第一图书网, tushu007.com

<<红山玉器造型艺术的文化阐释>>

图书基本信息

书名：<<红山玉器造型艺术的文化阐释>>

13位ISBN编号：9787560147710

10位ISBN编号：7560147712

出版时间：1970-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：张丽红

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《红山玉器造型艺术的文化阐释》以比较图像学的研究方法试图全面揭示、探讨红山玉器造型艺术及其文化内涵、构型原则及象征意义。
《红山玉器造型艺术的文化阐释》的研究重心是对精心选取的每一幅图像的艺术构型形式进行深入的剖析、阐释，既要阐释每一幅图像具体艺术构型的独特象征意义，又力图提示史前人类艺术构型的普遍构型原则。
在结构安排上，导论部分主要揭示红山玉器造型艺术的心理动因，并简单归纳红山玉器造型方式，以使读者对红山玉器的造型艺术有一个总体的认识。
主体部分分为上、中、下三篇。
上篇单一形象，主要是阐释解读个体形象如女神形象、各种动物形象等的艺术构型的造型原则及其文化内涵：中篇复合形象，主要是揭示几种物象组合叠加在一起的造型艺术及其文化内涵：下篇抽象形象，主要是探讨各种在后世看起来怪诞奇异、莫测难解的抽象造型的构型原则及其文化内涵。
附录部分主要是我对红山文化艺术造型研究的相关论文，以使读者能够对红山文化艺术造型有一种感性认识，以期抛砖引玉，能够使更多的学者、专家投入其中，进行深入细致、丰富的研究。

作者简介

张丽红，女，1971年生，吉林省梨树县人。
现为吉林师范大学文学院副教授，文艺学硕士。
出版专著有《东北大母神比较图像学研究》、《戏剧与文化》（合著）、《赵本山文化现象研究》（合著）。
在《社会科学战线》、《中国比较文学》、《名作欣赏》、《戏剧文学》等刊物发表东北文化研究、东北大母神研究、中国古代文学研究等学术论文30余篇。
主持省社科项目：《东北大母神研究》、省教育厅规划项目：《萨满女神的文化人类学研究》、省高校人文社科重点研究基地资助项目：《东北大母神形象的文化人类学阐释》等。

书籍目录

导论：变形的艺术符号与永恒的神话意志上篇：单一形象中篇：复合形象下篇：抽象形象附录：猪首龙构型的象征意义特别致谢参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com