

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787560221397

10位ISBN编号：7560221394

出版时间：1998-04

出版时间：东北师范大学出版社

作者：齐风阁,周绍斌

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

内容概要

外国美术发展的精神基点，始于人对自然、对社会以及对人自身的认识上。也就是说，艺术家在如何审视自然、社会与自身问题上所持的思维观点，大致也就形成了美术在不同时代的精神走向和思想底蕴。

比如再现自然与社会所蕴含的客观性精神，表现自然与社会所透溢的主观化情绪，崇尚理性规范所导致的科学观念，高扬反理性旗帜而萌动的个人意志等等，这些精神意识都曾在外国美术发展的不同时代具有不同的表现。

外国美术发展的语言走向，与精神发展同步运行，并随着精神意识的运动而发生相应的艺术变革。也就是说，艺术语言与艺术精神在互维过程中，不时地呈现出各异的艺术状态和对话情境。

<<外国美术史>>

书籍目录

导言第一章 原始社会的美术一 美术的发生与原初形态二 旧石器时代的壁画、雕像与装饰三 中石器时代的岩画四 新石器时代的陶器和建筑第二章 古代埃及、希腊和罗马的美术一 古埃及的建筑、雕塑与壁画二 古希腊美术的摇篮--爱琴文化三 古希腊美术的巅峰--雕塑四 古希腊的建筑与瓶画五 贴近世俗的古罗马美术第三章 欧洲中世纪的美术一 宗教氛围与早期基督教美术二 拜占廷美术三 蛮族与加洛林美术四 罗马式美术的勃兴五 哥特式美术的繁荣第四章 文艺复兴时期的欧洲美术一 历史特点及人文环境二 意大利文艺复兴早期的美术三 意大利文艺复兴盛期的美术四 威尼斯画派五 尼德兰文艺复兴时期的美术六 德国文艺复兴时期的美术第五章 17、18世纪的美术一 意大利美术的多样流向二 佛兰德斯的绘画三 荷兰的绘画四 法国的绘画五 西班牙的绘画六 英国的绘画七 日本的浮世绘第六章 19世纪的法国美术一 社会情势对美术的影响二 新古典主义的分化三 浪漫主义美术的崛起四 现实主义美术的繁盛五 印象主义与新印象主义的美术第七章 19、20世纪欧美诸国的美术一 俄罗斯、苏联的美术二 英国、美国的美术三 德国、比利时的美术四 罗马尼亚、匈牙利的美术第八章 20世纪西方现代主义美术一 西方现代主义美术产生的社会背景二 前现代主义美术三 现代主义美术四 后现代主义美术外国美术年表插图目录参考书目后记

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>