

<<教师备课参考高中语文必修4>>

图书基本信息

书名：<<教师备课参考高中语文必修4>>

13位ISBN编号：9787560155654

10位ISBN编号：7560155650

出版时间：1970-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：吴淑玲 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

新课程特别强调联系学生日常生活、联系社会和科技新进展，如教材大大增加或加强了与当今社会生活联系紧密的学习内容，尤其那些与当前学生生活、当今社会实际、现代化技术和生产实际中出现的新问题、新情况、新课题联系紧密的学习内容，从而在宏观上进一步扩大了知识面，扩展了学习广度。

这些内容，对教师来说，许多都是陌生的。

如果教师不及时为自己“充电”，那么在教学中学生提出疑问时，教师回答起来就困难了。

新教材中大量新内容的出现对教师的知识结构提出了挑战，这就要求教师必须不断地更新自己的知识结构、充实自己的知识内容。

苏霍姆林斯基说：“教师的知识越精深，视野越宽广，各方面的学科知识越宽厚，他就在更大程度上不仅是一名教师，而且是一位教育：工作者。”

## 内容概要

新课程特别强调联系学生日常生活、联系社会和科技新进展,如教材大大增加或加强了与当今社会生活联系紧密的学习内容,尤其那些与当前学生生活、当今社会实际、现代化技术和生产实际中出现的新问题、新情况、新课题联系紧密的学习内容,从而在宏观上进一步扩大了知识面,扩展了学习广度。

#### 作者简介

吴淑玲，毕业于西南师范大学中文系，现为郑州市卫生学校语文教师，班主任。爱好文学，喜欢用文字编织梦想，曾多次获得征文大赛奖。在教学中“以学生为中心”，课堂上注重体现人生的快乐与充实，提升学生的精神境界。工作中，对于自己，永不自满，精益求精；对于学生，高期待，严要求。班级管理中，注重精神鼓舞，情感感化，品德熏陶。多次被评为优秀教师和模范班主任。

## 书籍目录

1 窦娥冤文本相关知识元曲的起源与发展“散曲”概述“元杂剧”概述元杂剧的结构体制关汉卿——元杂剧的鼻祖关汉卿“巧言脱险元杂剧的四大名家教学探究扩展真的有“六月飞雪”这回事吗元杂剧的类别杂剧的发展史戏曲的量词中国古典戏剧文化中国古典的十大喜剧和十大悲剧郑光祖与《倩女离魂》、《王粲登楼》、《?梅香》马致远生平及其剧作白朴其人其剧杂剧传奇杂剧的结构2 雷雨文本相关知识雷雨中的“周朴园”中国话剧的发展曹禺话剧“三部曲”曹禺其人巴金与曹禺曹禺的创作生涯曹禺洗澡读书曹禺严于律己曹禺的爱情故事教学探究扩展曹禺谈《雷雨》曹禺与音乐三次婚姻殿堂庙号、谥号与年号以卑达尊乐府的发展历程古代数字常识3 哈姆莱特文本相关知识名人论《哈姆莱特》“哈姆莱特”被称为戏剧之王的莎士比亚戏剧艺术之父——莎士比亚莎士比亚妙语引掌声教学探究扩展“莎士比亚”真有其人经典之作：《罗密欧与朱丽叶》莎士比亚的四大悲剧莎士比亚的四人喜剧4 柳永词两首文本相关知识“词牌名”的来历词牌名的由来词牌名《雨霖铃》的来历风流词人柳永一首词引发了一场大战“奉旨填词柳三变”柳永的爱情故事柳永的后事教学探究扩展晏几道生平宋词的发展史柳永的家世梗概柳永的仕途5 苏轼词两首文本相关知识曲子词与长短句对周瑜的历史评价赤壁由何而来历代关于“赤壁”的诗赋中国古代酒器苏东坡与欧阳修苏东坡常州之缘苏轼赴宴苏轼的晚年教学探究扩展苏轼与王朝云苏轼的历史评价苏轼的爱国情怀苏东坡轶事——提字助贫苏东坡轶事——针锋相对苏东坡轶事——旁敲侧击苏东坡轶事——学无止境苏东坡轶事——寺态炎凉苏东坡轶事——盏明灯苏东坡轶事——敷衍豪门6 辛弃疾词两首文本相关知识格律词派“建康”析疑吴钩“京口”解析社日《宋史》中的《辛弃疾传》历代关于辛弃疾诗词的评论教学探究扩展辛弃疾其人“镇江女婿”辛弃疾轶事辛弃疾轶事——活捉叛徒7 李清照词两首文本相关知识花间词派韦庄传历代关于《永遇乐》的评论李清照及其创作关于李清照及其词的评价教学探究扩展一代词人李清照……

章节摘录

这是一个富于浪漫色彩的爱情故事。

郑光祖以优美的文笔，从两个方面叙写了女子在礼教抑制下精神的痛苦。

一方面，倩女的魂魄，代表了女性对爱情婚姻的渴望与追求。

倩女爱恋的是文举本人，她不在乎有无功名，担心的倒是文举高中后别娶高门。

在离魂的状态下她大胆冲破礼教观念，与心上人私奔，遂了心愿。

另一方面，现实中倩女的躯体，则只能承受离愁别恨的熬煎，病体恹恹。

当文举中了状元，寄信给张家，说“同小姐一时回家”时，病中的倩女以为文举另娶，悲恸欲绝。

显然，既渴求爱情婚姻，又面对礼教禁钢，这便是封建时代女性的真实处境。

她们唯有在非常的情况下，才能挣脱束缚，实现自己的理想。

而一旦“灵魂出窍”，精神获得自由，她们便表现得热情似火，敢作敢为。

在这里，离开躯体的倩女之魂，寄寓着挣脱礼教枷锁的女性的心理；至于倩女在家中的病躯，那种幽怨悱恻，凄凄楚楚。

正体现出礼教禁锢下广大女性的百般无奈。

剧中，郑光祖让离魂与躯体有不同表现，这一艺术处理，当给明代汤显祖《牡丹亭》的创作以有益启迪。

编辑推荐

给学生一杯水，教师自身要有一桶水。

请您在《教师备课参考：高中语文必修4（配人教版）》中找到您需要的“水”吧！

丰富而广博的内容，让您的教学得心应手；生动且翔实的素材，让您的课堂生机勃勃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>