

<<不可不知的艺术常识>>

图书基本信息

书名：<<不可不知的艺术常识>>

13位ISBN编号：9787560149677

10位ISBN编号：7560149677

出版时间：1970-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：赵长宇

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不可不知的艺术常识>>

内容概要

《不可不知的艺术常识》是一本通俗的艺术常识读本，内容涵括了音乐、绘画、雕塑、舞蹈、戏剧、歌剧、书法、建筑、影视……等诸多方面。

阅读《不可不知的艺术常识》，您不仅会了解许多艺术方面的基本常识，而且会极大地提高自身的艺术修养和人为素质！

<<不可不知的艺术常识>>

书籍目录

<<不可不知的艺术常识>>

章节摘录

鼓的由来鼓，是我国劳动人民自古就非常喜爱的一种乐器。

远在上古时代，我们勤劳的祖先在会说话唱歌的同时，就开始用鼓来表达自己的思想感情了。

据传说，我们的祖先在劳动过程中，发现枯树干和实心树干有完全不同的声音，并且发现中空物体有音量增大的共鸣作用。

于是，便用空心树干，蒙以兽皮和蟒皮，做成了木鼓，供娱乐时敲打。

到了汉朝，不仅有大小、形状、质地、装饰不同的鼓，而且民间出现了舞鼓乐。

在古代，鼓不仅是乐器，而且还是军中必备之物。

汉朝初年，守卫边疆的军队常用鼓、箫、笛等乐器，合奏一种乐曲，以壮军威，叫做“鼓吹”；军中用以报时、警众或发号施令者，叫做“鼓角”；出战时擂鼓呐喊，大张声威，叫做“鼓噪”。

鼓，还有特殊作用：有一种铜鼓，古代人把它作为一个地区或一个部落的政权与经济势力的象征，族长或酋长像保护身家性命那样保护这种铜鼓。

锣的由来锣是我国最广泛使用的打击乐器之一。

据说它最初流行于中亚和东南亚一带。

大约在6世纪前期传入我国，当时名叫“沙锣”。

宋代，在一种民间音乐形式“鼓板”中应用，元代以后，随着戏曲艺术的发展，为锣的应用开辟了广阔的天地。

锣是体振动乐器，结构简单，锣身呈一圆形弧面，四周以本身边框固定，用槌敲击中央部分振动发声。

一般中央部分略高，称为光或脐，是发音的主要部分，光的大小、厚薄与锣的面积比例，决定着音调的高低，也有中央部分突起成为半圆的球状。

经过长时期的广泛流传和不断改进，锣已经成为具有丰富表现力的乐器。

现在，地方戏曲、民乐合奏、民间娱乐和庆祝活动中都少不了它。

钹的由来钹在我国出现的年代比锣稍早一点。

从目前掌握的史料看，钹在4世纪左右。

随天竺乐由印度传入我国。

我国古代称钹为铜钹，唐代的十部乐中的燕乐就用到钹。

宋代以后，铜钱就已在宫廷名乐、戏剧音乐和舞蹈中广泛应用。

经过许多世纪的流传和引进，钹已成为具有民族特色而表现力又极为丰富的乐器。

古筝的由来筝，这种我国古老的民族乐器，早在战国时代就已经流行于秦国(今陕西)了，所以也有人叫它秦筝。

据古籍《隋乐志》和清代人朱骏声所著的《说文通训定声》记载，筝是秦朝大将蒙恬创造的。

古筝原只有五弦，用竹做成，形状如筑(现已失传)，后蒙恬将它改为十弦。

变形如筝，以木代竹。

到了唐代以后，古筝的弦数增加到十三弦。

至于“筝”这个名称，据后汉刘熙《释乐器》的说法，是由于筝发出的声音“铮铮”作响，因而得名。

古琴的由来古琴是我国最古老的弹弦乐器，原称琴，近几十年来，才加上古字。

它有七根琴弦，所以也称为七弦琴。

古琴的历史十分悠久。

早在周朝时期已普遍流行。

根据《诗经》记载，那时它常与瑟合奏，还用于伴奏歌唱，成为一种重要的乐器。

前3世纪时，嵇康的《琴赋》中。

有“徽以钟山之玉”的文句，并且提到了“徽”的作用。

“徽”对于古琴很重要。

它是用来表示泛音的位置，为演奏者提供按音的标志。

<<不可不知的艺术常识>>

可见，1600年前的古琴构造，已经和现在大体相同。

周代用琴弦之类的乐器伴奏歌唱，叫弦歌。

当时古琴与民歌有着密切的联系。

到了唐代，古代名歌“清乐”逐渐散失。

当时的统治阶级对古琴已不大重视，琴被排斥于宫廷雅乐之外。

但在群众中仍然广为流传。

箜篌的由来箜篌是古代的一种弹拨乐器，亦称“空侯”、“坎侯”。

中国古代有卧箜篌、竖箜篌和凤首箜篌三种。

卧箜篌据传为汉武帝时乐人侯调所造。

据唐朝杜佑《通典》记载：“汉武帝使乐人侯调所作，以祠太一。

……旧说一依琴制。

今按其形，似琴而小，七弦，用拨弹之如琵琶也。

”竖箜篌原是波斯乐器，为竖琴前身，后汉时经西域传至中原地区。

据《旧唐书·音乐志》：“竖箜篌，……体曲而长，二十有二(一作三)弦，竖抱于怀，用两手齐奏，俗谓之擘箜篌。

”凤首箜篌原出自伊拉克，后传入印度，唐代骠国(缅甸)进乐，传入中国。

凤首箜篌也属竖箜篌一类，因饰以凤首而得名。

箜篌盛行于汉、唐时代，在石窟壁画、浮雕中屡见不鲜。

古代在诗词中也经常描述演奏箜篌的技巧和形象。

到宋代，仍有箜篌、小箜篌、凤箜篌等多种形制存在。

明代以后渐少使用，以至失传。

近年来，人们借鉴西洋竖琴并参考中国民族乐器的制作原理，设计制造了雁柱箜篌，独奏和伴奏效果很好，已被专业演奏团体编入民族乐队。

箫的由来箫，在古代是指一种编管乐器，即排箫。

《风俗通》说：“舜作箫，其形参差，以象凤翼。

”说明那时的箫并不是单管，而是由许多长短不同的竹管直排而成的，形制很像飞鸟张开的翅膀。

据记载，箫有大小之分，大者24管，小者16管(一说大箫23管)。

由于竹管长短不齐，吹出来的声音就有高有低，“长则浊，短则清”。

生活在春秋时代的箫史，吹的正是这种直排横吹的排箫。

<<不可不知的艺术常识>>

编辑推荐

《不可不知的艺术常识(精华版)》由吉林大学出版社出版。

<<不可不知的艺术常识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>