

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787560168692

10位ISBN编号：7560168698

出版时间：2011-1

出版时间：吉林大学

作者：蒲松龄

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 前言

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄的代表作，是一部具有独特思想风貌和艺术风格的文言短篇小说集。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川人。

蒲松龄从小聪慧过人，少年时即以文才出名。

他希望依靠自己的才学博取功名，但是命运对他却十分残酷，他多次参加科举考试，每次都失意而归。

一直到了七十一岁时，才补了一个贡生。

他的一生穷困潦倒，很不得志。

蒲松龄从小喜欢民间文学，从二十多岁时就开始写作《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指的是奇异的故事。

为了积累素材，他广泛地搜集各种有关狐精鬼怪的奇闻异事。

据说他曾在自家门口设了一个茶摊，请行人过客在此饮茶小憩，讲述各地的风土人情和各种新奇的鬼怪故事。

之后，他就把这些故事记下来，再进行加工修改。

在他四十岁左右的时候，已经基本上完成了全书的创作。

后来，他又对此书进行多次增补，直到六十多岁时才最终完成，前后历时四十余年。

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；

有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

编者

## <<聊斋志异>>

### 内容概要

《聊斋志异》是中国小说史上杰出的文言短篇小说集。

作者蒲松龄，字留仙，号柳泉，清朝山东淄川人。

他花费大量心血，在40岁时写完这部巨著，后又经过增删，最后定为16卷，491篇故事。

《聊斋志异》内容十分广泛，多谈狐、鬼、花、妖，并以此来影射当时的社会现实，反映当时的社会面貌。

书中既有对漆黑如墨的现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民的赞叹；而数量最多、质量上乘、写得最美、最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯美爱情。

## <<聊斋志异>>

### 作者简介

作者：（清代）蒲松龄蒲松龄，清朝山东淄川人。

他花费大量心血，在40岁时写完这部巨著。

《聊斋志异》内容十分广泛，多谈狐、鬼、花、妖，并以此影射当时的社会现实，反映当时的社会面貌。

书中既有时漆黑如墨的现实的现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平，既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民的赞叹，而数量最多、质量上乘、写得最美、最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯美爱情。

<<聊斋志异>>

书籍目录

自序考城隍耳中人尸变喷水瞳人语画壁山魃咬鬼捉狐菽中怪宅妖王六郎偷桃种梨劳山道士长清僧蛇人斫蟒犬奸雹神狐嫁女娇娜僧孽妖术野狗三生狐入瓶鬼哭真定女焦螟叶生四十千成仙新郎灵官王兰鹰虎神王成青凤画皮贾儿蛇癖卷二金世成董生龇石庙鬼陆判婴宁聂小倩义鼠地震海公子丁前溪海大鱼张老相公水莽草造畜凤阳士人耿十八珠儿小官人胡四姐祝翁猪婆龙某公.....

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：既归，深德王，持刺谒谢，则门阖无人，疑其侍主未复。

三日三诣，终不复见。

使人询诸贵主之门，则高扉扃锢。

访之居人，并言：“此间曾无贵主。

前有数人僦屋而居，今去已三日矣。

”使反命，主仆丧气而已。

副将军某，负资人都，将图握篆，苦无阶。

一日有裘马者谒之，自言：“内兄为天子近侍。

”茶已，请问云：“目下有某处将军缺，倘不吝重金，仆嘱内兄游扬圣主之前，此任可致，大力者不能夺也。

”某疑其妄。

其人曰：“此无须踟蹰。

某不过欲抽小数于内兄，于将军锱铢无所望。

言定如干数，署券为信。

待召见后方求实给，不效则汝金尚在，谁从怀中而攫之耶？

”某乃喜，诺之。

次月复来引某去，见其内兄云：“姓田。

”煊赫如侯家。

某参谒，殊傲睨不甚为礼。

其人持券向某曰：“适与内兄议，率非万金不可，请即署尾。

”某从之。

田曰：“人心叵测，事后虑有反复。

”其人笑曰：“兄虑之过矣。

既能予之，宁不能夺之耶？

且朝中将相，有愿纳交而不可得者。

将军前程方远，应不丧心至此。

”某亦力矢而去。

其人送之，曰：“三日即复公命。

”逾两日，日方西，数人吼奔而入，曰：“圣上坐待矣！”

”某惊甚，疾趋入朝。

见天子坐殿上，爪牙森立。

某拜舞已。

上命赐坐，慰问殷勤，顾左右曰：“闻某武烈非常，今见之，真将军才也！”

”因曰：“某处险要地，今以委卿，勿负朕意，侯封有日耳。

”某拜恩出。

即有前日裘马者从至客邸，依券兑付而去。

于是高枕待绶，日夸荣于亲友。

过数日探访之，则前缺已有人矣。

大怒，忿争于兵部之堂，曰：“某承帝简，何得授之他人？”

”司马怪之。

及述宠遇，半如梦境。

司马怒，执下廷尉。

始供其引见者之姓名，则朝中并无此人。

又耗万金，始得革职而去。

异哉！

<<聊斋志异>>

武弁虽E，岂朝门亦可假耶？  
疑其中有幻术存焉，所谓“大盗不操矛弧”者也。

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。



## <<聊斋志异>>

### 编辑推荐

《聊斋志异》将古代小说中「志怪」、「传奇」和「人情」融于一体，吸收了古代白话小说的长处。形成了独特的简洁优雅的文言风格。同时，它又采用现实主义与浪漫主义相结合的创作手法，充满了丰富的想象力，并具有极强的社会批判性。

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>