

<<变易美学（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<变易美学（上中下）>>

13位ISBN编号：9787560179315

10位ISBN编号：7560179312

出版时间：2012-6

出版时间：吉林大学出版社

作者：褚哲轮

页数：全三册

字数：820000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<变易美学（上中下）>>

前言

<<变易美学（上中下）>>

内容概要

《变易美学》是由褚哲轮所著分上卷、中卷、下卷。

《变易美学》《上卷》内容简介：时间的无限连续性，与人之生命全息，建构着我们每时每刻的变化。

在人三种高级心意机能“真”、“善”、“

美”中，美以及与具有美之性质的艺术，有着与生命一样无限连续的时间矢量性，它与人内在生命节律相谐和，让我们产生美的感觉。

这种美妙的感觉，是一种极大变易的生命状态，也是宇宙的本原状态。

故而，经典的艺术都是极大变易和谐美的艺术，它与音乐有着共同的分形自相似结构。

其规律特征是：以简单变易(7个音符、8个点画)，表现无限复杂变易。

这一构成规律，形而上为自相似极大变易的“阴阳太极”，并推延为中国书法绘画之种种范畴。

《变易美学》《中卷》内容简介：点画的变易史是书体的变易史，也是

“圆”这一最大值张力的“转移”史。

书法，是以“空间”形式存在的“时间”书写的艺术。

时间的“矢量性”我们不能回到过去，但空间的“广延性

“可以让我们展开想象的翅膀，在遨游中“重演”逝去的“时间”。

书画同源，异流同宗。

线条之无限变易，线条相互作用关系自相似无限变易，造就了中国画皴法语言的无限变易性，它与人心意的无限性与自然造化的无限性相统一，形成了中国画变易之法度、程式、规律、文脉特征及其精神实质的丰富性与稳定性，它们共同建构着中国画的本质及其变易史。

《变易美学》《下卷》内容简介：若以“艺术性”来考察作为人类活动记录的各种“产品”，可以说没有任何一件“产品”不是“人类精神”的外化而具有一定的“艺术性”和“美”的特质。

如果需要，我们完全可以进行艺术性数量模型的建立和美的程度与排序研究。

艺术，是艺术家以感性的审美方式对人的生命体验、生存状态和社会生活感受的记录，这种记录比一般方式更形象、更深刻，具有超越时间空间的特征。

艺术。

忠实地记录着人性及其生命的变化，是人之自由变易生命之变易自由。

而美，是人变易生命之自由变易。

在变易中，人抵达自由的无限，回归生命之本原，成为一个真正的人。

<<变易美学（上中下）>>

作者简介

<<变易美学(上中下)>>

书籍目录

序一 王岳川艺术变易创新的东方身份——褚哲轮变易哲学美学视野中的中国书画

序二 陈传席究天人之际探古今之变

序三 江雪艺术和审美变易哲学

自序

导言

上卷

引论美在变易

一、论题的推出

二、美在变易

三、美与审美

四、美与变易

五、结构与方法

第一章审美主体变易之维——鉴赏

第二章审美客体变易之维——作品

一、艺术变易

二、艺术之言——一维变易

三、艺术之象——二维变易

四、艺术之意——零维变易

五、意、象、言的变易关系

第三章审美本体变易之维——创作

一、创作

二、创新

三、中国画创新规律

四、20世纪中国画创新代表性画家

五、中国画创新模式

上卷结语

中卷

第四章中国书法变易

一、书体变易特征

二、书法变易微分

(一)一维微分——线之变易

(二)二维微分——象之变易

(三)零维微分——意之变易

三、书法变易

第五章中国绘画变易

一、中国画变易特征

二、中国画变易微分

(一)一维二维微分——言象之变易

(二)零维微分——意之变易

三、中国画变易

中卷结语

下卷

第六章艺术变易

一、分类层次形象

(一)艺术分类

<<变易美学（上中下）>>

(二)艺术层次

(三)艺术形象

二、中西绘画艺术比较

三、艺术本质

第七章审美变易

一、分类层次形象

(一)美之分类

(二)美之层次

(三)美之形象

二、中西美之比较

三、美之本质

续论

一、中国画变易的历史逻辑——振荡与回归

二、中国画变易的现代形态——回归与振荡

三、艺术与审美变易散论

下卷结语

全书结语

参考书目

附录一

附录二

后记一

后记二

<<变易美学（上中下）>>

章节摘录

版权页：插图：艺术作品的学术价值体现在创新探索上，哪怕是些微的突破，甚或不被人接受或遭到批判，也有学术上的积极意义。

因为这毕竟是在求变。

艺术作品的艺术价值，取决于作品内部的变易，但创新作品内部变易不见得高于一般作品，有些可能为了创新不得不舍弃高度变易的传统，往往有创新而艺术价值不高者（因为： $X_2=X_1+Y$ ）。

如水墨实验，抛却中国画无限变易的线条及其传统笔墨，艺术价值降低。

因为创新的高低，取决于创新的难易——变易维度的高低，变易维度高（如中国画之“一维”线条）创新难度大创新成就高。

一个艺术家的创新成就和重要性，取决于创新层次的高低以及创新符号的总量。

关于审美价值，如前所述，它决定于审美主体的信息量，是审美主体的数量和评价程度，它与时间直接有关（是时间的函数），本质上说创新层次高对审美的影响力大，持续的历史时间也将更长，比如中国画笔墨语言的突破（如吴昌硕、黄宾虹）。

所以，在某个时间段审美价值高的艺术作品不见得艺术价值就高，或者艺术性低，或者没有创新，或者即使是创新其创新的变易层次也低，比如风靡一时的“明星”作品，还有流行的行画等等。

一般情况下，艺术作品的学术价值、艺术价值、审美价值、经济价值，是互相依赖和互为转换的。

它们在时间上的先后顺序是：学术价值于先，其后为艺术、审美、经济价值。

如若时序相反，一般是宣传效应使然，往往是短暂现象。

一时的“明星”，往往就是“流星”。

艺术作品的经济价值一般与三者成正比，现实中可能脱节或背离，但最终仍然取决于艺术价值。

创新的重要和难度，决定了艺术家艺术地位的高低。

愈是在高难度上突破，创新的价值愈高，艺术作品愈有生命力，艺术家的历史地位也愈高。

言、意的创新难度最大，艺术价值最高，意义也最大。

近现代位居这一最高地位的分别是吴昌硕、黄宾虹和齐白石。

我们进一步探讨意、象、言与创作的变易关系。

<<变易美学（上中下）>>

媒体关注与评论

在新世纪找到了自己的书画中国的文化身份 ——王岳川 知中西之异 究天人之际
探古今之变 成一家之言 ——陈传席 以中国古典哲学 辩证法和康德理论为抽象预设和
起点 符合论证逻辑 ——郎绍君 这种阐释具有很强的创造性 ——罗世平 打
开了关学与艺术理论研究的新视野 开创了新方法和理论完整体系先河 ——江雪 美术理
论一定要有超越美术的视野这就是大文化 大哲学 中国书画艺术的文化DNA需要潜心破译 ——
王鲁湘 笔墨的全部奥妙就在太极图中 需要去破译 ——程大利 艺有恒 亦有变
变非一 守其恒 变其变通则久 ——刘曦林 宇宙万物变化之原理 离不开变与不变之
辨证 ——邵大箴 中国文化本来就是哲学化的 ——梅墨生 它为现代艺术与美
学研究开拓了一种崭新的方法和理论视野具有相当的独创性 ——张晓凌 在西方的思维领
域之外给人以东方既白的光明与天人合一的智慧 ——薛永年

<<变易美学（上中下）>>

名人推荐

新世纪又一次世界性的“东风西渐”时代即将到来！

褚哲轮先生的三卷本著作《变易美学·中国书法绘画艺术哲学》已经感到了这种时代的大转换，进而在新世纪找到了自己的“书画中国”的文化身份。

——王岳川（北京大学中文系教授、博士生导师、北大书法研究所所长、中国中外文艺理论学会副会长、中华全国美学会高校委员会秘书长）知中西之异，究天人之际，探古今之变，成一家之言。

——陈传席（中国人民大学教授、博士生导师、著名美术史论家）以中国古典哲学、辩证法和康德理论为抽象预设和起点，作为一种立论方法，符合论证逻辑，一些观点比较新颖，也很有价值。

如果分为纯理论如《变易美学》，和《中国绘画艺术哲学》、《中国书法艺术哲学》两个部分，会更有利于这一课题的研究。

——郎绍君（中国艺术研究院研究员、博士生导师、著名美术史论家、批评家）中国传统有一个很直观的宇宙观，这里进行了探索，其中对中国民族精神有独特的个人理解，这是至关重要的。

确实需要有人把中国审美形态与哲学的审美形态加以研究，把审美形态以具象的形式表现出来，比如两个线之间的相互作用关系，以理论形态来表现和阐释。

这种阐释具有很强的创造性。

由于中国画的理论研究与创作是分开的，创作者要学习古人是如何表现的，研究者就应研究形式语言——线条等的逻辑关系，但目前这些基础研究还很不够。

在这一点上，作者的探索很有价值，也很有意义。

——罗世平（中央美术学院教授、博士生导师、原美术史系主任）褚哲轮的美学艺术哲学，以变易为命题对中国书法绘画进行了深入探讨和极富思辨的形而上思考，同时在与西画的比较分析中探索出一种形式上的对比模式及其哲学渊源的分界点并揭示了西画解体的根源，打开了美学与艺术理论研究的新视野，开创了“中国书法绘画艺术研究”的新方法和理论完整体系先河（中国一直没有一个独立自主而成体系的艺术与美学理论），对新时代美学以及中国书法绘画的研究有着重要的价值和启示意义。

——江雪（社会学研究员、著名书法家、音乐词作家）美术理论一定要有超越美术的视野，这个视野就是大文化、大哲学。

只有把美术活动看成是一种文化活动，把美术的表现思维看成一种哲学思维表现形态，才有可能对美术行为本身做出评价。

中国书画艺术的文化DNA需要有褚哲轮这样的人去潜心破译。

在全球化时代，文化的独异性尤须特别关注，否则，一种文化的消失会像一个物种的消失一样，在我们还没有来得及真正认识她之前，她已经成为过眼烟云。

对中国书画的“内美”，我们一定要知其所以然。

——王鲁湘（著名文化学者、中国国家画院研究员）《文心雕龙》作者刘勰称自己的书是“彰乎大易之数”，无一篇不由“易”博其说。

音乐、书法、绘画又何尝不是如此呢？

王微在所撰《叙画》中云“图画非止艺，行成当与易象同体”。

《易》似乎是为艺术而设计的至理。

它昭示着艺术的全部规律，言出了难言之理，道出了难道之道。

宾虹老人一语说破天机——笔墨的全部奥妙就在太极图中。

但是，解读的工作则非庸常画家所能为，需要褚哲轮一类的人去破译、阐释，以期引起更深入的讨论，并光大发扬。

——程大利（中央文史研究馆馆员、原人民美术出版社总编辑、著名美术理论家、画家）艺有恒，亦有变，变非一；守其恒，变其变，通则久。

——刘曦林（中国美术家协会理论委员会副主任、中国美术馆原理论部主任、著名美术理论家、画家）宇宙万物变化之原理，离不开变与不变之辩证。

——邵大箴（中央美术学院教授、博士生导师、中国国家画院美术史论研究院院长、著名美术史论家、画家）中国文化本来就是哲学化的。

<<变易美学（上中下）>>

中国文化的艺术哲学体现在形上之学与形下日用之中。

这是一部有意义的探索之著。

——梅墨生（中国国家画院理论研究部主任、著名美术批评家、理论家、书法家、画家）艺术从起源到流变，隐含着一条基本的规律，尤其是中国艺术。

褚哲轮《变易美学》揭示了这一规律，具有相当的独创性。

它为现代艺术与美学研究开拓了一种崭新的方法和理论视野。

——张晓凌（中国国家画院副院长、研究员、博士生导师、著名美术理论家）中国书画是一种文化，在书画领域讨论文化的自觉、文化的自信与文化的自强，就不能不追溯到历代书画家获益的周易，就不能不了解三易：简易、不易与变易，就不能不从易理去探究中国书画的天人之际与古今之变。

以此探究写出的真知灼见，必然会在西方的思维领域之外给人以东方既白的光明与天人合一的智慧。

——薛永年（中央美术学院教授、博导、中央文史研究馆馆员、中国美术家协会理论委员会主任）

<<变易美学（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>