

<<名人传>>

图书基本信息

<<名人传>>

前言

在二十五年前，当我写这本薄薄的《贝多芬传》时，我并不想写成一部音乐学著作。那是一九〇二年，我正处于动荡不安之中，经受着既能毁灭一切又能更新一切的暴风雨的涤荡。我逃离巴黎，来到我童年的伙伴贝多芬身边，寻求短暂的庇护，在人生的战场上，他曾多次支持和帮助了我。

我来到他的故乡波恩，重新觅见了他的影子和他的老朋友。在科布伦茨我访问了韦格勒的孙儿们，在他们身上，又见到了韦格勒夫妇的影子。在美因兹，我听到了由韦恩加特纳指挥的贝多芬交响乐的演奏会。

在这充满着他的苦难、勇气、欢乐与悲哀的灰暗潮湿的四月天，在弥漫雾气的莱茵河畔，我与他单独相处，倾诉心声。

我跪倒在地，他以强有力的手将我扶起，为我的新生儿《约翰·克利斯朵夫》施行洗礼。在他的祝福之下，我受到鼓舞，重新与人生缔约，踏上了重返巴黎之路，一路上向上帝高唱病愈者的感恩曲。

那感恩曲就是这部传记，先由《巴黎杂志》发表，继而又由贝玑拿去刊载。我没想到本书会传到朋友们的圈子之外。

但是，“命运就各自注定了……”叙述这么多细枝末节，恳请读者见谅。

由于当今有些人在这首颂歌中想寻求按严格的史学方法写就的学术著作，对此我不得不有所答复。我也的确曾有充当史学家的时候，在《亨德尔》和几部有关歌剧研究的著作中，我也曾为音乐学做过相当的奉献，但《贝多芬传》却不是为学术而作，这是受伤的被窒息的心灵之歌，是它苏醒并重新振作起来后，向恩人感恩的歌。

我知道，这恩人已被我改头换面，但一切从信仰与爱情出发的行为皆是如此。我的《贝多芬传》便是这样的行为。

<<名人传>>

内容概要

《名人传》由法国二十世纪的一位杰出的现实主义作家罗曼·罗兰所作，该传由三个名人的传记组成：贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。

通过这几部传记，作者试图恢复二十世纪文学崇高的人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。

《大悦读·语文新课标必读丛书：名人传》适合广大青少年读者阅读。

作者简介

作者：（法国）罗曼·罗兰（Rolland R.） 罗曼·罗兰（1866-1944）法国文学大师，1915年诺贝尔文学奖获得者。

罗曼·罗兰生于1866年1月29日，他的童年笼罩在1870年普法战争失败的阴影中。

青少年时代，他被高等师范学校录取，在这里，他在人文科学上的天赋和对音乐的热爱表露出来，开始酝酿着一个单纯的令世人心碎的艺术家的故事--《约翰·克利斯朵夫》。

<<名人传>>

书籍目录

卷道语 贝多芬传 序 贝多芬传〔精读〕 米开朗琪罗传 原序 米开朗琪罗传 上篇 战斗 一力量〔精读〕 二力量的崩溃 三绝望 下篇 放弃 一爱情〔精读〕 二信念 三孤独〔精读〕 尾声 死 这便是神圣的痛苦生涯 托尔斯泰传 托尔斯泰传 中考真题 新题预测 参考答案

<<名人传>>

章节摘录

版权页：插图：即1789年爆发的法国大革命。

此诗的开头是这样写的：“专制的枷锁已被击碎……幸福的人民！

……”——原注 其中一首是这样写的：“蔑视狂热的信仰，砸碎愚蠢的王权，为人权而战……呵，这一切，没有一个王公的奴仆能办到。

只有向往自由的灵魂方可当此重任，他们宁死而不阿谀奉承，宁愿贫穷而不愿受奴役……要知道在这样的灵魂中，我并非最后一个。

”——原注。

介兰（Pierre Narcisse Guerin 1774—1833），法国著名画家，是德拉克洛瓦和籍里柯的老师。

所绘拿破仑像是青年时期的拿破仑。

这时他开始崭露头角。

1795年在维也纳举行了第一场钢琴独奏音乐会。

——原注 详见贝多芬的《给韦格勒的》（1801年6月29日）。

在1801年前后，他在给里斯的信中也写道：“只要我有钱，我的朋友就什么也不会缺。

”——原注 1802年他在《遗嘱》里写道，这种病早在六年前就已经开始了，即1796年就有的。

我们会发现，在他作品的目录中，只有作品第1号（即三支三重奏）是1796年以前谱写的。

作品第2号头三支钢琴奏鸣曲则是1796年3月出版。

因此可以说，贝多芬的作品大都是在失去听觉后写的。

当时他耳聋一天比一天严重，但还不到完全听不见的地步，对低沉的声音，高亢的声音听得较清楚。

据说到了晚年，他把一根木棒的一端插进钢琴的音箱，另一端则用牙咬着，作曲时就用这种方法来听。

今天在波恩的贝多芬博物馆里还保存着机械师玛尔塞1814年前后为他制作的助听器。

——原注 波提切利（1445—1510），意大利文艺复兴前期的著名画家，所画《圣家庭》里的婴儿就是耶稣，所以说到未来的悲剧。

唐璜是欧洲传说中的风流浪子，莫扎特曾为歌剧《唐璜》谱曲。

“叮嘱你们的孩子要有道德。

唯一能让人幸福的是道德而非金钱，这是我的经验之谈。

是道德让我在苦难中有所依靠。

多亏了道德和我的艺术，我不会用自杀的方式来结束我的生命。

”他在1810年5月2日写给韦格勒的信中又说：“假如不是在某本书上看到，人只要还有能力去完成有意义的事便不应贸然轻生的话，或许我早已不在人世了，当然是自我了断。

”——原注 格勒特（Christian Furchtegott Gellert, 1715—1769），德国启蒙运动作家、诗人，出身于贫穷而虔诚的牧师家庭，其作品及人品都被世人所称道，他的作品的普及程度仅次于《圣经》，其中《寓言故事集》、《宗教圣歌和歌曲》特别受欢迎。

贝多芬为之谱曲的，就是《宗教圣歌和歌曲》中最著名的诗篇。

《英雄交响乐》原是以波拿巴为题材创作的。

初稿的标题是《波拿巴》。

当贝多芬得知拿破仑加冕称帝，就怒不可遏地喊道：“如此说来，他也不过是凡夫俗子罢了！”

”愤怒之下，他撕毁原来的献词，换了一个有报复意味而又动人的标题——《英雄交响乐——纪念一个伟大的遗迹》。

据辛德勒说，后来他对拿破仑的气慢慢消了，只把他看成一个值得同情的可怜虫、穷途末路的倒霉蛋。

1821年他获悉拿破仑兵败，被囚于圣埃勒拿岛时，他说：“十七年前我写的这段音乐正适用于这一可悲事件。

”他欣然承认他写这支交响乐中的《葬礼进行曲》时，已预感到这位征服者的悲剧结局。

——很可能在贝多芬的思想中，《英雄交响乐》，尤其是其中的第一乐章里所展现的拿破仑形象与真

<<名人传>>

人大不相同，他的确想把拿破仑按照他的想象和希望描绘为革命之神。

1801年，他曾为真正的英雄、自由之神普罗米修斯谱过曲，后来在《英雄交响乐》的终局里又再次采用了此曲的主旋律。

<<名人传>>

媒体关注与评论

我描述的不只是一个伟大欧洲人的作品，重要的是我敬重的是一种人格，这个人对我和其他许多人来说，是我们时代给人留下最深刻印象的道德现象。

我模仿他的经典人物传记作品，努力描绘一个艺术家的伟大，同时不忽略他作为一个人的存在，或者忘记他对道德世界的影响。

——奥地利作家斯蒂芬·茨威格

<<名人传>>

编辑推荐

<<名人传>>

名人推荐

我描述的不只是一个伟大欧洲人的作品，重要的是我敬重的是一种人格，这个人对我和其他许多人来说，是我们时代给人留下最深刻印象的道德现象。

我模仿他的经典人物传记作品，努力描绘一个艺术家的伟大，同时不忽略他作为一个人的存在，或者忘记他对道德世界的影响。

——奥地利作家 斯蒂芬·茨威格

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>