

<<板胡教学法-(上下册)>>

图书基本信息

书名：<<板胡教学法-(上下册)>>

13位ISBN编号：9787560128696

10位ISBN编号：7560128696

出版时间：2004-8

出版时间：吉林大学

作者：李恒

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<板胡教学法-(上下册)>>

内容概要

《板胡教学法(套装上下册)》一书是著名板胡演奏家、教育家李恒教授几十年演奏、教学经验的集中总结。是我国第一本从理论与实践的角度,科学地、系统地、全面地、准确地阐述了板胡演奏、训练中的各种理论问题和实践问题。即适合刚入门的初学者,也适合有一定程度仍希望进一步提高的板胡爱好者使用,尤其适用于艺术院校中从事板胡专业的教师和学生。

这套板胡教材,在中央音乐学院板胡专业教学中已试用了几十年。为社会培养了像姜克美、刘冠廷、牛长虹、马东岩、张旭光、蔡阳、韩爽、李峰、胡愈、王舒等一大批新时代优秀的板胡演奏人材。实践证明:它对加强学生的理论修养、全面提高学生的演奏技能、培养学生新的时代的演奏观念和演奏意识,诠释大型、结构复杂作品及不同风格乐曲的能力等诸多方面,是非常有效的。

<<板胡教学法-(上下册)>>

作者简介

李恒，板胡演奏家、教育家、民族器乐作曲家。
1942年生，河北省定兴县人。
1959年考入天津音乐学院附中，1962年入该院本科。
除主修板胡演奏专业外兼学作曲，1966年毕业于天津音乐学院民乐系。
现任中央音乐学院民乐系教授、弦乐教研室主任。
是中国音乐家协会、北京音乐家协会、中国传统音乐学会会员，中国民族管弦乐学会常务理事。
多年来，对板胡的演奏理论、基础训练的科学化、系统化及民族器乐作品的创作做了深入的研究，并取得了丰硕的成果。
培养了像马东岩、姜克美、刘冠廷、牛长虹、张旭光、蔡阳、李峰、韩爽、胡愈等一大批新时代优秀的板胡演奏人材。

出版的主要著作有《板胡演奏艺术》、《板胡基本功训练》、《板胡演奏基础教程》、《浅易民族管弦乐合奏曲集》、《中国民族器乐曲博览·板胡曲谱》、《板胡基础教程》（教学录像光盘）、《中国民族管弦乐合奏曲集》、《板胡演奏理论与实践》等。

创作及发表的主要作品：板胡独奏、协奏曲《秦川行》、《易水行》、《叙事曲》、《远望》、《沂蒙颂主题随想曲》、《乡情》、《串调》、《汾水情》、《壮乡新歌》等；三弦独奏、协奏曲《胡笳十八拍主题随想曲》、《秋夕》、《往事》；琵琶与乐队《剑魂》；唢呐独奏曲《山野情》及多首民乐合奏曲。

1985年在北京举办《李恒板胡独奏、协奏作品音乐会》
1993年在新加坡举办《李恒板胡独奏及作品音乐会》
1998年在台北举办《李恒板胡独奏音乐会》。

为中央电台及音像出版社录制的独奏曲有《河北花梆子》、《秦腔牌子曲》、《大姑娘美》、《串调》、《汾水情》、《大起板》、《春城节日》、《山东小曲》等。
1995、1996年出版个人板胡独奏专集，2003年再次出版两套CD唱片《李恒板胡演奏专集》和《李恒板胡独奏协奏作品专集》。

<<板胡教学法-(上下册)>>

书籍目录

第一章 概 述

第一节 板胡的构造

第二节 演奏姿势

第三节 共鸣箱的位置和琴杆的方

第四节 右手持弓与运弓

空弦全弓运弓练习

第五节 左手持琴与按弦

左手按弦练习

第二章 常见的几种弦法

第三章 右手技巧

第一节 全弓

全弓练习

第二节 断 弓

断弓练习

第三节 快弓

快弓练习

第四节 连弓

连弓练习

第五节 颤弓(亦称抖弓或碎弓)

颤弓练习

第六节 顿弓

顿弓练习

第七节 跳弓

跳弓练习

.....

第四章 左手技巧

第五章 节奏训练

第六章 地方风格

第七章 板胡演奏中的音准问题

第八章 练习的方法

第九章 关于乐曲处理的一些问题

符号说明

<<板胡教学法-(上下册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>