

图书基本信息

书名：<<威尼斯商人/大悦读语文新课标必读丛书>>

13位ISBN编号：9787560174853

10位ISBN编号：756017485X

出版时间：2011-9

出版时间：吉林大学

作者：(英)莎士比亚|主编:黄宝国|译者:王栋

页数：207

译者：王栋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《大悦读：威尼斯商人》揭露了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

作者简介

作者:(英)莎士比亚

书籍目录

威尼斯商人 第一幕 第一场威尼斯。
 街道 第二场贝尔蒙脱。
 鲍细娅家中一室（精读） 第三场威尼斯。
 广场 第二幕 第一场贝尔蒙脱。
 鲍细娅家中一室 第二场威尼斯。
 街道 第三场同前。
 夏洛克家中一室 第四场同前。
 街道 第五场同前。
 夏洛克家门前 第六场同前。
 第七场贝尔蒙脱。
 鲍细娅家中一室 第八场威尼斯。
 街道 第九场贝尔蒙脱。
 鲍细娅家中一室 第三幕 第一场威尼斯。
 街道 第二场贝尔蒙脱。
 鲍细娅家中一室（精读） 第三场威尼斯。
 街道 第四场贝尔蒙脱。
 鲍细娅家中一室 第五场同前。
 花园 第四幕 第一场威尼斯。
 法庭（精读） 第二场同前。
 街道 第五幕 第一场贝尔蒙脱。
 通至鲍细娅住宅的林荫路 罗密欧与朱丽叶 第一幕 第一场维洛那。
 广场 第二场同前。
 街道 第三场同前。
 凯普莱特家中一室 第四场同前。
 街道 第五场同前。
 凯普莱特家中厅堂 第二幕 第一场维洛那。
 凯普莱特花园墙外的小巷 第二场同前。
 凯普莱特家的花园 第三场同前。
 劳伦斯神父的寺院 第四场同前。
 街道 第五场同前。
 凯普莱特家的花园 第六场同前。
 劳伦斯神父的寺院 第三幕 第一场维洛那。
 广场 第二场同前。
 凯普莱特家的花园 第三场同前。
 劳伦斯神父的寺院 第四场同前。
 凯普莱特家中一室 第五场同前。
 朱丽叶的卧室 第四幕 第一场维洛那。
 劳伦斯神父的寺院 第二场同前。
 凯普莱特家中厅堂 第三场同前。
 朱丽叶的卧室 第四场同前。
 凯普莱特家中厅堂 第五场同前。
 朱丽叶的卧室 第五幕 第一场曼多亚。
 街道（精读） 第二场维洛那。
 劳伦斯神父的寺院（精读） 第三场同前。
 凯普莱特家坟茔所在的墓地（精读） 参考答案

章节摘录

版权页：插图：我不愿选择众人所希求的东西，因为我不愿随波逐流，与庸俗的群众为伍。那么还是让我瞧瞧你吧，你这白银的宝库；待我再看一遍刻在你上面的字句：“谁逸择了我，将要得到他所应得的东西。

”说得好，一个人要是自己没有几分长处，怎么可以妄图非分？

尊荣显贵，原来不是无德之人所可以剽窃的。

唉！

要是世间的爵禄官职，都能够因功授赏，不藉钻营，那么多少脱帽侍立的人将会高冠盛服，多少发号施令的人将会唯唯听命，多少卑劣鄙贱的渣滓可以从高贵的种子中间筛分出来，多少隐暗不彰的贤才异能，可以从世俗的糠秕中间剔选出来，大放它们的光泽！

闲话少说，还是让我考虑考虑怎样选择吧。

“谁选择了我，将要得到他所应得的东西。

”那么我有份了。

把这匣子上的钥匙给我，让我立刻打开藏在这里面的我的命运。

（开银匣）鲍细娅 您在这里面瞧见些什么？

怎么呆住了一声也不响？

阿拉贡亲王 这是什么？

一个眯着眼睛的傻瓜的画像，上面还写着字句！

让我读一下看。

唉！

你跟鲍细娅相去得多么远！

你跟我的希望又相去多么远！

难道我只配得到你这样一个东西吗？

“谁选择了我，将要得到他所应得的东西。

”难道我只应该得到一副傻瓜的嘴脸吗？

那便是我的奖品吗？

我不该得到好一点的東西吗？

鲍细娅 毁谤和评判，是两件作用不同，性质相反的事。

阿拉贡亲我这儿写着什么？

这银子在火里烧过七遍；那永远不会错误的判断，也必须经过七次的试炼。

有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。

我知道世上尽有些呆鸟，空有着一个镀银的外表；随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊；去吧，先生，莫再耽搁时光！

我要是再留在这儿发呆，愈显得是个十足的蠢材；顶一颗傻脑袋来此求婚，带两个蠢头颅回转家门。

别了，美人，我愿遵守誓言，默忍着心头愤怒的熬煎。

（阿拉贡亲王率侍从下）鲍细娅 正像飞蛾在烛火里伤身，这些傻瓜们自恃着聪明，免不了被聪明误了前程。

尼莉莎 古话说得好，上吊娶媳妇，都是一个人注定的天数。

鲍细娅 来，尼莉莎，把帐幕拉下了。

一仆人上。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>