<<民国文学史研究>>

图书基本信息

书名: <<民国文学史研究>>

13位ISBN编号: 9787560180359

10位ISBN编号:7560180353

出版时间:2011-12

出版时间:吉林大学

作者:汤溢泽//廖广莉

页数:276

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<民国文学史研究>>

内容概要

对于1912年-1949年的中国文学称呼的提出基本上完结,以后在史观上突破可能较难,此事倒有点令人担心。

据说17岁就随父亲菲力二世出征的亚历山大大帝,在击败了波斯帝国后,此举在那个时代的人们看来 就快要完成征服世界的梦想了,他曾经感慨世界已经没有更多的领土来让他征服了,军队会懒惰、兵 器会生锈,他本人也无用武之地!

其实伟大的亚历山大大帝犯了伟大错误:他没有成立科学院,让那些院士们为他提供世界资源信息,不具备尊重知识、尊重人才的领导素质,导致他本人没有认清世界的辽阔性;其次,他没有好好珍惜得到的疆域,并加以开发,充分发掘地利,造福于人。

所谓珍惜土地利在千秋也。

- "夫以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。
- "我们研讨文学史者也来个"以'亚帝'为镜,可以知深广!
- "我们不必像"亚帝"那样帝皇忧地。

史观虽用尽了各类标签,还有空间可突破;即使史观被全部开炸也并不等于史矿的枯竭。

" 民国文学史 " 观框架下的卧室是无穷的,它等待人们整理、设计、装修成宜人的居所;它的腹地是 无界的,等待后人去游览、开采。

同时"民国文学史"观也是一种挑战,既欢迎前学的斧正、撞击,又希望后来者挑战,打破记录.当 然拒绝海吃抄袭这样脱氢表雄酮DeHydroEpiAndrosterone激素之人,最后像大牌运动员卡尔.刘易 斯2009年陷入兴奋剂的丑闻。

"民国文学史"虽然目前看起来还比较陌生、稚嫩,在学界并非既定的被广泛接受的说法,近期似乎也不可能完全取代其他文学史观在文学史研究中的位置,乃至遭遇轰击,但是随着文学史研究时、空维度的一再被突破,这一概念在学界内外,不是融化的冰山,而是冉冉长高的白鹭洲,她将逐渐被关注,乃至被接受,应是一种可预期的前景。

<<民国文学史研究>>

作者简介

汤溢泽,1968年12月生,原名汤国粱、笔名戈笑阳,籍贯衡阳县,文学研究员、律师,发表杂文近100篇、评论钱锺书论文近10篇、批评余秋雨的《

<<民国文学史研究>>

书籍目录

自序序1写在汤溢泽《民国文学史研究》出版之际序2 史观建设"合法性":"现代文学"苍白的文学呓语论各类文学史观的终结与"民国文学史"的建立以"民国文学史"替代"新文学"史考文学史观的失误与拯救——以1912—1949年文学史为例民国文学史特点研究论开展"民国文学史"研究的迫切性论开展"民国文学史"研究的必要性与可行性编史尝试民国文学史纲附录:索引后记

<<民国文学史研究>>

章节摘录

版权页: 或许其他观点持有者自以为寻找了文学自身发展规律以回避"民国文学史"这一话题。 笔者啧啧钦佩其学术伟绩的同时,感叹能够真正地挖掘文学自身发展规律不愧为文学领域一大创举。 本人不揣愚陋,请问文学规律究竟在何处?

是研究者们叼在嘴头极品中华烟以炫耀的文学研究功绩?

抑或是不负责任的口头禅?

还是赐予文学莫须有的功力?

倒是撩开他们的文学发展规律光鲜外衣,可以检测其驾驶的文学手扶拖拉机组合零部件:持古代、近代、现代说者或者"20世纪中国文学",其古代部分仍按照王朝编排。

而《插图本中国文学史》第一部分至第七部分为按照朝代更替来叙述,但第八部分则依照其"世纪文学"理论来解说文学。

此种编撰方法昭告我们:持此论者没有功力按"世纪中国文学"观全部重写或另写中国文学史,此其一;其次他们对传统文学史编写的颠覆具有妥协性,没有全部斩杀王朝分期法,从而反证出按朝代更 选编写文学历史具有可操作性。

"名实观"是我们指称、建构乃至阐释"民国文学"思维武器。

过去我们已经耽误了一段时间,目今可是急起直追的最佳良机。

钱基博1932年提出"现代中国文学史",而不称"民国文学"。

钱之理由为"维系民国,肇造日浅"。

意为民国建立不久,当其时人们公认的作家在清末就知名度颇高,故他坚持,"现代中国文学史"之 说。

但是1928年,周群玉在《白话文学史大纲》(上海光华书局)将白话文学分为"上古、中古、近古、中华民国文学",却先于钱基博4年、后于民国成立16年,横空提出中华民国文学之说,虽其论述不详,但开民国文学之端,只是后世学人没有接过周群玉手头接力棒精进,导致此说沉没多年,现在有必要恢复、光大之。

我们假设钱基博以离1912年民国成立只20年为由,避用民国文学,提出"现代中国文学"之说成立,但今天的我们距民国成立近70年,离国民党逃往台湾也半个世纪了,很多文学事件已经解密,作家很多人已作古,后人对其作品研究积淀日久,是我们援用传统的、也是普世的名实观,召回被驱逐的"民国文学史"加以解构的时机了。

《罗密欧与朱丽叶》 (第二幕第二场)中,朱丽叶说 " 名字本来没有意义,比如玫瑰花要是换了名 字,它的香味还是同样的芬芳。

"意即"名"无所谓,关键是"实"。

但如剧中的朱丽叶手头玫瑰种类多了,就要加以区分,准确的名称显得很有必要。

<<民国文学史研究>>

编辑推荐

《民国文学史研究(1912-1949)》是由吉林大学出版社出版。

<<民国文学史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com