

<<教师备课参考·七年级语文下册>>

图书基本信息

书名：<<教师备课参考·七年级语文下册>>

13位ISBN编号：9787560167459

10位ISBN编号：7560167454

出版时间：2010-12

出版时间：吉林大学出版社

作者：杨竞雄

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《教师备课参考：7年级语文（下册）（配人教版）（博达教师用书）》丰富而广博的内容，让您的教学得心应手；生动且翔实的素材，让您的课堂生机勃勃。

作者简介

杨竞雄，蒙古族，中学高级教师，擅长语文阅读与写作教学，喜好业余练笔创作，从事中学语文教学二十余年，始终致力于语文教学改革，现从教于内蒙古赤峰市林东五中。曾主笔编写过《金马驹新课标随堂练习丛书——学练大课堂》，于2005年12月已由内蒙古教育出版社出版，2009年11月由本人参与的国家教师科研基金“十五”重点课题子课题《构建学校创新教育教学模式的实践与研究》，经由中国教育技术协会聘请专家鉴定，已圆满结题，成果被推广（子课题批号CX01010206）；同年12月，课题研究成果《阅读教学中如何促进，引导学生自主学习》获国家教师科研基金“十一”规划重点课题“自主创新教育”科研成果一等奖（证书编号090170）。

书籍目录

1 从百草园到三味书屋文本相关知识《朝花夕拾》小引私塾《朝花夕拾》简介《从百草园到三味书屋》的发表、结集和写作背景教学探究拓展三味书屋及其由来鲁迅在三味书屋读书时的三个故事鲁迅的生平和创作鲁迅笔名的由来2 爸爸的花儿落了文本相关知识《城南旧事》简介林海音生平及创作教学探究拓展《城南旧事》出版后记《城南旧事》代序3 丑小鸭文本相关知识安徒生的童话创作安徒生之为安徒生教学探究拓展70岁生日叶君健与《安徒生童话》4 诗两首文本相关知识“俄国文学的始祖”——普希金诗人之死教学探究拓展弗罗斯特的路诗歌的起源5 伤仲永文本相关知识收族秀才先人“乞”字注释纠谬一则王安石小传借喻与借代教学探究拓展随笔颜之推教子小时了了，大未必佳6 黄河颂文本相关知识穿越硝烟的《圣母颂》保卫列宁格勒集中营的歌声——《达豪之歌》《黄河颂》背景知识教学探究拓展黄河多灾多难的历史黄河号子7 最后一课8 艰难的国运与雄健的国民9 土地的誓言10 木兰诗11 邓稼先12 闻一多先生的说和做13 音乐巨人贝多芬14 福楼拜家的星期天15 孙权劝学16 社戏17 安塞腰鼓18 竹影19 观舞记20 口技21 伟大的悲剧22 荒岛余生23 登上地球之巅24 真正的英雄25 短文两篇26 珍珠鸟27 斑羚飞渡28 华南虎29 马30 狼

章节摘录

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》、《阿长与山海经》、《藤野先生》、《范爱农》等篇被选人中学语文课本。

《从百草园到三味书屋》的发表、结集和写作背景这是一篇回忆性的散文，写于1926年9月18日，最早发表于同年10月10日《莽原》半月刊第十九期上，副题：《旧事重提之六》，后由作者收入散文集《朝花夕拾》。

从当时的社会政治形势看，我国正处在第一次国内革命战争高潮时期，国共合作的国民革命军顺利北伐，冲击着北洋军阀的统治。

另一方面，封建军阀和帝国主义势力加紧迫害革命力量，斗争很尖锐。

无论是在1924年的女师大事件中，还是1926年发生的“三·一八”惨案中，鲁迅先生始终坚定地站在爱国青年学生一边，站在斗争的最前列，写下了《纪念刘和珍君》、《无花的蔷薇之二》、《死地》、《可惨与可笑》等一系列文章，与反动势力进行了毫不妥协的战斗。

当然，这也就更加触怒了封建军阀，而被诬陷，被通缉。

为了安全起见，鲁迅先生在许寿裳等友人的敦促和帮助下，先是暂避在西城锦什坊的《莽原》社里，后又辗转住进几家外国医院，最后于9月初到达厦门，经林语堂推荐，在厦门大学国文系任教。

鲁迅在厦大仅130多天的日子里，一方面为革命风暴在南方的兴起而欢欣鼓舞，正如9月14日给正在广州的许广平的信中所说：“此地北伐顺利的消息也甚多，极快人意。

”可是，另一方面，鲁迅不久就发现，厦门也骨子里和北京没有什么两样，“沉沉如死”。

厦大校长兼国学院院长林文庆，是个顽固守旧分子，他使厦大弥散着尊孔复古的空气，令人窒息。

林文庆与跟踪鲁迅而来的“现代评论派”分子串通起来，以种种卑劣手段排挤鲁迅。

鲁迅此时又陷入渴望战斗而不可得的新的孤寂与苦闷之中，于是，对于往事的回忆便开始在他心中酝酿了，这正如《故事新编·序言》中所说：“直到1926年的秋天，一个人住在厦门的石屋里，对着大海，翻着古书，四近无生人气，心里空空洞洞。

”“这时我不愿想到目前，于是回忆在心中出土了”。

《朝花夕拾》小引中还有如下说明：“……这同便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。

”“这十篇就是从记忆中抄出来的，……后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者挤出集团之后了。

”“朝花”，即清晨带露珠、色香“自然要好得多”的鲜花，指鲁迅青少年时的事；“夕拾”，是说直到中年以后才在回忆中把它们写出来，借以慰藉“夕时”“离奇和芜杂”的心情。

鲁迅在厦大期间写的后五篇回忆性散文是：《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》；此前在北京期间写的前五篇回忆性散文有：《狗·猫·鼠》、《阿长与山海经》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》。

《朝花夕拾》中的散文，形式多样，笔法灵活，抒情之中见讽刺，叙述之中显深意，严肃的内蕴常以幽默诙谐的语言出之，构成了独特的艺术风格。

编辑推荐

《教师备课参考：7年级语文（下册）（配人教版）（博达教师用书）》给学生一杯水，教师自身要有一桶水。
请您在《教师备课参考：7年级语文（下册）（配人教版）（博达教师用书）》中找到您需要的“水”吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>