

<<怒放的圣开列>>

图书基本信息

书名：<<怒放的圣开列>>

13位ISBN编号：9787560165271

10位ISBN编号：7560165273

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：哈英

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怒放的圣开列>>

内容概要

《“赫哲之歌”三部曲之一：怒放的圣开列》是“赫哲之歌”三部曲的第一部。作品是以一个盲艺人（伊玛堪歌者）为线索，以一个普通渔民家庭的悲惨遭遇为主线，结合当时社会的历史背景和历史事件，再现了赫哲族在清朝和民国两个历史时期真实的生存面貌，同时展现了赫哲族独特的民族文化。

在艺术方法上，作品有着比较浓郁的民族特色，对赫哲族的生活（渔猎）、习俗（祭江、节庆、婚丧）、语言和宗教（萨满教），以及对民族文学艺术等的描写，都比较鲜明和真实地反映了赫哲民族的特点。

另外，作品在与故事情节相关的历史环境描写方面，也比较开阔和深入。

没有局限在对一个民族、一个地区和一个历史事件，进行简单孤立的描述，而是把赫哲人民的生活和斗争，放到了一个更广阔的时代背景下来描写，把赫哲族的命运同当时的整个时代、国家和民族的命运，紧紧地联系在一起，这样更具有了一定的说服力、感染力和可读性。

<<怒放的圣开列>>

作者简介

哈英，赵英明，男，赫哲族，赫哲语名字“哈普都·英明”。
1940年11月出生，籍贯吉林市人。
1962年佳木斯师专中文系毕业。
先后从事中学教师、合江地委统战部干事、佳木斯市档案局办公室主任等工作。
曾对赫哲族的民族风俗进行过长期研究。
发表过多篇小说、散文、短剧和诗歌。

<<怒放的圣开列>>

章节摘录

四周都是昏暗的天际线。
披着白雪的山峦，看去是那样遥远，显得朦朦战战。
近处一株枯树，光秃秃的枝干上压满了霜雪，是那样孤立无助。
莽莽荒原上，笼罩着一种不祥的寂静。
就在这时。
一条硕大的狼在不远处的一座小山岗上，幽幽地出现了。
它一双尖耳朵笔直地竖立起来，挺立的四肢支撑着它雄健的身躯，隐约可以看见它那双眼睛，正闪烁着森森绿光。
卡库玛顿时惊呆了，身不由己地哆嗦起来。
凭经验，他认出这一带肯定是狼群出没的地方，而且他认出眼前的这只狼，就是领群的公狼。
像这种领头的狼，只要它伸长脖颈仰天长嗥一声，立时就将会山鸣谷应，几十只野狼顷刻之间就能蜂拥而至。
面对那样偌大的狼群，不要说孤身一人，就是山中之王的猛虎，都是要胆寒的。
卡库玛的心猛地沉下去了，他大口大口地喘着粗气，用手死死地抓住车辕，不让身体滑下去，而两脚连一步都挪不动了。
身旁的老马早已瘫坐在地上，浑身像筛糠似地抖个不停。
周围的空气骤然变得紧张了，北风裹着雪粒打在他的脸上，他都毫无察觉。
这几天他就病了，身子虚弱得没有一点力气，现在他只听见自己那颗悬起来的心，咚咚咚地急促跳动，几乎要从嗓子眼儿蹦出来。
可是，眼前的形势却容不得他半点迟疑，他拼命打起精神，从大车上飞快抓起激达，甚至用尽力气扯开了弓，搭上了一支羽箭，准备应付这条随时会扑过来的恶狼……可能是因为那只野狼刚刚饱饱地吃了一顿，对眼前的“食物”不再感兴趣，也可能是因为它觉得天气太冷了，连牙都冻得发颤，急于回到暖和的窝里去美美地睡上一觉，总之这只野狼在那里站了一会儿，伸出血红的舌头舔了舔嘴巴，随后又伸了个懒腰，慢吞吞地走下山岗去，没再往这边看一眼。
转过山坡不见了。
过了很久，四周围又归于沉寂。
惊魂稍定，卡库玛的两手一松，手里的激达和弓箭掉在了地上。
他随即身子一软，无力地瘫倒在了冰冷的雪地里……铅灰色的天空中，开始飘下小雪花了。
雪落在他发烫的脸颊上，化成了冰凉的水，和着热泪缓缓流下。
起初，他只是大口地喘着粗气，轻轻地哽咽了一下，过了一会儿，他的手触到了挂在腰带上的香荷包，他压抑着呻吟了几声。
随后，他就对着把他团团包围起来的冷冰冰的四野，放开声音号啕大哭起来……送走了多少个落日，盼来了多少个黎明，卡库玛拖着孑然的身影，伴随在老马和大车的旁边踽踽独行。
在这条去往依兰哈拉的官道上，蛮荒的塞北，有时候连续走上几天，也难得碰上一处村落、遇上一个路人、听到一声犬吠。
周围连续多少天都是令人窒息的死寂……他多么想对人倾述几句他内心的孤独啊，多么想让人倾听他几声内心对亲人的思念啊。
可是，茫茫荒野，没有人听。
其实，有时候，孤独比死亡还要痛苦，而思念往往比孤独还要让人难以承受。
偶而，他走在老马的旁边拉着车帘，机械地向前挪动着脚步，在不知不觉中忘却了孤独，但是内心深处却自始至终忘不了思念，而且这思念正与日俱增。

……

<<怒放的圣开列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>