

<<教师备课参考语文 五年级上册>>

图书基本信息

书名：<<教师备课参考语文 五年级上册>>

13位ISBN编号：9787560164618

10位ISBN编号：7560164617

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：赖志宏 编

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教师备课参考语文 五年级上册>>

内容概要

中华文化是有着五千年悠久历史，有着丰富沉淀和积累的古老文化。

语文是其他学科的基础，在培养学生的人文精神和素养方面有着不可替代的作用。

这就要求在语文教学中，教师要适当拓展知识面，培养学生对中华文化的浓厚兴趣。

同时，新教材中大量新内容的出现对教师的知识结构提出了挑战，这就要求教师必须不断地更新自己的知识结构、充实自己的知识内容。

苏霍姆林斯基说：“教师的知识越精深，视野越宽广，各方面的学科知识越宽厚，他就在更大程度上不仅是一名教师，而且是一位教育工作者。”

可以说，教师对学科知识掌握的深度和广度，影响着教师所要教的内容与如何教，进而会影响到学生的学习，因为没有人能够教自己不知道的知识。

而一位功底深厚的教师，才能厚积而薄发，驾轻就熟；才能征服学生，并且最大限度地激发起学生对知识、对科学的浓厚兴趣。

然而，对教师来说，这些内容许多都是陌生的。

此外，这方面的参考资料也相对匮乏。

如果教师不及时为自己“充电”，那么在教学中学生提出疑问时，教师回答起来就困难了。

作者简介

赖志宏，小学高级教师，自2000年参加工作以来，一直担任班主任工作，凭着对教育事业的执着追求，以忘我的献身精神为学生传授着知识和智慧。

教学成绩突出，得到学生、家长和学校领导的好评，是赣州市小学语文学科带头人、省级骨干教师培养对象。

多次被评为省、市教育先进工作者。

<<教师备课参考语文 五年级上册>>

书籍目录

- 第一组 1 窃读记 有关读书的名人名言 追忆林海音 鲁迅爱书的故事 名人与书的故事
2 小苗与大树的对话 灵感来自勤奋 季羨林六岁离家去求学 50年前的雨衣仍在穿 3
走遍天下书为侣 书比人长寿 始终不渝的朋友 4 我的“长生果” 巴山鬼才的“三性”读
书法 列宁的奇特读书法 叶文玲印象第二组 5 古诗三首 王安石生平大事年表 王安石
改诗 王安石变法 穷苦诗人张籍 纳兰性德生平简介 6 梅花魂 梅花欢喜漫天雪
梅花诗话 7 桂花雨 琦君简介 正值桂花飘香时 桂花飘香处 杭州满觉陇 广西桂林
成都桂湖 桂花传说 8 小桥流水人家 谢冰莹简介 女兵作家谢冰莹 文坛女杰谢
冰莹第三组 9 鲸 鲸类祖先生活在哪里 鲸自杀是否磁力线作怪 鲸为什么会跃出水面
最凶猛的海洋动物——虎鲸 多牙的鲸类——瓜头鲸 大海中的歌声 10 松鼠 如何和松鼠亲
近 11 新型玻璃 玻璃的种类 新型玻璃简介 玻璃器历史发展概况 12 假如没有灰尘 假
假如没有灰尘,世界会变得怎样 事物的两面性 什么是灰尘第四组 13 钓鱼的启示 古代名人
喜爱钓鱼活动 淡水垂钓的渊源 关于钓鱼的谚语 一堂《钓鱼的启示》“钓”来的启示 14
通往广场的路不止一条 且说“条条大路通罗马” 堪与秦“驰道”相媲美的“罗马大路”
通向罗马的不只是“罗马大路” 15 落花生 许地山简介 许地山童年受教 16 珍珠鸟 冯骥
才简介 信赖,往往创造出美好的境界 冯骥才:阅读带来诗意 信赖是幸福 被人相信是
一种幸福第五组 汉字究竟有多少 古人如何避讳字 荒唐的文字狱 第六组 17 地震中的父与子
马克·汉林简介 关于父亲节 名家谈父爱 地震前兆诗歌 关于地震的知识 为什么
会发生地震 18 慈母情怀 梁晓声简介 母亲节的由来 母爱永恒 母爱的分寸:四多四少
孝心无价 关于母爱的古诗词 19 “精彩极了”和“糟糕透了” 巴德·舒尔伯格简介
教育子女的方法 母爱是船,父爱是帆 孩子最期望父母做的事 关于陈少梅的《二十四孝图
》 父母之爱细无声 20 学会看病 毕淑敏简介 母爱无边 怎样培养孩子的独立性格(一)
怎样培养孩子的独立性格(二) 相信每个孩子都有巨大潜能 培养孩子的独立意识 帮助
孩子走向独立 他们眼中的她们第七组第八组

章节摘录

我对残雪印象也很好，从她发表第一篇作品《山上的小屋》时我就很喜欢，包括她发表在《读书》上的文章，对卡夫卡、对博尔赫斯的理解，我觉得她的思维很独特，中国作家找不出一个像她这样的，不论男作家还是女作家。

对于池莉，我比较欣赏她的写实功夫，很扎实，是一般作家达不到的。

潘军：那我就说林白吧。

我觉得当代女作家中，林白是比较突出的一个。

她的突出在于具有小说家的素质，包含叙事的感觉和方式，都很出色。

她一些作品通过自己的体验洋溢着一种灵性的谦和的东西，这使她的作品很真诚，很可贵，不像有些作家在卖弄，很不可爱。

林白的第一部长篇《一个人的战争》，是很灵动的，比较大气。

苏州有个女作家朱文颖，最有趣的是，我们都以《重瞳》为名写过小说，两部小说写的都是古人，她写的是李后主，我写的是项羽。

她的东西显得很恬静，带有古典诗词韵味，不像有些作家是在时尚的层面上滑动，这使她很容易与其他作家区别开来。

我不主张在文学上有性别的区分和偏见。

没听说过男总统女总统，为什么偏有男作家女作家之分？

现在我们习惯把女作家的作品称为“女性文学”，不可能明天提个“老年文学”，后天再提个“少年文学”，很不严密。

当然性别在文学上起到的作用是不同的，对作品本身的支配作用显而易见，性别因素对创作活动有着不可忽视的作用。

我们很难想象杜拉斯的《情人》会出自一个男人之手。

我不同意现在流行的关于女性文学的提法，也不主张划分男作家女作家，因此，我说的是作家林白和朱文颖，而不是女作家，这也是对她们的一种尊重。

苏童：每个作家都有自己的个性，实在不太好评价，我就感觉中国女作家挺伟大的。

我看王安忆的作品比较多，也比较喜欢她的作品，跟别的作家一样，偶尔见一面，也没有什么值得纪念的。

她的作品一直在发展，小说一直在深化，这是最重要的，因此比较让人敬佩。

编辑推荐

丰富而广博的内容，让您的教学得心应手；生动且翔实的素材，让您的课堂生机勃勃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>