

<<鲜活与枯寂>>

图书基本信息

书名：<<鲜活与枯寂>>

13位ISBN编号：9787560162768

10位ISBN编号：7560162762

出版时间：2010-8

出版时间：刘振生 吉林大学出版社 (2010-08出版)

作者：刘振生

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鲜活与枯寂&gt;&gt;

## 内容概要

日本文学对于我们来说，是一种陌生而神秘的存在。说它陌生，是因为迄今为止中国人知道夏目漱石、芥川龙之介的恐怕远不如日本人了解鲁迅、老舍；说它神秘，大家又知道日本竟然出了两位诺贝尔文学奖获得者——川端康成、大江健三郎。其中，川端康成在获奖四年后自杀，完成了只属于大和民族的东方文学中的“绝响”。而大江健三郎却通过个人的“苦斗”，在寻找民族与国家的精神支点，并不断与中国文学家（莫言）对话。

村上春树文学的出现，似乎又开始质问：“他们到底代表了什么，还是没有代表什么？”文学是一个民族的灵魂，或者说是一个民族的精神家园之所在。

日本文学中许多文学形式、人物形象是“生动”而“鲜活”的，但在其背后往往表现出“枯寂”、“物哀”的特殊民族审美情趣。

通过对日本文学的学习、研究，使我们对日本、日本人有了更深层次的认识，从而也可以排斥因政治、军事、经济的对立，而带来的文学、文化交流上的扭曲、干扰，进而形成对文化的正面理解。

从文学本身来说，“文学应该是从人类的暗处去发现光明的一面。小说写到最后应该给人一种光明，让人更信赖人。”

<<鲜活与枯寂>>

书籍目录

<<鲜活与枯寂>>

编辑推荐

《鲜活与枯寂:日本近现代文学新论》由吉林大学出版社出版。

<<鲜活与枯寂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>