

<<教师备课参考（2年级上册）>>

图书基本信息

书名：<<教师备课参考（2年级上册）>>

13位ISBN编号：9787560164595

10位ISBN编号：7560164595

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：钟仁香 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中华文化是有着五千年悠久历史,有着丰富沉淀和积累的古老文化。语文是其他学科的基础,在培养学生的人文精神和素养方面有着不可替代的作用。这就要求在语文教学中,教师要适当拓展知识面,培养学生对中华文化的浓厚兴趣。

同时,新教材中大量新内容的出现对教师的知识结构提出了挑战,这就要求教师必须不断地更新自己的知识结构、充实自己的知识内容。

苏霍姆林斯基说:“教师的知识越精深,视野越宽广,各方面的学科知识越宽厚,他就在更大程度上不仅是一名教师,而且是一位教育工作者。”

可以说,教师对学科知识掌握的深度和广度,影响着教师所要教的内容与如何教,进而会影响到学生的学习,因为没有人能够教自己不知道的知识。

而一位功底深厚的教师,才能厚积而薄发,驾轻就熟;才能征服学生,并且最大限度地激发起学生对知识、对科学的浓厚兴趣。

然而,对教师来说,这些内容许多都是陌生的。此外,这方面的参考资料也相对匮乏。

如果教师不及时为自己“充电”,那么在教学中学生提出疑问时,教师回答起来就困难了。

鉴于此,我们以人民教育出版社新课标教材为依据,从语文学科的工具性和人文性的特点出发,组织编写了本书。

根据学科特点和语文老师的教学需要,本书对课文中的关键词、作者等相关知识及探究资料进行了详实而确凿的介绍。

## 内容概要

中华文化是有着五千年悠久历史，有着丰富沉淀和积累的古老文化。语文是其他学科的基础，在培养学生的人文精神和素养方面有着不可替代的作用。这就要求在语文教学中，教师要适当拓展知识面，培养学生对中华文化的浓厚兴趣。

### 作者简介

钟仁香，小学高级教师。  
1994年毕业于江西省赣州师范学校，现任教于江西省赣县城关小学。  
毕业后，一直从事小学语文教学工作，有丰富的一线教学经验，撰写的教学论文及教学案例多次在国家、省、市级获奖。  
历年来多次荣获“优秀教师”、“小学语文骨干教师”、“优秀辅导员”等荣誉称号。

## 书籍目录

第一组1 秋天的图画树木为什么会在秋天落叶树叶为什么在秋天会变红或变黄秋天的天空秋天的树叶秋天的绿叶为什么会变色为什么植物到冬天就落叶有关秋天的谜语有关秋天水果的谜语毛主席写秋天的诗词描写秋天的古诗词秋天枫叶为什么会变红2 黄山奇石“仙桃石”的传说天下第一奇山黄山奇松奇石的定义黄山十大名松黄山四绝：奇松、怪石、云海、温泉黄山的传说故事仙人指路的故事猴子观海的故事黄山诗话3 植物妈妈有办法树木的年龄为什么根向地下长植物妈妈如何播种植物为什么能预测地震为什么植物在泥土中生长4 古诗两首秋天的古诗霜叶为什么红于二月花第二组5 一株紫丁香紫丁香“老师”的称谓程门立雪有毒的“鲜花关于丁香的诗词6 我选我比尔·盖茨小时候发明充气雨衣的少年孙叔敖埋双头蛇毛遂自荐童年趣事7 一分钟班杰明的一分钟珍惜时间的鲁迅爱迪生珍惜时间珍惜时间的名言北京时间是从哪里发出的匆匆区时8 难忘的一天小平同志的“不客气邓小平幽默趣谈三则邓小平南巡鲜为人知的故事邓小平和江青在山西大寨的一次交锋“邓小平”三字源于武汉邓小平与他的老师汪云松邓小平两封影响中国进程的重要信件邓小平下决心消灭错别字第三组9 欢庆国歌国旗国旗颜色的含义关于新中国成立的时间问题关于新中国国名的提出与确定国庆节的来历各国的国庆日天安门前的升国旗仪式杰出的时代歌手——田汉10 北京老北京过年老北京的春节庙会北京的小巷为什么叫“胡同北京建都何以从“金”算起?北京故宫金銮殿顶为何有“十兽北京长安街天安门三体文字匾额悬挂了多少年?33位皇帝龙椅“坐歪”北京中轴线指向藏有玄机毛泽东为何决定新中国定都在北京老北京春节如何吃历史上有几个“北京天安门的历史北京内城为何缺一角儿11 我们成功了奥林匹克运动会溯源现代奥运会的历史奥运会旗、圣火、宗旨、誓词、精神北京申奥大事记奥林匹克运动的复兴12 春雪台湾名字的由来台湾蝴蝶谷简介台湾省及日月潭的简介雪花为什么是六角形的雪花的颜色瑞雪兆丰年关于雪的诗词第四组13 坐井观天寓言简介狐假虎威滥竽充数南辕北辙愚公移山由坐进观天到测绘世界最早的寓言集《伊索寓言》14 我要的是葫芦《葫芦》两则为什么叶子生病葫芦会落中国古代培育葫芦的特殊技艺叶子与葫芦……第五组第六组第七组第八组

## 章节摘录

田汉的少年时代是不幸的。他九岁时父亲就去世了，他和两个弟弟靠母亲易克勤纺纱织布为生。因家境贫困，母亲只能勉强供他一人上私塾。但这种生活上的艰辛，对年幼的田汉虽然造成学习上的一些妨碍，但更多的是激励他更加奋发地去学习，去追求。

他的老师具有一双慧眼，特别垂青这位英俊少年，1912年推荐田汉考入省城长沙师范学校公费学习。当时，师范学校校长是徐特立。

那时，田汉没有钱买书、买蚊帐，曾得到徐老无微不至的爱护和帮助。

在这所学校里田汉受到了良好的教育。

1916年，田汉在师范学校毕业。

此时，恰逢他的舅父易象被派赴日本任留学生经理员，这就为田汉去日本求学提供了一个机会。

1917年，田汉便随同舅父到了日本，先习海军，后改学教育。

但他酷爱文学戏剧，那时即有热心做一个剧作家的理想。

田汉的舅父易象，字梅臣，早年参加同盟会，随孙中山先生参加辛亥革命，是南社爱国诗人，后在长沙为军阀赵恒惕所害，年仅38岁。

易象之死，使田汉对封建军阀十分仇恨，青年时代的国难家仇，激励他以后在作品中不断地向封建制度冲击和挑战。

在日本学习期间，经宗白华介绍，他结识了当时也在日本留学的郭沫若。

他们情投意合，一见便成知己，书信往来甚多。

他们之间真挚、坦率地纵谈文艺、爱情、生活，探索人生真谛，彼此以歌德、席勒相期许，后来，他与郭沫若、宗白华三人的通信公开发表，题名为《三叶集》。

1922年田汉回国，在上海中华书局任编辑，同时在大夏大学和上海大学任教。

其间，他还与妻子易漱瑜创办《南国月刊》；他们自己筹钱印刷，自己校对稿件，自己装订，自办发行。

《南国月刊》发表了《获虎之夜》、《咖啡店之一夜》、《午饭之前》等剧。

他还翻译了莎士比亚的《哈姆雷特》和《罗密欧与朱丽叶》，这是把莎翁的名剧介绍到中国来的第一个译本。

《南国月刊》还编发过郭沫若、郁达夫、宗白华等人的文稿。

1925年，田汉创立“南国电影剧社”，拍摄了他编写的第一部电影剧本《到民间去》。

两年后，“南国电影剧社”改组，简称为“南国社”，范围扩大为文学、绘画，音乐、戏剧、电影五大部，定其宗旨为“团结能与时代共痛痒之有为青年作艺术上之革命运动”。

1927年，田汉主持上海艺术大学文科，1928年建立“南国艺术学院”。

这期间，拍摄了他编写的第二部电影剧本《断笛余音》，并举办了历时一周的艺术鱼龙会，演出了他创作的《生之意志》、《江村小景》、《画家与其妹妹》、《苏州夜话》、《名优之死》，以及他翻译的日本菊池宽《父归》等剧。

著名戏剧艺术家欧阳予倩和京剧表演艺术家周信芳，在会上演出了欧阳予倩创作的新京剧《潘金莲》。

这一活动，轰动了当时的上海，获得很大成功。

参加南国社这一活动的师生，还有洪深、徐悲鸿、唐槐秋、黄芝岗、陈白尘、金焰、郑君里、廖沫沙、吴作人、张曙、赵铭彝、顾梦鹤、陈凝秋（塞克）、俞珊、唐叔明等。

编辑推荐

丰富而广博的内容，让您的教学得心应手；生动且翔实的素材，让您的课堂生机勃勃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>