<<舞会之后>>

图书基本信息

书名:<<舞会之后>>

13位ISBN编号: 9787560148663

10位ISBN编号:7560148662

出版时间:2010-4

出版时间:吉林大学

作者:托尔斯泰

页数:133

译者:刘玉宝

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<舞会之后>>

内容概要

托尔斯泰是俄国一位伟大的批判现实主义作家,被列宁称为"俄国革命的镜子"。 和鲁迅一样,他手上的那支笔就像一把锋利的剑,能洞穿一切。 《舞会之后》是他的中短篇代表作之一。

这篇小说以主人公伊凡在舞会上的恋爱故事为线索,通过舞会上和舞会后两个截然不同的场面描写,深刻抨击了沙皇专制制度的虚伪、野蛮和黑暗,愤怒控诉了沙俄军官对士兵的残忍和暴虐。

<<舞会之后>>

作者简介

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828-1910):托尔斯泰是俄国最伟大的作家之一,出身贵族,1851年在高加索从军,曾参加克里米亚战争中的塞瓦斯托波尔之战,后据此写成《塞瓦斯托波尔故事》。同一时期他还创作了自传体三部曲《童年》、《少年》、《青年》以及《一个地主的早晨》等。他的长篇小说《战争与和平》和《安娜。

卡列尼娜》通过历史事件、家庭关系以及地主和农民之间的矛盾,描绘了沙皇俄国的社会生活。 19世纪70年代末到80年代初,托尔斯泰的世界观发生激变,转到宗法制农民立场上,对土地私有制表示强烈抗议。

长篇小说《复活》对政府、法庭、监狱、教会和土地私有制作了深刻批判。

托尔斯泰一生的创作时期长达六十余年,他的作品一方面无情揭露沙皇制度和新兴资本主义势力的种种罪恶,一方面宣传对恶不抵抗,想以"自由平等的"小农社会来代替沙皇制度。 他的作品对世界文学有重大影响。

<<舞会之后>>

书籍目录

托尔斯泰简介舞会之后附录卢塞恩

<<舞会之后>>

章节摘录

"你们说,一个人自己分辨不出什么是好,什么是坏,一切都在于环境,是环境在腐蚀人。 可我却认为,一切都在机遇。

我这就讲讲自己的经历。

" 在我们谈到一个人的自我完善首先在于改变他所处的环境之后,受人尊敬的伊万·瓦西里耶维奇这样说道。

其实,谁也没有说一个人自己分辨不出什么是好,什么是坏。

不过,伊万·瓦西里耶维奇就有这么一个习惯,自问自答地说出自己与别人谈话时萌生出来的想法,并就这些想法讲些自己经历过的事情。

他常常讲得聚精会神,而忘了是从何讲起的。

而且,他讲的都是实话,从不添枝加叶。

这次也是一样。

"我来讲讲自己的经历。

我的生活之所以是这样,而不是那样,并不是由于环境,完全在于别的原因。

""什么原因?

"我们问。

"说来话长。

大家要想听得明白,我就得细细道来。

- " "就请讲吧。
- " 伊万·瓦西里耶维奇沉思起来,摇了摇头。
 - "是的,"他说,"我的生活由于一个夜晚,或者更确切地说,由于一个早晨而彻底改变了。
- " "发生了什么事情?
- " "是这么回事,我陷入了热恋之中。

我曾爱过多次,不过,这一次最投入。

事情都过去了,她的女儿都出嫁了。

我爱上了B......是瓦莲卡·B......"伊万·瓦西里耶维奇说出了她的姓名。

"即使到了五十岁,她还是个出色的美人。

可她在年轻时,在十八岁的时候,称得上是绝代佳人:身材修长,婀娜多姿,典雅端庄,没错,正是典雅端庄。

她总是微微昂起头,身子挺得笔直,好像只能这样。

她尽管很瘦,甚至瘦骨嶙峋,但这种姿势,再加上美丽的容貌和修长的身材,显出一副凛然不可犯的 神态。

若不是她的嘴角、美丽明亮的眼睛和年轻可爱的整个人总带着快乐温存的微笑,这副神态一准会把人 吓跑。

- " " 伊万‧瓦西里耶维奇可真能形容。
- " " 不管怎么形容,我都无法向你们描绘出她有多么美丽动人。

不过,问题并不在于此。

我要说的这件事发生在40年代。

当时,我在外省的一所大学里读书。

我不知道这是好还是不好,不过,那个时候我们学校并没有什么小组,也没有什么理论,我们只是年轻,过着年轻人特有的生活——学习和作乐。

我当时是个特别快乐、活泼的小伙子,也很有钱。

我有一匹剽悍的溜蹄马,我和小姐们一起滑雪(当时还不时兴滑冰),还和同学们一起大吃大喝(当时我们只喝香槟,没钱就什么也不喝,不像现在这样喝伏特加)。

我最大的快乐还是参加晚会和舞会。

我舞跳得很好,人也长得不错。

<<舞会之后>>

- " "您用不着谦虚。
- "我们当中有位女士插嘴说道。
- "我们看见过您的银版照片。

岂止是长得不错,您就是个美男子。

" "美男子就美男子吧,可问题并不在于此。

问题在于,就在我陷入对她的热恋之中的那个时候,在谢肉节的最后一天,我参加了省首席贵族家举办的舞会。

省首席贵族是位温厚的老人,是个富有而好客的宫廷高级侍从。

接待客人的是和他一样温厚的妻子。

她身上穿着一件深褐色的天鹅绒连衣裙,头上戴着镶有钻石的头饰,像画像上的伊丽莎白·彼得罗芙娜一样袒露着丰腴、白皙的双肩和胸部。

舞会好极了:大厅富丽堂皇,还有合唱团。

乐师们是一个爱好音乐的地主名下的农奴乐师,在当时很有名气。

吃的很丰盛,香槟酒多得喝不完。

虽然我喜欢喝香槟酒,但我并没有喝,因为即使不喝酒,我已经为爱情而陶醉了。

不过,舞我可没少跳——卡德里尔舞、华尔兹舞、波尔卡舞,当然,尽可能和瓦莲卡一起跳。

她穿一件白色的连衣裙,扎一条粉色的腰带,戴一副长及瘦削的臂肘的白色羊皮手套,脚上穿一双白色的缎面鞋。

有人抢在我前面邀请瓦莲卡跳玛祖卡舞,我到现在都不能原谅他。

瓦莲卡刚一走进大厅,这个厌恶透顶的工程师阿尼西莫夫便邀请了她,而此时我正好去理发师那里弄 头发,又去买了副手套,这样便来迟了一步。

所以,玛祖卡舞我是和一位德国小姐跳的,我曾向她献过殷勤。

可我那天晚上怕是对她很不礼貌,不和她说话,也不看她,眼里只有瓦莲卡穿着白色连衣裙、扎着粉色腰带的修长身形,只有瓦莲卡神采奕奕、面色绯红、带着两个酒窝的脸和温柔可爱的眼睛。 不光是我,所有的人都在看着她,欣赏她。

男人在欣赏她,尽管她让所有的女人都黯然失色,可女人也在欣赏她。

不能不欣赏她。

" 可以说,按规矩,我没和她一起跳玛祖卡舞,可实际上我差不多一直在和她跳。

她毫不羞涩地穿过整个大厅,径直朝我走来,我还没等她邀请便一跃而起。

她嫣然一笑,感谢我的心领神会。

当我和另一个男舞伴被带到她面前时,她没有猜中我的代号,只好把手伸给另一个男舞伴,耸了耸瘦削的肩膀,冲我微微一笑,表示遗憾和安慰。

当舞曲由玛祖卡改为华尔兹时,我和她跳了很久。

有好几次,她一边喘着气,一边微笑着对我说:'再跳一圈',我便不停地和她跳啊跳,都感觉不到自己的身体了。

" P29-35

<<舞会之后>>

编辑推荐

《舞会以后》是列夫托尔斯泰晚年的经典之作。

和老托的许多作品一样,小说是在真人真事的基础上写成的。

老托年轻时曾和兄长谢尔盖一起在喀山大学求学,当时他的兄长爱上了一位上校的女儿。

一天,谢尔盖偶然发现上校和他漂亮的女儿在晚会上优雅地跳舞,而第二天一早,上校就去操场监督 夹棍刑的行刑,上校冷酷而残暴的行径浇灭了谢尔盖对他女儿的爱情。

这件事给老托留下了深刻的印象,60年后,这段往事成了小说《舞会以后》的主要内容。

本书是中俄文对照,是缩写本,但不影响精华内容的再现。

<<舞会之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com