

<<设计构成教程>>

图书基本信息

书名：<<设计构成教程>>

13位ISBN编号：9787560162539

10位ISBN编号：7560162533

出版时间：2011-6

出版时间：吉林大学出版社

作者：杨冬

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成教程>>

内容概要

三大构成是现代艺术设计教学的专业基础课程，此题材是一个普遍且又具有挑战性的课题，因为同类教材很多，难有所突破和创新，构成教程教材的成稿是基于多年的专业教学和社会实践经验的积累，其独到之处在于专业教学与社会应用相融合。

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计构成教程》一书，汇集了多幅平面构成、色彩构成和立体构成的最新作品，遍览此书会发现其特别之处：强调创作实践性、教学应用性；注重与社会经济发展相结合、教学与应用相结合，与现代社会的思维创作模式相呼应。

与现代色彩设计造型相和谐。

与同类作品相比确有其独到之处，值得同行借鉴切磋。

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计构成教程》大量文字和图片作品是多年教学经验和成果的展示，体现了教学的实践性和应用性。

<<设计构成教程>>

书籍目录

一单元 平面构成第一章 平面构成概念第一节 平面构成的目的第二节 平面构成的内容第二章 平面构成的基本要素第一节 点第二节 线第三节 面第三章 平面构成的基本形式第一节 重复构成形式第二节 近似构成形式第三节 渐变构成形式第四节 发射构成形式第五节 变异构成形式第六节 对比构成形式第七节 空间构成形式第八节 肌理构成形式第四章 平面构成的具体应用第一节 平面构成与广告设计第二节 平面构成与建筑装饰设计第三节 平面构成与商标包装设计第四节 平面构成与工业设计第五节 平面构成与室内设计第六节 平面构成与展示设计二单元 色彩构成第一章 色彩构成概述第一节 色彩概念第二节 色彩的三要素与色立体第三节 色彩构成的形式法则第四节 色彩的主次第五节 色彩的呼应第六节 色彩的点缀第七节 色彩的互补第二章 色彩构成的基本形式第一节 色彩对比构成第二节 色彩调和的构成第三节 色彩与心理第三章 色彩构成的具体应用第一节 色彩构成与工具代绘第二节 色彩构成与商标设计第三节 色彩构成与广告、包装设计第四节 色彩构成与室内设计三单元 立体构成第一章 立体构成概述第一节 形态与立体构成的概念第二节 立体构成要素第二章 立体构成的基本形式第一节 半立体的构成第二节 线的立体构成第三节 面的立体构成第四节 块体的立体构成第五节 点、线、面、体的综合构成第三章 立体构成的具体应用第一节 立体构成与建筑设计第二节 立体构成与城市雕塑第三节 立体构成与展览设计第四节 立体构成与包装设计参考文献

编辑推荐

现代构成包括平面构成、色彩构成和立体构成，是艺术设计、工业设计、环境艺术设计、服装设计等设计学科的基础理论体系。

是近代发展起来的造型概念。

是现代科技美学应用到设计学科的形态基础训练体系，它对培养学生的创造力和想象力具有深远的指导意义。

更重要的是在设计和现代艺术上起到了巨大的推动作用，这种理念对世界现代的设计教育发生着影响并不断改善。

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计构成教程》旨在研究“构成的”概念、内涵及组合元素，是综合性、专业性的设计艺术范畴的研究。

<<设计构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>