第一图书网, tushu007.com

<<西方文学简史>>

图书基本信息

书名：<<西方文学简史>>

13位ISBN编号：9787560164205

10位ISBN编号：756016420X

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：王飞鸿，崔晟　主编

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<西方文学简史>>

前言

西方文学史是一个很庞大的文学体系，囊括了整个西方文学发展的历程。
今天，是信息时代，每一个人的生活节奏就像高速运转的信息一样，没有太多的闲暇时间去全面系统地对某一方面进行深入了解及阅读，文学也不例外。
但作为现代人，了解西方文学发展过程及西方经典名著，十分有必要。
那么，在厚重的西方文学史中，如何读懂它们。
显然，走马观花或一目十行不行。
所以我们组织编辑了《西方文学简史》，以满足读者在有限的时间内，获得最大的知识量。
《西方文学简史》是一本以人为本的，让人来写自己的新颖作品。
它剪裁掉西方文学史中的理论部分，做到直奔主题，利用人物和作品说话。
内容涉及从古代希腊神话到二十世纪初，近三千年的历史，重点介绍了200多位作家及其作品。
以哲学式的独特视角，文学式的语言风格，艺术式的制作流程，图片、文字、版式等多种要素有机结合，构建回归历史的通道。
此理念贯穿整个编写和制作过程，以全面提升本书的观赏价值、艺术价值及收藏价值。
文字处理时，我们博采众家之长，精益求精，从浩瀚的文学发展史中采撷其精华部分。
而这些精华部分，就是最能代表某个时期文学发展的方向和反映某个时代的特征。
比如但丁，恩格斯给予这样的高度评价：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的，这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。
荷马，让神与人在同一个时空里共存，这就是《荷马史诗》的伟大价值；英国工业革命后，英国的文学产生了浪漫主义，拜伦无疑是浪漫主义文学的先驱；歌德，狂飙运动的领军人物；俄国批评现实主义文学中，屠格涅夫笔锋无疑最为犀利，当然还有许多文学巨星在不同时期发出呐喊，伏尔泰、列夫·托尔斯泰、卡夫卡、惠特曼、海明威等。
特别值得说明的是，本书在配图中，400余幅精美图片巧妙穿插其中，从而达到文字与图片珠联璧合，相辅相成，不但丰富了内容，更使整个版面显得新颖别致。
图片主要以作家像、名著书影、作家珍贵手稿、相关绘画和历史文物照片等，立体形象地再现了西方文学的发展进程。
同时，精准的图注文字，充分拓展读者的阅读视野，引导读者的思维和想象空间，令读者在文字中散步，心随图动，如身临其境，轻松愉悦地游览在西方文学史中。
由此，《西方文学简史》是读者朋友快速、有效地阅读西方文学史的最佳读本，读者在轻松获得知识的同时也得到视觉的享受，使阅读称为一种休闲行为。

内容概要

《西方文学简史》是一本以人为本的，让人来写自己的新颖作品。
它剪裁掉西方文学史中的理论部分，做到直奔主题，利用人物和作品说话。
内容涉及从古代希腊神话到二十世纪初，近三千年的历史，重点介绍了200多位作家及其作品。
以哲学式的独特视角，文学式的语言风格，艺术式的制作流程，图片、文字、版式等多种要素有机结合，构建回归历史的通道。
此理念贯穿整个编写和制作过程，以全面提升本书的观赏价值、艺术价值及收藏价值。

<<西方文学简史>>

书籍目录

第一章 古代文学 古希腊神话 荷马史诗 古希腊悲剧 古希腊喜剧 古希腊文艺理论 古罗马戏剧 维吉尔的叙事诗 古罗马散文第二章 中世纪文学 英雄史诗 骑士文学 城市文学 但丁及《神曲》第三章 文艺复兴时期文学 意大利文学 德国文学 法国文学 西班牙文学 英国文学第四章 19世纪文学 法国古典主义文学 英国文学 西班牙文学 德国文学第五章 18世纪文学 法国启蒙时期文学 英国文学 德国文学 意大利文学 俄国文学 美国文学第六章 19世纪初期文学 英国浪漫主义文学 德国文学 法国浪漫主义文学 意大利浪漫主义文学 俄国文学 中欧、东南欧文学 美国浪漫主义文学 拉丁美洲文学第七章 19世纪中期文学 英国宪章运动文学和批判现实主义文学 法国现实主义文学 德国文学 意大利文学 俄国批判现实主义文学 中欧、东南欧文学 美国文学第八章 19世纪后期至20世纪初文学 法国文学 北欧文学 英国文学 德国文学 中欧和东南欧文学 19世纪后期俄国文学 19世纪末至二十世纪初俄国文学 19世纪后期美国文学 19世纪初美国文学 拉丁美洲文学

章节摘录

版权页：插图：第一章 古代文学古希腊神话公元前12世纪以前，爱琴海上的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区已完成从原始公社制向奴隶社会的过渡，出现了土地私有制和奴隶制国家，这两个地区的文化一般称为克里特文化和迈锡尼文化。
公元前12世纪末，原来居住在北方的多利斯人入侵，摧毁了克里特和迈锡尼的奴隶制经济。
多利斯人正处于以父系氏族为基础的部落社会，此后，直到公元前8世纪，史家称为荷马时代，或英雄时代。
这个时代处于从原始公社制向奴隶制过渡的社会发展阶段，生产水平正由青铜时代向铁器时代过渡，它已踏进文明的门槛。
希腊神话，以口头文学的形式在各部落流传了几百年。
它并不是一部完整的作品，而是散见在荷马史诗、赫希俄德的《神谱》以及奴隶制古典时期的文学、历史和哲学等著作中。
现在通常所见的希腊神话故事集都是后人根据古籍整理编写的。
古希腊人处于低级的社会发展阶段，知识不足，生产水平低下，生活艰难。
有一则神话说，国王坦塔罗斯受到神的惩罚，浸在齐劲的深水中，身旁有果树。
他低头喝水，水即退去，伸手取果，树即避开，他永远受着饥渴的煎熬。
这则富于哲理的故事描绘了在自然和社会中受到折磨并感到迷惘的古希腊人的形象。
在这种条件下，他们只能借助于想象来认识自然现象和社会现象。
这样，就产生了神话。
希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两部分。
神的故事主要是包括关于开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动的故事。
在古希腊人的想象中，山川林木，日月海陆，以至雨后的彩虹，河畔的水仙，都是神的身影；生老病死，祸福成败，都取决于神的意志，他们创造了庞大的神的家族。
宙斯是众神之首，波塞冬是海神，哈得斯是幽冥神，阿波罗是太阳神，阿耳忒弥斯是猎神，阿瑞斯是战神，赫淮斯托斯是火神，赫尔墨斯是司商业的神，九个缪斯是文艺女神，三个摩伊拉是命运女神。
众神居住在希腊最高的奥林匹斯山上。
希腊神话中的神和其他比较发达的宗教中的神不同，他们和世俗生活很接近。
多数的神很像氏族中的贵族，他们很任性，爱享乐，虚荣心、嫉妒心和复仇心都很强，好争权夺利，还不时溜下山来和人间的美貌男女偷情。
以宙斯为代表的大多数神都喜欢捉弄人类，甚至三番五次打算毁掉人类，古希腊人常在神话中嘲笑神的邪恶，指责神的不公正。
荷马史诗中曾说，“神给可怜的人以恐惧和痛苦，神自己则幸福而无忧地生活着。
”但是，也有像普罗米修斯这样造福人类的伟大的神。
普罗米修斯把天火盗到人间，使人类有了划时代的进步，宙斯把他钉在高加索山上，每天放出恶鹰，来啄食他的肝脏。
英雄传说是对于远古的历史、社会生活和人向自然作斗争等事件的回忆。
英雄被当作神和人所生的后代，实际上是集体的力量和智慧的代表。
英雄传说以不同的家族为中心形成了许多系统，主要有赫拉克勒斯的十二件大功，忒修斯为民除害，伊阿宋取金羊毛和特洛伊战争等系统。
赫拉克勒斯是有名的大力士，他在摇篮中就扼杀了一条水蛇。
幼年时，恶德女神来引诱他走享乐的道路，但他听从了善德女神的劝告，决心不畏艰险，为众人造福。
传说他在成人以后，杀死过有九个头的毒龙和长着蛇头发的女妖美杜萨，甚至还到下界打败了冥王哈得斯，把被囚的忒修斯救回人间，使他们夫妻生活美满。
关于赫拉克勒斯的故事充满了英勇豪迈的气概，体现了古代人民热爱劳动、珍视集体的宝贵品质。

神话中还包括一部分关于生产知识的传说，例如普罗米修斯教人如何造屋、航海和治病的故事。
也有一大部分神话描述了日常生活中的欢乐和愁苦。
有一则神话说，司掌农耕的女神得墨忒耳的爱女被冥王抢到地府，她悲怆欲绝，以致大地上不再生长草木。
由于宙斯的安排，她每年能和女儿相会一次。
她们在一处时，大地温暖和煦，万物滋长繁茂，就有了春；女儿归去以后，大地复归于寒冷肃杀，就有了冬。
这则解释时序的神话反映了人间的悲欢离合。
从许多神话还可以看出希腊人好客的风俗和对于音乐、舞蹈及竞技等活动的爱好。
希腊神话是在长时间内形成的，神的性格和职责以及故事情节都有发展变化。
在最早的神话中，神的自然属性很强，往往具有图腾崇拜的性质，随着社会生活的发展，神的社会属性逐渐居于主位。
荷马史诗中的神统反映了氏族社会的等级关系，例如宙斯，他在史诗中是滑稽可笑、性情乖张的氏族首领。
在奴隶社会里，神是奴隶主阶级的象征，在某些悲剧中，宙斯成了一意孤行的暴君——民主制度的敌人。
到了公元前5世纪，诡辩派哲人曾经以理性的观点来解释神话产生的原因，否认神的存在。
但是，贵族集团则尽力扩大神的权威，柏拉图曾严厉指责古代诗人把神描写得可憎可笑的渎神行为。
英雄传说的历史比较简单，它始终保持着野蛮时期和氏族社会的烙印。

编辑推荐

《学海扬帆:西方文学简史》是面向广大学子和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物.包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的状况和发展，介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学子休闲阅读的佳品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com