

<<直觉与创造>>

图书基本信息

书名：<<直觉与创造>>

13位ISBN编号：9787560182230

10位ISBN编号：7560182232

出版时间：2012-3

出版时间：吉林大学出版社

作者：照日格图

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<直觉与创造>>

内容概要

直觉在创造性思维中起着关键作用，培养和开发各级各类学生的直觉思维能力是全世界教育的重要任务。

《直觉与创造》以哲学、心理学、脑科学等广博的文理知识为背景，深入探究了直觉的创造性本质及其内在机制。

对直觉领会、直觉洞察、直觉抽象、直觉与想象力、主体中直觉与逻辑的原始统一性、思维的本源能动创造性、直觉与逻辑相统一的创造历程及其创造性思维模式等进行了系统深入的研究，提出了独到的见解。

对于哲学、心理学、教育学专业的师生、研究型的中学各科教师和对思维奥秘感兴趣的读者具有重要的参考价值，是值得一读的学术著作。

并附录了一篇论文，在哲学基本观方面有点新意，也值得参考。

<<直觉与创造>>

作者简介

照日格图，蒙古族，内蒙古库伦旗人。

1979年7月毕业于内蒙古科左后旗师范学校并分配到库伦旗第一中学任教；1986年7月毕业于内蒙古师范大学物理系并分配到内蒙古民族大学物理系，曾任物理系副书记主持工作4年，2002年被评为物理学副教授；2009年6月获吉林大学哲学社会学院科学技术哲学专业博士学位，2009年12月调入本校马克思主义学院，2010年转为哲学副教授。

在省部级及国家级核心刊物上发表兰十多篇论文，曾编著三部著作，现正在主持国家社会科学基金项目《直觉思维的创造机制研究》和内蒙古高校重点科研项目《对蒙古族历史文化的理性精神及创造性思维的跨学科研究》。

<<直觉与创造>>

书籍目录

导言

01 直觉在创造思维中的作用

02 直觉研究中存在的问题和本文的研究目标

03 研究思路和基本内容

第1章 直觉领会、直觉洞察和直觉抽象

1.1 直觉的本质特征是思维的直接的能动创造性

1.1.1 普通心理学的感知觉概念及其缺陷

1.1.2 直觉作为知觉与思维的统

1.2 直觉领会--整体性建构和超越

1.2.1 直觉在空间维度上整体性建构和超越

1.2.2 直觉在时间维度上整体性建构和超越

1.2.3 想象力是直觉领会的根本心理机制

1.3 直觉洞察--本源性选择和比较

1.3.1 直觉对相似和差异的敏感性

1.3.2 脑的复杂度和选择性是洞察的基础

1.3.3 想象力的建构和注意的比较

1.3.4 直觉洞察与直觉抽象

1.4 直觉抽象--完形地把握本质结构

1.4.1 对逻辑抽象的反思

1.4.2 直觉抽象对事物形式结构的把握

1.4.3 直觉以同型简约建构事物本质

1.4.4 直觉抽象的几种典型方法

1.4.5 感受器的建构性和认知的抽象性

1.4.6 想象力的创造性及直观的深浅性

第2章 直觉与想象力

2.1 想象力的自发性和自觉性

2.2 自发层面上想象力的建构活动

2.2.1 再生的想象力自动唤起已存的模糊意象

2.2.2 联想的想象力把模糊的意象自动关联并受制于联想律

2.2.3 创造性想象力自动建构意象性知识

2.3 自觉层面上想象力的创造活动

2.3.1 再生的想象力使直觉意象得到定在

2.3.2 联想的想象力把定在的意象自觉关联并受制于因果律

2.3.3 创造的想象力创造新的表象、符号和概念知识

2.4 自由想象力的不断变更与本质直观

2.4.1 本质的一般性质

2.4.2 想象力的自由变更把握一般本质

第3章 直觉与逻辑的统

3.1 对直觉与逻辑统一性的静态分析

3.1.1 原始思维中直觉与逻辑的统一性

3.1.2 直觉与逻辑统一性的脑实验证据

3.1.3 逻辑方法的直觉性质

3.2 主体的辩证本性及其直觉与逻辑的辩证统

3.2.1 主体本源的辩证能动性

3.2.2 由主体本性推演出直觉与逻辑的对立统

<<直觉与创造>>

3.2.3 创造思维是原发过程与继发过程的统

3.2.4 对典型创造过程的实质性分析

第4章 直觉与逻辑相统一的创造历程

4.1 直觉与逻辑的本源统一性

4.1.1 思维中直觉与逻辑的原始统一性

4.1.2 知识建构中直觉与逻辑的本源统一性

4.2 创造思维过程的不同层次

4.2.1 直觉与逻辑自发渗透的无意创造

4.2.2 直觉与逻辑对立互渗的科学创造

4.2.3 直觉与逻辑高度融合的理性创造

4.3 科学创造的实质及其具体方法和模式

4.3.1 观察和实验的过程及其实质

4.3.2 科学概念形成的具体方法及其实质

4.3.3 科学规律发现的具体模式及其实质

中文摘要

Abstract

附录论世界的存在方式

参考文献

后记

<<直觉与创造>>

章节摘录

在这个问题上我们首先可以设想运用不完全归纳法来进行。但是通过不完全归纳得出的经验性本质是有一个现实的和实在的个别性的可能范围之内的。经验性本质是通过经验事实中的相同性，或者仅仅是依据相似对象的重复出现而获得的。但已经获得的经验性本质不仅仅只涉及到这个有限的现实的个别性范围，事实上，这个范围是可以无限扩大的，其经验地获得的本质仍然还是一种偶然的个别性。相反，与这种通过经验的偶然性获得的本质概念相对的则是先天的必然性概念，它不依赖于经验事实给予偶然性，它的范围不像经验性本质概念那样，这种先天的概念能够规定所有经验个别性的规则。自由想象力通过自由变更来对本质的直观把握是以这种先天的方式来实现的。

2.4.2想象力的自由变更把握一般本质 本质的一般性质决定了我们可以凭借其想象力的自由变更来把握事物更一般性的本质。

因为无论想象力怎样自由变更来想象出事物的新图像，其中关于某物的本质或实体是恒定不变的。通过自由想象力获得本质的具体过程，可以从经验出发也可以从本质本身出发。

想象力在自由变更的过程中表现为随意性和整体性的显著特点。

下面讨论想象力自由变更性直观的具体过程和特点是什么。

(一) 想象力自由变更的具体过程 1.从经验出发的自由变更中把握一般性本质。自由想象力的直观是在想象中进行的，而想象总是对经验到的东西或经验过的东西的想象，因此经验或意象是想象的前提和基础。

.....

<<直觉与创造>>

编辑推荐

照日格图编著的《直觉与创造》的基本内容分为四大部分。

一是直觉的本质特征和基本的创造性功能特征；二是直觉的心理机能想象力在自发和自觉两个层面上的再生性、联想性和生产性这三种不同类型的创造性；三是直觉与逻辑的内在统一性；四是直觉与逻辑的统一性作为创造思维的实质，在无意识层面、有意识层面和理性层面的创造性。

<<直觉与创造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>