

<<中华名著简读>>

图书基本信息

书名：<<中华名著简读>>

13位ISBN编号：9787560164069

10位ISBN编号：7560164064

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：崔健.

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《学海扬帆》丛书是面向广大学子和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地与的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的状况和发展，介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学习休闲阅读的佳品。

崔建林主编的《中华名著简读》精选了中国历史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的名著近二百部，涉及文学、历史、哲学、政治、军事、医学、科技等方面。

从?同角度和层面分析作品，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，让便于读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，同时也为读者以后深入学习和研究这些经典提供帮助。通过对这些经典的品味，让广大青少年读者更好地领略中国文化的博大和精深，为我们祖先的智慧而骄傲。

读者只要打开《中华名著简读》，徜徉其中，带来的是美的享受，也是对心灵的洗礼和升华。

<<中华名著简读>>

书籍目录

先秦时期

诗经

黄帝内经

尚书

史记

山海经

楚辞

周易

六韬

道德经

孙子兵法

论语

大学

中庸

考工记

左传

尔雅

国语

战国策

庄子

鬼谷子

孙臆兵法

韩非子

墨子

孟子

管子

吕氏春秋

两汉时期

荀子

淮南子

九章算术

汉书

论衡

说文解字

伤寒杂病论

太平经

三国两晋南北朝时期

搜神记

三国志

华阳国志

抱朴子

葬经

金刚经

洛阳伽蓝记

后汉书

<<中华名著简读>>

水经注
齐民要术
世说新语
千字文
文心雕龙
文选
颜氏家训
隋唐时期
茶经
大唐西域记
虬髯客传
贞观政要
千金方
四部医典
开元占经
坛经
十六汤品
棋经十三篇
宋元时期
资治通鉴
太平广记
摄生消息论
梦溪笔谈
禽经
洛阳牡丹记
橘录
三字经
容斋随笔
洗冤录集
窦娥冤
赵氏孤儿
西厢记
墙头马上
汉宫秋
琵琶记
农桑衣食撮要
明代
三国演义
经世奇谋
传习录
水浒传
西游记
金瓶梅
封神演义
菜根谭
阳羨茗壺系
牡丹亭

<<中华名著简读>>

本草纲目
纪效新书
东周列国志
三言
二拍
天工开物
农政全书
徐霞客游记
陶庵梦忆
夜航船
三命通会
禅真逸史
清代
明夷待访录
闲情偶寄
笠翁对韵
日知录
聊斋志异
阅微草堂笔记
长生殿
桃花扇
儒林外史
醒世姻缘传
说岳全传
古文观止
唐诗三百首
红楼梦
绿野仙踪
随园诗话
镜花缘
再生缘
荡寇志
海国图志
曾国藩家书
三十六计
海上花列传
隋唐演义
野叟曝言
儿女英雄传
宋词三百首
近代
老残游记
二十年目睹之怪现象
官场现形记
孽海花
人间词话
呐喊彷徨

<<中华名著简读>>

朝花夕拾
坟
女神
屈原
名优之死
毛泽东诗词
朱自清散文集
背影
志摩的诗
家
子夜
骆驼祥子
茶馆
上海屋檐下
雷雨
日出
谈美书简
语文常谈
边城
围城
金粉世家
倾城之恋
繁星春水
二月
沉沦
迟桂花
望舒草
死水
生死场
商市街
太阳照在桑干河上
画梦录
空山灵雨
美的历程
平凡的世界
穆斯林的葬礼

章节摘录

名著概要 《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话传说的最古老的地理书。它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。除此之外，《山海经》还以流水帐方式记载了一些奇怪的事件，对这些事件至今仍然存在较大的争论。

说起《山海经》，国人大都知道这是一本风格独特的奇书、怪书。此书分《山经》五卷和《海经》十三卷，虽仅有三万一千余字，但就其叙述的内容而言，从天文、地理、神话、宗教，到民族、动物、植物、矿产等，天南海北，包罗万象，堪称我国古籍中蕴珍藏英之最者，实为研究上古时代绝好的宝贵资料。然而，由于它所述多奇诡怪异，常被人斥为荒诞无经，所以，《山海经》的书名虽最早见之于《史记》，但司马迁观之却叹曰：“至《禹本纪》、《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”

因此，直到约百年后汉成帝时，刘向、刘歆父子奉命校勘整理经传诸子诗赋，才将此书公之于众。《山海经》主要包括：中篇新故事、聪明人的故事、城乡奇闻、惊险故事、家庭悲喜剧、亲历故事、清官故事、幽默与讽刺故事、民间传奇、茶馆趣闻录、妙联巧对故事、民间奇案、海外奇闻、伤心女子故事、宫廷密闻、三教九流的故事、谜语故事。

《山海经》全书18篇，约31000字。共藏山经5篇、海外经4篇、海内经5篇：大荒经4篇。《汉书·艺文志》作13篇，未把大荒经和海内经计算在内。全书内容，以五藏山经5篇和海外经4篇作为一组；海内经4篇作为一组；而大荒经5篇以及书末海内经1篇又作为一组。

每组的组织结构，各具首尾，前后贯串，有纲有目。五藏山经的一组，依南、西、北、东、中的方位次序分篇，每篇又分若干节，前一节和后一节又用有关联的语句相承接，使篇章间的关系表现得非常清楚。

该书按照地区不按时间把这些事物一一记录。所记事物大部分由南开始，然后向西，再向北，最后到达大陆（九州）中部。九州四围被东海、西海、南海、北海所包围。古代中国也一直把《山海经》作历史看待，是中国各代史家的必备参考书，由于该书成书年代久远，连司马迁写《史记》时也认为：“至《禹本纪》，《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”

《山海经》的地域范围：《南山经》，东起浙江舟山群岛，西抵湖南西部，南抵广东南海，包括今浙、赣、闽、粤、湘5省。

《西山经》，东起山、陕间黄河，南起陕、甘秦岭山脉，北抵宁夏盐池西北，西北达新疆阿尔金山，《北山经》，西起今内蒙、宁夏腾格里沙漠贺兰山，东抵河北太行山东麓，北至内蒙阴山以北。

《东山经》，包括今山东及苏皖北境。

《中山经》，西达四川盆地西北边缘。

也有一说山海经中所述之处很多不在今天的中国境内。

《山海经》是中华民族最古老的奇书之一。

它有如下几个特点：第一，《山海经》为述图之书。

据说《海经》部分是图在先、文后出，因而“以图叙事”的叙事方式，至少在战国时代就已形成一种文化传统。

《山海经》的母本可能有图，它（或其中一些主要部分）是一部据图为文（先有图后有文）的书，古图佚失了，文字却流传了下来，这就是我们所见到的《山海经》。

《海经》的荒诞色彩和神话色彩，与这本书的特殊来历息息相关，这本书的来历在古代典籍中是独一无二的，简单地讲，这本书是述图之作，也就是说，我们今天看到的《海经》，先有图，后有书，书中的内容是对一幅图画中内容的写照。

《山海经》中的文字多静态的刻画，而少动态的叙述，多记空间方位，而少间时间进程，其述图特点可谓一目了然，其实，前人早就注意到了这一点，最早指出这一点的是宋代学者朱熹，但前人在这一

<<中华名著简读>>

点上都有同一个误解，即认为整部《山海经》包括《山经》都是有述图的。

实际上，像《山经》那样包罗万象的博物学知识是不可能画出来的，更何况其中还记载了很多动物的声音、习性等等，这些内容又如何能用图画表现出来呢？

除非古时候已经有了现在这样的多媒体技术。

不过，《海经》所凭借的图画早就佚失了，我们今天看到的《山海经》中都有插图，怪怪奇奇，琳琅满目，那只是后人根据书中的内容想象增补的。

第二，《山海经》保留了大量远古时期的史料。

《山海经》历来被大多数人认为“荒诞不经”。

连敢于打破《尚书》束缚，将中国上古史推至炎黄二帝的史学家司马迁都说“至《禹本纪》、《山海经》所有怪物，余不敢言之也”。

形成这种看法的原因似乎与《山海经》由图到文字的成书过程有关。

例如《海外东经》记载“工虫在其北，各有两首。

一日在君子国北”。

根据《山海经》先有图后有书的成书过程推测，《山海经图》上在君子国的北方画有一个彩虹的“虹”字，表示该地经常见到彩虹。

当时的图像文字应该类似甲骨文的虹字，是彩虹的图像，两端有首。

而后来古人根据《山海经图》著《山海经》时，时间已经过了几百年，而著者并不见得一定是文字学家，这时彩虹的虹字已经成为“工虫”的样子，因此将彩虹描述为工虫，并望文生义将其描述为“各有两首”，使后人无法知道到底叙述的是天边的彩虹呢，还是描写一只有两个头的怪物。

所以就连司马迁也说“余不敢言之也”。

也正因为《山海经》的所谓荒诞不经，几千年来该书既不为正史所载，也不为诸子所传，因而也很少被后人改动，在很大程度上保留了原书的风貌和许多珍贵的远古资料和信息。

第三，《山海经》与东方夷族有关。

帝俊在中国古代神话中是一个谜一般的神秘人物，他的事迹既不为正史所载，也不为诸子所传，只见于《山海经》之中，尤其集中反映在“大荒”、“海内”两经之中。

究其神系渊源与脉略，显不属于炎帝世系，也不隶属于黄帝世系，是与炎、黄两大神系并存的第三神系。

“关于帝俊在中国古代诸神中的地位，今天众说纷纭，然一般认为帝俊当是上古时代东方民族的祖先神，这种看法是一致的，因为《山海经》记载的帝俊活动地及其子孙之国大多在东方”。

《山海经》中的某些史料特别是反应帝俊神系事迹的人文历史地理资料来自东夷伯益或者伯益的族团应该无大误。

第四，《山海经》由两部分组成。

《山海经》至今流传，其中《山经》和《海经》各成一体；《海经》又可分为两组，一组为《海外四经》与《海内四经》，一组为《大荒四经》与《海内经》。

这两组的记载是大略相同的，它们共就一种图画作为说明书。

所以可以说是一件东西的两种记载”。

现代研究同意这一观点，王宁在“《山海经》的分篇问题”中说“《大荒四经》其实就是另一个版本的《海外四经》”。

因此，在考证《山海经》地望时，《大荒东经》和《海外东经》可以相互印证。

第五，《山海经》地理描写的顺序与现实的顺序不同。

《山海经》的顺序是南、西、北、东，这可能与古人“天南地北”的习俗有关。

也就是说，古《山海经图》与现在的地理图在方位上不同。

以《海外东经》的汤谷地望为例：“黑齿国在其北，为人黑，食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。

一日在竖亥北，为人黑首，食稻啖蛇，其一蛇赤”。

上述记录明确说明《山海经图》中，黑齿国在图的上方（南方），而汤谷在黑齿国的下方（北方）。

这为《山海经》地望考证提供了方向上的坐标。

P27-30

编辑推荐

崔建林主编的《中华名著简读》精选了中国历史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的名著近二百部，涉及文学、历史、哲学、政治、军事、医学、科技等方面。

本书通过对中国经典名著的思想精髓、内容主旨的阐释，帮助读者在最短时间内把握中国名著的梗概，为深入阅读提供有益的指导。

本书力求做到常识性、通俗性和趣味性并举。

以常识介绍为主，不作专门的学术研讨，只作常识性的叙述，努力提高趣味性，力求让广大青少年读者在休闲中求知，在求知中获得阅读的乐趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>