

<<教师备课参考高中历史必修2>>

图书基本信息

书名：<<教师备课参考高中历史必修2>>

13位ISBN编号：9787560164908

10位ISBN编号：7560164900

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：张娟妙 编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

无论是中国历史文化，还是世界历史文化，都源远流长，博大精深；历史知识多姿多彩，浩如烟海。

在很多人看来，上历史课应该是生动有趣，引人入胜的。

但由于多种原因，很多历史课枯燥乏味，学生听起来昏昏欲睡，教学陷入了尴尬的境地。

其实，我们的历史教师可以灵活利用各种素材，巧妙与教材相结合。

挖掘并充分利用历史素材，不仅能让课堂变得生动有趣，激发学生学习历史的兴趣，而且可以通过这些素材与历史教材有效的结合，对学生进行熏陶、教育、潜移默化地施加影响从而达到推动学生人格、品德的建塑，完善教学的目的。

例如，在上《第二次鸦片战争》时，可以利用《圆明园是谁烧的？

》笑话导入：一个教育局的领导到一所学校进行教学工作的检查，他问两名中学生：“圆明园是谁烧毁的？

”其中一名学生答：“不知道，不是我烧的。

”另一个学生也回答：“也不是我烧的。

”学生的班主任对校长说：“这两个学生是我班上最好的学生，他们说不是他们烧的那肯定就不是他们烧的。

”此时，其中一名学生家长来了，一听此事，立即对校长说：“不就是圆明园吗？烧了就烧了，多少钱？

我赔！

”可以想象，如果老师在各个环节都巧妙利用好历史素材，历史课何愁不能洋溢着欢愉生气、活色生香，何愁学生学习兴趣不高涨呢？

那么，选择何种历史素材呢？

内容概要

丰富而广博的内容，让您的教学得心应手；生动且翔实的素材，让您的课堂生机勃勃。

给学生一杯水，教师自身要有一桶水。

请您在本书中找到您需要的“水”吧！

作者简介

张娟妙

曾担任过高中语文教师、班主任工作。
在《中学生报》《广西教育报》发表过多篇文章,先后策划出版教辅类图书二十余种,曾策划组织全国范围教师德育培训工作,在教育图书和教师培训方面有较为丰富的经验。

书籍目录

第一单元 古代中国经济的基本结构与特点 第1课 发达的古代农业 相关知识 犁雏形的由来 犁铧的由来 刀耕火种 “五谷”、“六畜”指什么 赵过发明耦犁 代田法的由来 都江堰名称由来 探究拓展 神农尝百草 炎帝神农氏的传说 关于都江堰的历史事件 李冰父子修建都江堰 翻车是谁创造 第2课 古代手工业的进步 相关知识 青铜龙凤纹 德如羔羊 景德镇四大名瓷 先蚕娘娘嫫祖 蚕神马头娘 探究拓展 禹铸九鼎 历史上的“南青北白” 青花瓷的传说 宋代五大名窑 中国为什么叫“china” 第3课 古代商业的发展 相关知识 “商人”一词的由来 子贡取与 范蠡经商 吕不韦政治投机 刘伯温论商 扬州 探究拓展 古代的市集怎么称呼 古代的十大商帮有哪些 “汇通天下”的山西票号 徽商故事一二 第4课 古代的经济政策 相关知识 商鞅南门立木 井田制由来 我国古代土地税的演变 我国古代税收的种类 探究拓展 初税亩：我国最早的税收制度 食盐专营 “始作俑者”是管仲 古代的茶漆竹木之税 倭患起于市舶 夏朝的“贡”是税吗 我国古代对税的称谓第二单元 资本主义世界市场的形成和发展 第5课 开辟新航路 相关知识

第三单元 近代中国经济结构的变动与资本主义的曲折发展第四单元 中国特色社会主义建设的道路
第五单元 中国近代社会生活的变迁第六单元 世界资本主义经济政策的调整第七单元 苏联的社会主义建设第八单元 世界经济的全球化趋势

章节摘录

提起青花瓷，人们都知道它是景德镇四大传统名瓷之一。其瓷白中泛青、其花青翠欲滴、是典雅素静的“人间瑰宝”。但问起它的来历，人们不一定知道这里还有一个动人的传说。

相传元代时，镇上有刻花的青年工匠，名叫赵小宝。

小宝有个未婚妻、名叫廖青花。

一天，青花问小宝：“这瓷坯上的花儿，如果能用笔画上去，不更好吗？”

小宝皱了皱眉头，说：“我早就想过。

可是找了许多年，找不到一种适合画瓷的颜料啊。

青花听后，暗暗下定决心，一定要想办法找到这种颜料。

并央求专门找矿的舅舅，带她进山找矿。

开始舅舅不肯，说找矿太辛苦，女孩子吃不消。

后来，经青花再三恳求，才勉强答应下来。

第二天，天刚拂晓，青花和舅舅便进山找矿去了。

秋去冬来，时间一晃过去了3个月，小宝见青花和舅舅还未归来，放心不下，便冒着刺骨的寒风，踏着厚厚的白雪，直奔青石山找青花与舅舅。

小宝走了三天三夜，终于来到了山前，发现前面山谷有一缕青烟，顿时心头一热，匆忙朝冒烟的方向奔去。

来到山谷，小宝才看清，青烟是从一座倒塌了的炭窑里冒出来的，便钻进破窑，发现窑的一角堆满各色各样式料石，再一看，窑的另一角还躺着一个衣衫破烂的老人，老人身边堆有几段柴火，柴火上正冒着一缕缕青烟。

小宝仔细地朝老人瞧去，这才看清，躺在地上的老人正是青花的舅舅。

他急忙抱起舅舅，不停地叫喊：“舅舅！

舅舅……”老人渐渐苏醒过来，一看是小宝，急忙对小宝说：“快，快，快上山……去接青花”。

小宝顺着舅舅指的方向，拼命登上山顶找到了青花冻僵的尸体。

在她身旁的雪地上，还堆着一堆堆已选好的石料。

小宝见状，哭得死去活来……掩埋了青花，小宝含着泪水，搀扶舅舅回到镇上。

从此，潜心研制画料。

他将青花姑娘采挖的石料研成粉末，配成颜料，用笔蘸饱，画到瓷坯上、经高温焙烧后，白中泛青的瓷器上出现了青翠欲滴的蓝色花纹。

青花瓷便从此诞生。

青花瓷的出现，突破了我国瓷器以单色釉为主的框框，把瓷器装饰推进到釉下彩绘的新时代，形成了鲜明的景德镇瓷器之风格。

后人为了纪念廖青花，遂把画在瓷器上的这种蓝花称之为“青花”，把描绘这种蓝花的彩料称之为“青花料（廖）”这两种叫法，一直沿至今天。

中国宋代瓷器生产，以汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑五个窑口产品最为有名，后人统称其为“宋代五大名窑”。

汝窑 汝窑是北宋后期的宋徽宗年间建立的官窑，前后不足20年。

为“五大名窑，之首。

汝窑以青瓷为主，釉色有粉青、豆青、卵青、虾青等，汝窑瓷胎体较薄，釉层较厚，有玉石般的质感，釉面有很细的开片。

汝窑瓷采用支钉支烧法，瓷器底部留下细小的支钉痕迹。

器、物本身制作上胎体较薄，胎泥极细密，呈香灰色，制作规整，造型庄重大方。

器形多仿造古代青铜器式样，以洗、炉、尊、盘等为主。

汝窑传世作品不足百件，因此非常珍贵。

汝窑瓷器最为人们称道的是其釉色。

后人评价“其色卵白，如堆脂，然汁中榨眼隐若蟹爪，底有芝麻细小挣针”。

可见汝窑烧制的青瓷确有独特魅力，被人们推举为五窑之首，名副其实。

官窑 官窑是宋徽宗政和年间在京师汴梁建造的，窑址至今没有发现。

官窑主要烧制青瓷，大观年间，官窑以烧制青釉瓷器著称于世。

主要器型有瓶、尊、洗、盘、碗，也有仿周、汉时期青铜器的鼎、炉、觚、彝等式样，器物造型往往带有雍容典雅的宫廷风格。

其烧瓷原料的选用和釉色的调配也甚为讲究，釉色以月色、粉青、大绿3种颜色最为流行。

官瓷胎体较厚，天青色釉略带粉红颜色，釉面开大纹片。

这是因胎、釉受热后膨胀系数不同产生的效果。

这是北宋官窑瓷器的典型特征。

北宋官窑瓷器传世很少，十分珍稀名贵。

宋代官窑瓷器不仅重视质地，且更追求瓷器的釉色之美。

其厚釉的素瓷很少施加纹饰，主要以釉色为装饰，常见天青、粉青、米黄、油灰等多种色泽。

釉层普遍肥厚，釉面多有开片，这种开片与同期的哥窑有很大不同，一般来说，官窑釉厚者开大块冰裂纹，釉较薄者开小片，哥窑则以细碎的鱼子纹最为见长。

哥窑 哥窑，确切窑场至今尚没有发现。

据历史传说为章生一、章生二兄弟在两浙路处州、龙泉县各建一窑，哥哥建的窑称为“哥窑”，弟弟建的窑称为“弟窑”，也称章窑、龙泉窑。

有的专家认为传世的官藏哥窑瓷，实际上是南宋时修内司官窑烧制的。

哥窑的主要特征是釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。

细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。

小纹片的纹理呈金黄色，大纹片的纹理呈铁黑色，故有“金丝铁线”之说。

其中仿北宋官窑的瓷器为黑胎，也具有“紫口铁足”。

其胎色有黑、深灰、浅灰及土黄多种，其釉均为失透的乳浊釉，釉色以灰青为主。

编辑推荐

给学生一杯水，教师自身要有一桶水。

请您在《教师备课参考：高中历史必修2（配人教版）》中找到您需要的“水”吧！

丰富而广博的内容，让您的教学得心应手；生动且翔实的素材，让您的课堂生机勃勃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>