

<<中国现代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学>>

13位ISBN编号：9787560221700

10位ISBN编号：756022170X

出版时间：2006-3

出版时间：吉林东北师范大学

作者：肖振宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学>>

内容概要

《中国现代文学》具有科学性。

《中国现代文学》的编写力求吸收前此有关诸种教材的长处，突出科学性、实用性，尽量采用本学科领域里面的权威观点，但为了部分学生知识面的拓展、延伸，也吸收、介绍了一些前沿学科的理论、知识及编写者自己的研究成果。

《中国现代文学》具有实践性。

《中国现代文学》最大的特点就是注重人文性、文化性；同时，结合文学鉴赏，培养学生分析问题、解决问题的能力，通过一定数量的个案分析来提高学生审美感受能力和审美分析能力。

《中国现代文学》是为高职高专学生编写的，考虑到适用对象的不同，所以采用与一般通用文学史不同的体例。

在编写过程中力求简洁、精练、概括，抓住现代文学史上最重要最具代表性的文艺现象和作家作品进行分析。

概括起来，《中国现代文学》具有以下几方面的特点：通俗简便。

由于《中国现代文学》的接受主体并非汉语言文学专业的学生，所以编写时力求通俗易懂，避免学究式的研究。

而且，在每章的开头都有与本章内容有关的学习提示、知识点及参考书目。

同时，在每章最后还附有思考与练习题。

因而，《中国现代文学》既可供高职高专学生学习，又可作为自学者之参考。

书籍目录

导论第一编 20年代文学 (1917 . 1-1927 . 12) 第一章 文学史概况第一节 “文学革命”的发生第二节 新文学阵营与守旧派的论争第三节 新文学社团的出现第二章 鲁迅第一节 鲁迅的生平与创作第二节 《呐喊》与《彷徨》第三节 《狂人日记》第四节 《阿Q正传》第五节 《故事新编》第三章 小说创作第一节 概说第二节 冰心的《超人》第三节 叶绍钧的《潘先生在难中》第四节 郁达夫的《沉沦》第五节 废名的《竹林的故事》第四章 诗歌创作第一节 概说第二节 胡适的《尝试集》第三节 冰心的《繁星》、《春水》第四节 徐志摩的《再别康桥》第五节 闻一多的《红烛》第五章 郭沫若第一节 生平与创作第二节 《女神》第三节 历史剧《屈原》第六章 20年代散文第一节 概说第二节 鲁迅的《野草》第三节 周作人的《乌篷船》第四节 朱自清的《给亡妇》第七章 戏剧创作第一节 概说第二节 田汉的戏剧创作第三节 丁西林的喜剧艺术第二编 30年代文学 (1928 . 1-1937 . 7) 第八章 文学史概况第一节 无产阶级文学的倡导和“左联”的成立第二节 左翼作家与不同文学思想的论战第九章 茅盾第一节 生平与创作第二节 长篇小说《子夜》第十章 老舍第一节 生平与创作第二节 长篇小说《骆驼祥子》第三节 长篇小说《四世同堂》第十一章 巴金第一节 生平与创作第二节 长篇小说《家》第三节 长篇小说《寒夜》第十二章 沈从文第一节 生平与创作第二节 沈从文的短篇小说第三节 《边城》第十三章 其他小说第一节 30年代小说流派第二节 萧红的《生死场》第三节 张恨水的《金粉世家》第四节 艾芜的《山峡中》第四章 现代都市文学的崛起第一节 概说第二节 施蛰存的《梅雨之夕》第三节 穆时英的《公墓》第十五章 诗歌创作第一节 概说第二节 臧克家的《老马》第三节 戴望舒的《雨巷》第四节 卞之琳的《断章》第十六章 30年代散文第一节 概说第二节 鲁迅的杂文第三节 林语堂的小品文第四节 报告文学的成熟第十七章 戏剧创作第一节 概说第二节 曹禺的《雷雨》第三节 曹禺的《原野》第三编 40年代文学 (1937 . 7-1949 . 7) 第十八章 文学史概况第一节 40年代文学的发展与分布第二节 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》第三节 文学论争第十九章 国统区小说创作第一节 概说第二节 钱钟书与《围城》第三节 张爱玲的《金锁记》第四节 张天翼的《华威先生》第五节 沙汀的“三记”第二十章 国统区的诗歌创作第一节 概说第二节 艾青第三节 七月诗派第四节 九叶诗派第二十一章 国统区戏剧创作第一节 概说第二节 夏衍的剧作第三节 陈白尘的《升官图》第二十二章 解放区文学创作第一节 概说第二节 赵树理的《小二黑结婚》第三节 贺敬之、丁毅执笔的《白毛女》参考书目后记

章节摘录

鲁迅笔下的人物往往都是下层的普通人，他们落后、愚昧、麻木，处于社会的最底层。他们是封建思想、封建伦理道德迫害下的受害者，一是鲁迅寄予深切同情和理解、重笔描绘的对象。但他们意识不到封建制度、封建伦理道德的不合理性，认识不到自己悲剧的真正根源，都恪守着封建等级观念，年复一年，甚至世世代代，默默地承受着吃人的社会制度和封建礼教对他们的迫害。

《故乡》中的闰土，《药》中的华老栓，《阿Q正传》中的阿Q，《风波》中的七斤，《明天》中的单四嫂子，《祝福》中的祥林嫂，《离婚》中的爱姑，《孔乙己》中的孔乙己，《白光》中的陈士成等人，都属于这类人物。

《风波》载于1920年9月《新青年》第8卷第1号，是鲁迅第一篇写农民的杰作。

小说以1917年张勋扶植清废帝溥仪复辟为背景，描绘出这起短命的政治丑剧在江南水乡引起的一场带戏剧性的风波。

农民出身的船工七斤在辛亥革命时被强行剪去辫子，皇帝坐龙庭的消息传来后，作为封建势力代表人物的茂源酒店主人赵七爷借机报复，以失去辫子理当杀头为借口，大发淫威，吓得七斤一家“仿佛受了死刑宣告似的”。

但风波过后，并没有人思考这场风波的根由，七斤一家仍然按照祖传老例为女儿六斤裹脚。

《明天》、《祝福》、《离婚》可以看做描写旧中国妇女悲剧命运的三部曲。

单四嫂子、祥林嫂、爱姑，都有“从一而终”的传统观念，而她们又在这种观念的威逼下遭受无边的悲苦。

《明天》中单四嫂子的不幸不仅在于寡妇丧子，更重要的是她周围一般人对于受苦人的冷漠以及她处在这样的氛围中不得不承受的精神上的孤独和空虚。

《离婚》中的爱姑是鲁迅笔下一种另类的惨遭精神虐杀者。

和单四嫂子相比，爱姑更具反抗性，她外表刚强泼辣，敢于反抗，但在泼辣刚强的外壳下却掩盖着灵魂深处的软弱，在小说结尾，七大人的一声“来——兮”但使她“觉得心脏一停，接着便突突地乱跳，似乎大势已去，局面都改变了；仿佛失足掉进水里一般，但又知道这实在是自己已错”。

她的大胆、泼辣，天不怕地不怕的斗争的意志顿时被这种强大的精神压力所摧毁。

爱姑把解决自己命运的希望寄托在封建统治者七大人身上，也就是把主宰自己命运的权利交给了自己的反抗对象，她的失败是必然的。

后记

本教材是为高职高专学生编写的，考虑到适用对象的不同，所以采用与一般通用文学史不同的体例。在编写过程中力求简洁、精练、概括，抓住现代文学史上最重要最具代表性的文艺现象和作家作品进行分析。

概括起来，本教材具有以下几方面的特点：通俗简便。

由于本教材的接受主体并非汉语言文学专业的学生，所以编写时力求通俗易懂，避免学究式的研究。

而且，在每章的开头都有与本章内容有关的学习提示、知识点及参考书目。

同时，在每章最后还附有思考与练习题。

因而，本教材既可供高职高专学生学习，又可作为自学者之参考。

科学性。

本教材的编写力求吸收前此有关诸种教材的长处，突出科学性、实用性，尽量采用本学科领域里面的权威观点，但为了部分学生知识面的拓展、延伸，也吸收、介绍了一些前沿学科的理论、知识及编写者自己的研究成果。

实践性。

本教材最大的特点就是注重人文性、文化性；同时，结合文学鉴赏，培养学生分析问题、解决问题的能力，通过一定数量的个案分析来提高学生审美感受能力和审美分析能力。

限于各种原因，台湾、香港、澳门等地区的现代文学现象及作家作品未被涉及。

由于水平有限，书中错误和疏漏在所难免，敬请广大读者批评、指正。

<<中国现代文学>>

编辑推荐

《中国现代文学》由东北师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>