

<<乔伊斯>>

图书基本信息

书名：<<乔伊斯>>

13位ISBN编号：9787560099378

10位ISBN编号：7560099378

出版时间：2010-8

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：郭军

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乔伊斯>>

内容概要

乔伊斯的几部作品都在叙述其民族和自我，构成一个总体，既是史诗，又是自传；但作为对民族历史噩梦的表征和对现实积弊的揭批，又是反一史诗：同时，因不再讲述完整的成长故事，也不再是写实意义上的“自画像”，而是一个流亡艺术家—知识分子的“印象画”，彰显的是他反思历史和超越现实的勇气和能力。

借此，乔伊斯既重新言说了历史，又取得了精神的解放和艺术的自由，更用自己的自由艺术创造出了全新的民族形象。

<<乔伊斯>>

书籍目录

导言：乔伊斯为何写得如此晦涩第一章 历史的噩梦 1.斯堪的纳维亚人的入侵 2.诺曼人的占领 3.英国人的统治 4.抗击英国殖民者的斗争 5.帕内尔与自治运动第二章 否定的民族主义 1.帕内尔的幽灵 2.对民族性的反思 3.文化复兴运动的热潮 4.乔伊斯与复兴运动(一)：影响与传承 5.乔伊斯与复兴运动(二)：对峙与批判第三章 《都柏林人》：用“磨光的透镜”诊视爱尔兰人 1.《都柏林人》的意图 2.颠覆传统故事 3.逆文化主流而写 4.隐形文本中的政治第四章 《一个青年艺术家的画像》：流亡艺术家与他的知性美学 1.序曲：短文“艺术家的画像”与《斯蒂芬英雄》 2.知识分子与精神流亡第五章 《尤利西斯》：后史诗时代的另类民族史诗结束语后记

章节摘录

版权页： 于是在帕内尔以后所开始的这个复兴运动是民族复兴、文化复兴和文学复兴三位一体的运动，民族主义、文学、政治，三者在此有着密不可分的关系。

从某种意义上可以说，在被称做"摩西"的帕内尔死后，爱尔兰人如同旷野中迷茫的犹太人，那么现在文化人纷纷出来，试图充当新的摩西，来行使这个职责。

这些文化人中有诗人、作家、学者等，他们纷纷发表文学宣言、政治纲领，提出各种计划来规划未来。

可以说他们都是萨义德意义上的公共知识分子，在十九世纪末、二十世纪初那个激情燃烧的时代，他们都再不满足于在自己专业的狭小空间经营学问，而是纷纷介入民族主义政治，谋求用文化、文学来再造民族精神，这点是他们的共识。

在这一点上，年轻的乔伊斯也不例外，也在思考文学家的社会责任问题，梦想着创造出理想的民族形象，他在写于1904年1月的"艺术家的画像"一文中，就以这样一个艺术家自诩，为自己的民族大胆勾勒了一幅充满乌托邦和社会主义解放思想的图画，他写道：他要对那些"还没有进入人性的母腹、但肯定会在那里产生的大众说.....，男人和女人，从你们的结合中将产生一个未来民族，你的难产中的大众最后释放了：已经使用了与自己对立的抗衡的秩序，贵族被取代了；在一个非理性社会的全面瘫痪中，共和的意愿须以行动来实施"（PS 217）。

这种热切的希望和抱负在《画像》中再次表达出来，并明确表明自己作为艺术家对民族未来的责任："我要百万次地迎接经验的现实，并在我灵魂的煅炉中打造我民族那还未被创造出来的良心"。

那么对于一个从挪威人入侵的时代就已经杂混的民族来说，她的民族精神是什么，缘何而来？在这个问题上人们激烈地争论着，仁者见仁、智者见智，但其中的一个主导概念是土著民族主义（即天主教民族主义）和英-爱民族主义（文学复兴运动）都支持的，即强调回到没有遭到列强践踏之前的凯尔特文明中寻找凯尔特精神，并认为那才是真正的爱尔兰人的民族魂，而后来的一切都是模仿英国人的。

<<乔伊斯>>

编辑推荐

《乔伊斯:叙述他的民族(从到)》由外语教学与研究出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>