计等各种艺术种类与形式。

书中配有700多幅精美的艺术作品图片，可称为出版史上集粹最多插图的艺术史单卷巨著。

本书不仅适用于艺术专业人士，还可以令其他读者在欣赏艺术之美的同时赋彩长才，愉悦身心。

## <<牛津西方艺术史>>

### 作者简介

马丁·坎普，英国科学院院士、牛津大学艺术史系名誉教授。  
他的著作包括《图像的背后：意大利文艺复兴中的艺术与寻证》（1997）、《奇妙的人体：从达·芬奇至今的人体艺术与科学》（2000）、《视觉形象：艺术与科学的“自然”之书》（2000）、《莱昂纳多·达·芬奇》（2004）、《西方艺术和科学中的人与动物》（2007）。

<<牛津西方艺术史>>

书籍目录

专家顾问小组撰稿作者简介前言引言1 艺术的基石古希腊和古罗马（约公元前600年~400年）希腊雕塑 古希腊绘画艺术 希腊之外的希腊艺术 罗马雕塑 罗马绘画及马赛克艺术 理论与批评 古代典范：从奥古斯都到墨索里尼2 宗教和国家欧洲视觉艺术的确立（410年~1527年）早期的基督教艺术 泥金彩绘手抄本 持续至约1200年的神圣艺术 至约1300年的纪念雕塑 彩色玻璃镶嵌画 中世纪的绘画 祭坛装饰 神圣艺术约1200~1527年 纪念性雕塑约1300年~1527年 新绘画：意大利和北欧 各国的家居艺术 版画艺术3 各国的艺术欧洲的形象艺术体系（1527年~1770年）国际艺术风格1527年~约1600年 空间的形式1527年~约1600年 空间的形式约1600年~约1700年 圆雕约1600年~约1700年 肖像画：意大利和法兰西 绘画：西班牙 绘画：荷兰和佛兰德斯 .....4 革命大纪元（1770年~1914年）5 现代主义及其后（1914年~2000年）作者后记年表词汇表索引表译者后记 八十八夜

## 章节摘录

插图：虽然古代的地中海地区并不仅仅存在希腊和罗马，但是这两个古老的文明为后来的西方文明提供了主要的文学以及艺术源泉，而且无论多寡和褒贬，屡屡被后来的西方文明提及引用。

一般艺术史历来都讲述古代艺术如何逐渐摒弃埃及绘画和雕塑的等级分明的原则，再逐渐以自然写实的手法来描绘人体的过程——这种模式虽然不免太过理想化，却仍然不失明确地描述了那些流传下来的大型绘画艺术作品的主要风格趋势。

但是，这种单一的对风格演变的描述，无法正确地展现那些在不同时期和不同背景下以及为了迎合不同的公众，而对绘画创作提出的各种各样的要求而衍生的艺术形式和内容。

而且如果把这一切都看成不可避免，并预先认定每一幅作品都应当被看作是这种毋庸置疑的风格演变的组成部分——这种观点也是不可取的。

甚者，这种单一的描述方法也并不适用于罗马艺术独有的且千变万化的特性。

因为罗马艺术虽然完全模仿古希腊的模型，但是却根据罗马共和国、罗马帝国、宗教以及民间等不同背景，赋予了绘画或者雕像不同的功能。

抚今追昔，正是古代艺术那种“理想的”或者“古典的”性质才吸引了人们对它的推崇。

但是，若是根据不同时期对“（艺术的）逼真”的不同诠释来看，在后世人看来充满理想化的艺术在当时可能超常的“逼真写实”。

尽管如此，那些大理石雕刻或者青铜雕刻的人体塑像无论大小（真人大小或者更大的尺寸），都在很大程度上致力于塑造美丽、高贵、力量和健美等令人向往的身体素质，这一点在男性人体雕塑上尤为明显。

虽然没有确实的证据显示古希腊罗马的男人比当今社会的男人更具有同性相爱的倾向，但是这种男人崇尚男性之美所带来的欣悦，恰恰在古希腊罗马的艺术中得以更广泛自由地表达。

而后来以基督教文化为背景创作的雕像或画像则对这种崇拜没有这么宽容。

尽管人们普遍认为人体雕塑是这段时期的主要艺术成就，但是我们也不得不考虑其它一些范围更广博的艺术雕刻作品。

然而，这些雕刻大多已经失传，即使有流传下来的作品，也并不像人体雕刻那样引人注目。

希腊绘画涉及了不同的风格流派，包括叙事画、寓言画和风景画，但是对于希腊绘画取得的成就，后人只能从文献记载和出土的仿效希腊绘画的罗马绘画作品中管中窥豹。

古希腊的瓶画设计艺术虽然也为我们了解古希腊绘画艺术的成就提供了特殊的渠道，但是我们并不能藉此来了解古希腊大型的独立绘画艺术的辉煌。

庆幸的是，我们仍然拥有那些对失传作品的记载文献，描述了艺术巨匠宙克西斯（古希腊画家）和阿佩利斯的杰作，而且还能理解艺术家和欣赏者的艺术志向，即描述艺术的艺术。

## <<牛津西方艺术史>>

### 后记

尺素寸心，假如我以歉意来结束本书的话，显然并不妥当。

这是因为这本书的众多作者齐心协力为读者奉献了一本丰富多彩的艺术大全和艺术欣赏技巧指南。不过，平心而论，在撰写这本艺术史的时候，本书不得不做出一些筛选和排除，有些虽然是经过特殊考虑后才作出的决定，但是仍尚欠稳妥，还有一些遗漏则可能是出于编辑时的疏漏（目前尚未认定，因此无法明示）。

从广义上说，任何一本诸如此类的艺术史，都会根据自身的供需原则而定。

文献中所谈到最多的部分，往往是最为人所知的，因而不可避免地需要编者的注意，因此在编辑图片和文字的时候，编辑不得以来从前专业的编辑经验来安排本书的排版和设计。

此外，我们确实听从了编辑的意见，对艺术史学科的现状以及西方的艺术进行了综述。

我们不得不承认，任何一本历史纪录，无论它们多么完善，都不能涵盖所有的内容。

因此，我们可以保留了本书的诸多作者对于艺术的态度和看法。

因为这样一来，读者们会明白我们试图积极地欣赏和诠释艺术，而并非消极地总结艺术。

最后，观赏艺术是不需要理由的。

艺术既不会果腹，更不会保暖、驱病。

但是很多人却无法远离艺术，因为艺术从视觉上，知识上，以及心理上，满足了人类最基本的需求。

而本书的编纂目的，正是在此。

## <<牛津西方艺术史>>

### 媒体关注与评论

这是一部将永远改变艺术史面貌的作品，一部成功编写的煌煌巨制。  
——《泰晤士报》

## <<牛津西方艺术史>>

### 编辑推荐

《牛津西方艺术史》，是一次对西方世界2700年来视觉文化发展历程的权威而富有新意的回顾，由50多位世界顶级艺术史专家合作编写，涉及艺术的方方面面，从绘画到摄影，从雕塑到室内装饰，并对从古希腊到后现代主义的西方艺术进行了全新的梳理和观照。

《牛津西方艺术史》是艺术和建筑学专业学生以及广大艺术爱好者理想的入门读物。

<<牛津西方艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>