

<<设计素描教程>>

图书基本信息

书名：<<设计素描教程>>

13位ISBN编号：9787560162515

10位ISBN编号：7560162517

出版时间：2011-6

出版时间：吉林大学出版社

作者：石鹏翔，王宇 著

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描教程>>

内容概要

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计素描教程》较深入地探讨了绘画基础与设计基础的联系，艺术与设计的关系，系统地阐述了形态造型及画面构成的原理。

特别强调引导学生从深入观察现实生活中存在的大量事物的形象和形式出发，通过细致的分析，最终归纳提炼出指导艺术实践的理论原则。

同时以各种丰富灵活的训练课题引导学生由浅入深地领会原理，并在实践中加以运用和掌握，从而使学生开阔思路，扩大视野。

本教程注重教学环节间的实验性、操作性、过程性、连续性、交叉性和系统性，运用多种训练方法，使学生的结构意识、组合意识、抽象意识、符号意识、空间意识、转换意识、创新意识和设计意识得到综合的建立，目的是培养学生综合的造型能力及具有个性的创造性思维。

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计素描教程》可供高等院校本、专科艺术设计专业师生使用，也可供同等学力教育及广大艺术设计爱好者使用。

书籍目录

一单元 具象形态造型基础第一章 具象基础素描概述一、基础素描的产生及概念二、基础素描造型的要求三、基础素描造型的任务第二章 具象造型诸因素一、形体结构二、空间透视三、明暗四、质感第三章 具象造型的表现形式一、结构素描造型二、明暗造型三、综合因素造型二单元 自然形态构成第一章 艺术与自然一、艺术与自然的描摹二、艺术与视觉形态元素的关系三、视觉形象思维和文字概念四、艺术和技术第二章 自然形态元素解析一、线条——不存在的事实二、形状——视觉形态的基本要素三、明暗——视觉表现形式的重要基因四、肌理——视觉形式的表现语言第三章 自然单元形态构成一、微观自然单元形态构成二、自然单元形态明暗构成三、自然单元形态综合构成四、单元形态综合材料表现第四章 自然形态特征的观察与体验一、建立设计视觉基础二、自然形态构成的基本特征三、形体空间的再认识第五章 自然形态特征的表现一、微观自然形态写生二、空间容积的分析与表现第六章 自然形态综合构成一、画面构成的基本概念二、画面视觉中心的建立三、画面形态构成原理第七章 自然形态综合表现一、静物组合二、场景速写三单元 抽象形态构成第一章 抽象艺术与艺术设计一、艺术设计与艺术抽象二、我国传统文化中的抽象艺术三、西方现代抽象艺术的启示第二章 从自然形式到抽象构成一、抽象造型的基本方式二、抽象形态与画面的空间划分三、画面空间的明暗配置四、具象形态抽象转换的基本程序五、材料与形态的表现第三章 具象形态的抽象转换一、人工基本形态解析变体二、人工机械形态解析变体三、现实综合形态抽象构成四、抽象形态综合材料表现五、抽象形态平面综合表现第四章 平面抽象形态的立体转换一、平面单元形态立体转换二、平面综合形态立体转换三、立体形态综合材料表现参考文献

<<设计素描教程>>

编辑推荐

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计素描教程》较深入地探讨了绘画基础与设计基础的联系，艺术与设计的关系，系统地阐述了形态造型及画面构成的原理。可供高等院校本、专科艺术设计专业师生使用，也可供同等学力教育及广大艺术设计爱好者使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>