第一图书网, tushu007.com

<<四大名著必考知识精编精练>>

图书基本信息

书名：<<四大名著必考知识精编精练>>

13位ISBN编号：9787560264424

10位ISBN编号：7560264425

出版时间：2010-9

出版时间：东北师大

作者：杨晶 编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《西游记》的作者，从成书开始就是一个问题。
后来经鲁迅、周作人、胡适等民国学者的考证，确定为吴承恩。
虽然学界对这一结论时有疑问，但因为缺少新材料，不能推翻这一结论。
在现有材料的情况下，这一说法成为定论。
胡适的文章是亚东版《西游记》的序言，流传久远，成为影响最大的考证文章，这一观点的代表，遂为胡适先生。
吴承恩的生平，也没有完整的资料。
学界只是通过《淮安府志》，知道他是淮安府人，也就是今天江苏淮安人。
他约生于明朝弘治八年（1495年），于万历十年（1582年）约81岁高龄时去世。
字汝忠，号射阳山人。
　吴承恩的家庭并不富裕，祖上本是小官，到父亲这一辈时是小商贩，依靠贩卖花边花线过活，生活已经不富裕，但是其父却喜欢读书，虽然不求甚解，范围却很广，日后吴承恩喜读杂书的习惯，应该是受到了父亲的影响。

书籍目录

西游记　第一节 《西游记》全书目录　第二节 《西游记》作者简介与成书过程　第三节 《西游记》故事梗概　第四节 《西游记》的艺术成就与艺术特色　第五节 《西游记》的思想内容　第六节 《西游记》重要人物点击　第七节 《西游记》中的歇后语　第八节 《西游记》精题精编　水浒传　第一节 《水浒传》全书目录　第二节 《水浒传》作者简介与成书过程　第三节 《水浒传》故事梗概　第四节 《水浒传》的艺术成就与艺术特色　第五节 《水浒传》的思想内容和影响　第六节 《水浒传》重要人物点击　第七节 《水浒传》中的成语、俗语、歇后语　第八节 《水浒传》精题精编三国演义　第一节 《三国演义》全书目录　第二节 《三国演义》作者简介与成书过程　第三节 《三国演义》故事梗概　第四节 《三国演义》的艺术成就与艺术特色　第五节 《三国演义》的思想倾向　第六节 《三国演义》重要人物点击　第七节 《三国演义》中的经典语评、语录、成语　第八节 《三国演义》精题精编红楼梦　第一节 《红楼梦》全书目录　第二节 《红楼梦》作者简介与成书过程　第三节 《红楼梦》故事梗概　第四节 《红楼梦》的艺术成就与艺术特色　第五节 《红楼梦》人物关系表　第六节 《红楼梦》重要人物点击　第七节 《红楼梦》经典诗词赏析　第八节 《红楼梦》精题精编中考精题精选参考答案

章节摘录

《西游记》的作者，从成书开始就是一个问题。
后来经鲁迅、周作人、胡适等民国学者的考证，确定为吴承恩。
虽然学界对这一结论时有疑问，但因为缺少新材料，不能推翻这一结论。
在现有材料的情况下，这一说法成为定论。
胡适的文章是亚东版《西游记》的序言，流传久远，成为影响最大的考证文章，这一观点的代表，遂为胡适先生。
吴承恩的生平，也没有完整的资料。
学界只是通过《淮安府志》，知道他是淮安府人，也就是今天江苏淮安人。
他约生于明朝弘治八年（1495年），于万历十年（1582年）约81岁高龄时去世。
字汝忠，号射阳山人。
吴承恩的家庭并不富裕，祖上本是小官，到父亲这一辈时是小商贩，依靠贩卖花边花线过活，生活已经不富裕，但是其父却喜欢读书，虽然不求甚解，范围却很广，日后吴承恩喜读杂书的习惯，应该是受到了父亲的影响。
吴承恩年少时非常聪明，在江苏这个才子辈出之地的淮安府，也是出类拔萃，受到世人赞誉。
师友对他的前途十分看好，认为他科举及第，“如拾一芥”。
他的人生前途应该是一派光明。
吴承恩在乡试中很顺利，到南京参加会试，却蹭蹬不中，更要命的是才华不如他的朋友一个个都仕途顺利，好友李春芳甚至成为宰府，这使他体味到人生无常，造化弄人而又无可奈何。
大约40岁时，他才补了一个岁贡生，却没有获得入读国子监的资格，这可能与他家贫寒酸，性格狂放，轻世傲物有关。
即使40岁才成为贡生，他在文学、绘画、棋道上的修养，在朋友、学友圈内得到认可，精神世界略堪欣慰。
但是乡里邻人却对他的才华并不认同，与他的生活贫穷一起，科举蹭蹬也成为人们嘲笑他的谈资，虽然他性格豪爽，品德端正，被人交口称誉的日子还是一去不返，这预示了他的一生注定与富贵无缘，与贫穷有分。
约20岁时，吴承恩与同乡一位叶姓姑娘结婚，婚后感情融洽，正是妻子的理解和支持，使得吴承恩的家庭成为他温馨的港湾。
但是父亲去世使他的心理发生了巨大改变，养家糊口的责任感与刻苦攻读后的第二次会试失败，使得吴承恩羞恨交加。
他每月从学府领六斗米，只能坐吃山空，靠遗产过活。
他之所以没有更改自己的人生道路，专攻绘画，还是因为家庭贫困，希望通过科举改变自己的生活状况和社会地位。
年过40考取贡生，两次进京求官失败，使得吴承恩终于放弃了应举的美梦，潜心于《西游记》的创作。
《西游记》的创作，应该始于考取贡生以后。
从现在的学界观点来看，一般认为前7回是他进京求官前所作，能看出作者兴致高昂，甚至有豪气冲天之感。
他认为凭着自己的才华，朋友的帮忙，取得一官半职应该不是问题。
他的心理，正如孙悟空挂出“齐天大圣”招牌一样，十年寒窗无人闻，一朝成名天下知。
也正如日后他补写的孙悟空两次上天宫受职，一次是弼马温，一次是空有其表的“齐天大圣”，却最后落得个管理蟠桃园的小官，蟠桃大会都没有参加的资格。
这种描写，应该与吴承恩的人生感悟相通，所以才能写得从容而深情，似平淡而又满含愤怒。
《西游记》的创作应该贯穿了吴承恩的后半生，尤其是长兴县丞任职失败以后，吴承恩回到老家，潜心创作《西游记》。
他的创作经历，我们阅读《西游记》时也能有所体会，从作者文笔的变化中，体会到作者经历的不同

，精力的变化，心态的调整，特别是描写进入天竺以后孙悟空、猪八戒的变化，更显示出作者晚年，看惯了世态炎凉，尝够了人间百态，彻底平和，进入了自由的状态后，对人对事的通达，对成功与失败的淡然。

媒体关注与评论

正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
那雪早下得密了。
……仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。
……信步投东。
雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。
再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风.飞也似奔到草场门口，开了锁，人内看时，只叫得苦。
——《水浒传》第十回

编辑推荐

正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
那雪早下得密了。
……仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。
……信步投东。
雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。
再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风.飞也似奔到草场门口，开了锁，人内看时，只叫得苦。
——《水浒传》第十回

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com