

<<孤岛猿影>>

图书基本信息

书名：<<孤岛猿影>>

13位ISBN编号：9787560099934

10位ISBN编号：7560099939

出版时间：2010-9

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：刘先平 著，李珍英 摄

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤岛猿影>>

前言

叽里咕，叽里咕 ——童年片断 我的童年应到故乡的沙滩、草滩、芦苇丛中去寻找。

我的故乡是巢湖北岸的一个小村，在长临河镇西，叫西边湖村。

家门一开，湖面上浩渺的滔天波浪、蓝天上悠悠的白云、姥山岛上雄伟的宝塔以及浮在湖中的孤山都会映入眼帘。

村里的乡亲们多以种菜为生，偶尔也会通过打鱼捕虾来补贴家用。

旧社会的苦难、父亲的早逝以及连年的水灾，使我的童年生活充满了不幸。

然而在那里，还有着另一个世界，一个带给我欢乐、也引导我开始思索的世界。

小时候，我一直以为夏天是被南风吹来的。

风卷着堆雪般的浪涛，日日夜夜地轰鸣着。

人还未走到湖边，飞溅的水花已像蒙蒙的细雨一样洒来，惬意极了。

波峰浪谷也是我们嬉戏的运动场。

敢于跳浪，是会令同伴竖起大拇指的。

当山岳般的波浪压来时，我们都纵身跳起，探身波峰，再稳稳地落到浪谷。

这是一件多么冒险而又舒心的事！

说是冒险，一点儿也不夸张，因为从波峰落下时，身子要稳稳当当的，否则，如果脚一歪，细沙一抽，整个人就会跌入水中，被大浪卷走！

不过，凡是玩过跳浪的人都不怕晕船，都敢于在狂风巨浪来临时驾着一叶小舟出湖！

细软的金色沙滩，简直是我们这帮孩子的魔毯。

我们不仅可以在沙滩上寻找甲鱼-上岸的踪迹，从沙堆中捉住它们，还可以展开一切稚嫩的想法，用沙砌起城堡、亭台楼阁，开掘河流，布防攻战。

等到大浪来抹平一切，我们也累了，随身一歪就躺到沙滩上。

看着白云在湛蓝的天空中悠悠地飘动，我仿佛感到了母亲的爱抚，听到了外祖母推着摇篮时的低吟。

我对于建筑和雕塑的最原始的印象，大概就是从沙滩上得来的。

我从中体会到了创造的快乐！

冬天，湖水退去，裸露出来的褐色湖滩便成了大雁的居留地。

翌年，经过几场软软的风、细细的雨，蓼叶吐红，柳条发青，芦笋冒尖儿，平展的湖滩上又铺了层茵茵绿草。

悠然自得的放牛伢子骑着牛来了，扎着红头绳的小丫头挥着竹竿把鹅群赶来了……湖滩就成了别具情调的牧场，也成了我们这帮孩子的乐园！

我们在这里捉蟋蟀、挖茅根、拔茅翎、闯关、打仗……对我们最有诱惑力的是找云雀的窝。

云雀二边婉转地叫着，一边打着旋往天上飞。

这时，我们总会拍着小手，和着它的叫声，唱道： 叽里咕，叽里咕， 我在烟囱理个窝，大姐烧火燎了我。

叽里咕，叽里咕， 我在芦柴缝理个窝， 只怕大风刮翻窝。

叽里咕，叽里咕， 我在树洞理个窝， 又被蛤蟆占了窝。

叽里咕，叽里咕， 只好在草窠理个窝， 担心害怕放牛哥。

叽里咕，叽里咕， …… 我们那一双双小眼睛瞪得像铜铃一样，目光紧紧追着那飞旋的云雀。

等到它变成一个小黑点儿，我们的脖子就酸得撑不住了，眼睛也涩得难受极了。

然后，一个恍惚，那小黑点儿消失了，只有云雀的叫声还在湛蓝的天空中，犹如轻梦一般飘荡着。

不久，那银铃般的叫声像是融入了云霄，我们只能听到风拂过湖面时的低语。

突然，从蓝天白云中掉下一个黑点儿，愈来愈大——啊，是那美丽的云雀！

是它唱累了，还是那悠悠的白云散了？

眼看它就要砸到地上……就在我们为它的命运担忧得心都要蹦出来的时候，云雀却一下子张开翅膀，掠过柳梢、芦尖儿，贴着低低的青草，消失在绿茵中。

<<孤岛猿影>>

我们像是被湖滩弹了起来似的，立即向云雀跌落的地方跑去，想在那里找到云雀的窝。

可哪里有什么云雀窝？

就连云雀也不见了，难道它钻进了土里？

抑或是它仍然留在茫茫的天际，而跌落的只是它的影子？

这个美丽而又神出鬼没的精灵，不知牵动了多少情思！

直到我四十来岁的时候，见到一位在内蒙古草原上捕鸟的人，才解开了在我脑海中存留了几十年的谜

。

他告诉我，找云雀窝，应是“看起不看落”。

也就是说，人们在云雀起飞处的附近才能找到它的窝，而当云雀要降落时，它便会制造种种假象，迷惑对它心怀叵测的敌人……这或许就是吸引我观察鸟类的原因吧。

只要是闷热的夜晚，我总会死乞白赖地要跟随隔壁的大爷去“罩生”。

浅浅的湖滩是鱼的产卵场。

当夜幕降临时，在湖滩的粼粼波光中，鱼群来了。

鲫鱼一路噼里啪啦地撒着欢儿，而鲤鱼则沉稳得多，只是冷不丁地打了个响响的水花。

最有趣的是胡子鲇，别看它平时张着大嘴专吃小鱼，这时却温顺极了。

它翻转过来，将蛋青色的肚皮露出水面，摇摇晃晃的。

我帮大爷提着马灯，他则提着篾罩，在刚刚没过脚面的水里追着鱼群。

我们有时一罩能罩住四五条胡子鲇。

有一天，天太黑了，还飘着蒙蒙的细雨，大爷不想带我去，就给我讲了很多“鬼打墙”的故事，以及他能想得起来、编得出来的关于湖滩的恐怖的故事。

于是我犹豫了，畏惧了。

第二天早上，我看到大爷用绳子拖回了一条20多斤的大青鱼，当他叙说着如何和大青鱼搏斗了几小时，终于罩住它的时候，我懊恼极了——真后悔没有亲眼看到那惊心动魄的一幕。

直到现在，我也没有机会看到那样壮观的场面，只能将它作为永远的向往和懊悔留在心里。

这个充满生机、熙熙攘攘的湖边世界，在我幼小的心灵里播撒了无比深厚的爱的种子。

此后，我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川以及江河湖海，寻找生出的绿叶、开出的紫色小花、飞出的鸟群、起航的白帆以及五光十色的幻想。

或许这就是我在写作时，为何笔端常常含有对故乡的深情以及希望寻找童稚的原因……

<<孤岛猿影>>

内容概要

稍纵即逝，那确是野生华南虎的身影？ 燕掠风云，金丝燕的栖息地为何不能透露？ 猿声悲凉，
孤岛上的长臂猿遭遇了什么凄惨的命运？ 鸟类王国、昆虫世界，武夷山有多少不解之谜？ 雾霭
茫茫，白海豚究竟生活在大海中的何处？

<<孤岛猿影>>

作者简介

刘先平：

他曾经两次走进帕米尔高原

他曾经三次穿越塔克拉玛干沙漠

他曾经四次探险怒江大峡谷

他曾经五上青藏高原

他三十多年致力于大自然文学创作

他的作品九次荣获国家级奖项

他被誉为“我国现代意义大自然文学的开拓者”

他被推选为2010年国际安徒生奖候选人

他就是“人个子探险家”——刘先平

刘先平，中国作家协会名誉委员，安徽省人民政府参事。

三十多年来跋涉于大自然中，致力于大自然文学创作，已出版四十多部作品，共荣获国家级奖项九次：中宣部“五个一工程”奖、国家图书奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等。

被国际儿童读物联盟列为国际安徒生奖候选人。

2010年，安徽省人民政府批准建立并授牌“刘先平大自然文学工作室”。

<<孤岛猿影>>

书籍目录

金丝燕，你在哪时里 孤岛猿影 武夷之迷 风雨黄岗 二上挂墩 竹岗茵茵 华南虎迷踪 寻访白海豚 沉水樟王 漂浮在零丁洋上的猴岛

<<孤岛猿影>>

章节摘录

离开了海南儋县中和镇，眼前那冷雨灰雾中的苏东坡流放地显得额外凄凉——尽管当时这位大诗人被戴上了目无朝廷、“托诗词以肆诬诋”的帽子，但他道出了人们的心声，塑造了众多美好的形象。人们在他的旧居修筑了东坡书院、东坡祠等，并为他立碑建亭，以表示对这位伟大文学家的纪念。然而，我们兴致勃勃地赶去后，映入眼帘的却只是一片断墙残壁，连郭沫若同志1961年来此所题的碑，也身首异处，横倒在地。目睹过此情此景，一路上，我们谁也说不出一句话，只有牛车拖腔拉调的吱呀声，仿佛诉说着昔日的幽怨。

车到邦溪坡鹿保护区时，我已不愿下车了。因为那里极珍贵的、只有海南岛才有的美丽坡鹿，已在一两年前被猎杀殆尽，而保护区也被破坏得几乎名存实亡，据说当时连工作人员也被打伤了。这起严重的事件至今尚未得到妥善处理。

车行至昌江正在开采的矿山。雨收云散之后耀起的灿烂阳光，映衬着满眼肥绿的香蕉、高高的槟榔树。大家精神为之一振，才注意到车窗外的热带风光，似乎这才想起我们此行的目的是去霸王岭遮天蔽日的森林中，拜访人类的近亲——长臂猿。

动物学家已揭示了灵长目三种重要动物与人类的亲缘关系：猩猩最近，猿次之，猴第三。虽然发现过猩猩的化石，但猩猩早已在我国消失。至于猿，我国境内现存的只有猿类中体形最小的长臂猿。海南岛的黑冠长臂猿为指名亚种，而在云南，也还有白眉长臂猿、白颊长臂猿、白掌长臂猿和黑冠长臂猿，它们在林业部保护司的《中国濒危动物红皮书》中，均被列为濒危的物种。考虑到海南岛地理环境的特殊性和长臂猿在科学上的意义，国家于1980年在霸王岭林区为长臂猿建立了保护区。

用一位同志的话说，文件上的政策总算落实了。

车过昌江拐向霸王岭后，飞扬的尘土和光秃秃的山岭，又使大家心里愈来愈不安了，因为这里本来应该是茂密的热带森林——长臂猿只能生活在这样的环境中。没有了热带森林，就算有充足的阳光、空气和土壤，对长臂猿来说也是没有意义的。直到林业局的同志说，保护区还在20多公里外的森林中，我们才稍稍松了口气。但我转而一想，又不能完全放下心来，因为据说20世纪50年代，林业局所在地还能听到长臂猿的呼喊。

可是现在，这里的森林被砍伐了，它们已被迫迁徙到深山里去了。

第二天清晨，我们就赶往保护区，急切地盼望着和长臂猿见面。

霸王岭在海南的西海岸边。

西海岸的气候特点是高温干燥，虽然在北方，一月已是隆冬时节，但霸王岭的燥热也还是令人不舒服的。

一进入森林，炽热的太阳就失去了威力，湿润的空气扑面而来，使人感到全身都舒畅起来。

寄生在大树上的兰花，散发出阵阵馨香，艳丽的花朵在空中如鸟展翅，那景象浓郁得如同油画。

这里的树木特有的灰白色树干十分粗壮雄健，三四十米高的红木周、陆均松、小叶胭脂顶天立地，而那些藤科植物，却牵手搭肩地在它们身上缠来绕去。就连号称岁寒三友之一的翠竹到了这里，也不再像人们称赞的那样亭亭玉立，而是折节俯身攀绕到大树上，蜿蜒几十米，寻找从浓密树冠的缝隙中漏下的点点阳光。

这是一种我在西双版纳也没有见过的藤竹。

大自然赋予了植物适应生存竞争的本领，她的鬼斧神工使我们惊讶得半天说不出话来。

还有一种生着细小的叶片、竹节却挺拔刚劲的棕竹，也是很奇特的。

至于一两米高的野芋，十多米高的野芭蕉、蕨……更是挤满了林下沟谷中的有限空间。

<<孤岛猿影>>

3.2万亩的保护区内地形复杂，形成了不同种类的小气候，孕育了种类繁多的动植物。这其中，仅热带雨林植物中的珍贵树种，就有油丹、坡垒、香楠、山荔枝、母生、黄花梨等20多种。十四只长臂猿就生活在这片绿色的苍海中。

它们分成三个家族式的群体。

其中南面的一群，是一只雄猿，三只雌猿；北面的一群，有两只雄猿，四只雌猿。

我们跟踪的一群，靠近保护区的营地，由一只雄猿、两只雌猿和一只猿崽组成。

雄猿披一身黑缎似的皮毛；雌猿爱打扮，乳白中略呈淡金的毛在绿叶衬托下，显得特别光润。

不然，它们躲在密密的枝叶间中挠腿抓腮，还真够你找的哩！

右边的山坡上，出现了一只美丽的孔雀雉。

它高昂着头，转动着一对小眼睛盯着我们，似乎正在考虑是否应立即逃走。

这是一种难得一见的珍奇的鸟，但我们并不准备为它留影纪念，因为对长臂猿的追踪才更为诱人。

长臂猿在树上行动，用的是一种令人眼花缭乱的“臂行法”。

只见它一只长臂抓住树枝，双腿一曲，晃起了身体，将树枝一弹，嗖的一声，已腾空跃起，另一只长臂迅速抓住前面的树枝……那简直是飞行，是悠闲的滑翔。

在这飞行和滑翔的一连串动作之余，只要它们高兴，还可以熟练地做出转体、空翻等各种高难度的动作。

正如电视片《动物世界》每集开头所展示的长臂猿的各种惊险动作那样，它们的表演足以令观众屏声息气，使最优秀的体操运动员瞠目结舌。

长臂猿虽不像有些人说的那样，可以一次跃过20米，但10多米的距离总是能轻松自如地一跃而过，而且那些极优美、矫健的动作都是在一瞬间完成。

这些令人目不暇接的景象，是大自然恩赐的一种醉人的享受。

千万年来的树栖生活，使得长臂猿的手掌比脚掌长，上臂比下臂长，胳膊比腿长；它们“双手过膝”，两臂伸开，可达一百七十八厘米宽，站起来时身高却只有八九十厘米。

它们的体重一般只有十公斤左右。

尽管在树上穿梭自如，偶尔站立到地面上时，它们却像是在走钢丝一样，小心翼翼而又显得很笨拙，同时还得张开两臂以求平衡。

这一切，也都是它们适应生存竞争的需要，它们就是靠这种身体条件施展臂行法来觅食和避敌的！

在大森林的野生动物世界中，长臂猿的天敌主要是云豹、熊和蟒。

云豹也是典型的树栖动物，它穿行于枝干之间的本领，绝不亚于在山冈驰骋的金钱豹。

然而，它毕竟还无法和擅长臂行法的长臂猿相匹敌。

夜晚，长臂猿喜欢在仅能承受住它的体重的细枝上睡觉。

如果云豹、大蟒前来偷袭，承担不了更多重量的树枝就会立即向长臂猿发出警报。

这和黄鹂将哺育幼小生命的摇篮吊在水平细枝上的做法有相似之处。

另外，在那颤颤悠悠的树枝上休息，想必也是别有情趣吧！

清晨，又圆又大的红日从海面升起，将缕缕金霞撒向碧绿的树冠。

在百鸟争鸣声中，长臂猿放开歌喉，喂喂喂、哈哈地高唱着，。

那歌声高亢而悠远，震动山谷，响彻方圆几公里，是真正的长啸。

那是对新的一天的礼赞，还是对富饶森林的歌颂？

不发生特殊情况时，长臂猿每天如此。

陪同我们的陶工程师是从事林业勘察的，在森林里和长臂猿相处了二十多年，极其热爱这些大森林的精灵。

他说：“长臂猿在清晨的这种叫声很特殊，总是三声一度，不多不少。

有两种鸟的叫声和它们的叫声相似，但鸟叫中常夹杂着两声或四声。

”这是他数次混淆了两种动物的叫声之后总结出来的。

长臂猿还会发出呼唤同伴的叫声，也有两群相遇时愤怒抗争的叫声……它们在发出每种叫声时，会有一定的姿势相配合。

长臂猿面部喜怒哀乐的表情要比猴子复杂得多。

<<孤岛猿影>>

据动物学家说，通过长期耐心的研究，人类或许可以揭开它们的“语言”的秘密，届时和它们对话也并非完全没有可能！

在古典诗词中，猿声多被当作悲凉之声，如“风急天高猿啸哀”（杜甫《登高》）。有人根据长臂猿早晨并不悲凉的叫声，批评古人描写得不确切，其实这样的说法并非全面。

由于科学水平有限，古典诗词中所说的“猿”，大多指的是猴。

我曾参加过对黄山短尾猴的考察，知道它们有惊叫声、失群声……猴群迁徙时，行动异常迅速，贪玩的猴崽和病弱的个体常常掉队，也有被天敌猎杀的可能。

这时，猴群（特别是有猴崽的母猴）和失群的猴就会发出一种互相呼唤的声音。

有时，它们立即会合了；有时，这种带有“呜”尾音的呼声，却长时间地飘荡在暮霭蒙蒙、苍茫空寂的山野上空，使人听了特别难受。

陶工程师说长臂猿呼唤同伴的叫声也是如此。

大约就是这样失群的哀怨和不安的鸣声，震撼了古代诗人们的心灵，使他们将这鸣声运用到诗歌中作为比兴的发端。

长臂猿的群体很团结，无论是在迁徙还是采食过程中，只要少了一个同伴，它们就要停下来寻找、呼唤。

若是有谁遭了敌人的毒手，它们就全体出动去救护。

即使同伴已经死亡，它们也都守候在一旁，久久不肯离去。

一群长臂猿通常是一个家族，由健壮的雄猿充当首领，率领两三只雌猿和它们的子女。

首领受到尊重，享有很多特权——它最先进食，负责指挥其他家族成员的行动，解决纠纷……但也有义务——寻找食物，保护群体的安全，捍卫自己的领土和疆界。

我们追踪的这群长臂猿的领地，是一片面积约两平方公里的山腰坡地。

几条小溪在坡地附近的沟谷中哗哗地流淌。

南面的另一群长臂猿曾因果香的诱惑，对它们做出过侵略的举动。

这群的首领立即率部赶到前线，愤怒地斥责侵略者。

而对方也毫不示弱，竭尽狡辩威胁之能事。

但双方都未动手，只是侵略者在震撼森林的高声喊叫过后悻悻而去。

这场并未流血的边疆冲突，也就随之结束了。

这种战斗的方式和大熊猫在争偶时的战斗很相似——只是大声恫吓，并不动手厮杀。

<<孤岛猿影>>

编辑推荐

《大自然探奇系列：孤岛猿影》为“大自然探奇系列”之一，是继“我的山野朋友系列”之后推出的又一套刘先平大自然文学书系，是作者在大自然中跋涉三十年留下的珍贵笔墨，辑录了作者多年来探险生活的奇闻奇遇。

讲述了大自然的不解之谜，内容多为纪实小短篇，侧重真实性、报导性和瞬间的感悟。

<<孤岛猿影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>