

图书基本信息

书名：<<指尖的晨露/盛放.新概念获奖者佳作经典>>

13位ISBN编号：9787560269993

10位ISBN编号：7560269990

出版时间：2011-8

出版时间：东北师大

作者：普鲁士蓝 编

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是“新概念获奖者佳作经典”系列散文篇。

《盛放·新概念获奖者佳作经典(散文篇):指尖的晨露》收录了《上海纪行孤岛遗城》、《此时彼影》、《邂逅一场旋律》、《三心斯可见》、《兵荒马乱也要轻装简从》、《岁月,你别催》、《宝宝,你听我说》、《沉默如谜的呼吸》、《哆啦睡在我梦里》、《此生的温暖》等文章。

书籍目录

陆俊文
上海纪行孤岛遗城
方慧
此时彼影
邂逅一场旋律
马璐瑶
三心斯可见
莫诺
兵荒马乱也要轻装简从
岁月，你别催
奇伦
宝宝，你听我说
旅行
沉默如谜的呼吸
王天宁
哆啦睡在我梦里
一座城
王永强
此生的温暖
封尘哲理美文五篇
青春
未未
光年祭
隧道
徐衍
颜色时代
余烬——《东邪西毒终极版》观后
出走
出入
张原
这个冬天不太冷
马盼盼
等待一场邂逅
超能力
陈志炜
少女八则
王少帅
二零零九的窗前风影
邵成潇
空
胡正龙

章节摘录

朋友说这是一座孤岛，在战乱与国土分崩离析之时，却依旧在歌舞中缠绵，在灯红酒绿下读书念报，电车经过时头顶炸开一声轰鸣，狂乱一阵，然后却又安定了人心，作乐寻欢。张爱玲说，个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。如果我最常用的字是“荒凉”，那是因为思想背景里有着一惘惘的威胁。

骨子里明灭可见这动乱，却又不甘静默哀坐等待死亡。既然总归要死去，醉生梦死又何妨，在欢愉中死去也比在惊慌中丧命好些吧。我想这便是那个年代上海人的思想。是世故的，却也是苍凉的。

也许总有些什么在暗处牵引着我，让我与这座城市有了某种联系。我所念叨的是旧上海，古朴与陈旧渗出些新潮的风尚。

从未想过是以这样的方式抵达。

并非抵触，只是不敢直视，不愿接近。

，我总以为，有些东西得到了便不再美好。

飞机的沿途穿梭在云层中，我看到翻滚的巨浪。

我靠窗，在降落的过程中不住地往地面看。

四四方方的划分，一块块黄绿的稻田麦叶，这里应该是近郊。

车子反射着日光，色泽光亮，像七彩的糖果包装。

或许太过光鲜，刺得我眼睛焦灼，我有些排斥这色彩。

愿上海笼在一层阴翳中，不见日光，那样我会更喜欢。

在地铁中辗转几站，才下午五点，天色已经渐暗。

我以为这里会很冷，却只是风吹得头发狂乱。

街道冷清，道路两旁是落了叶的法国梧桐，一片苍白的色泽，让我满心欢喜。

我们那儿的冬天丫杈上仍旧是繁枝绿叶，没有丝毫寂寥的情怀。

找到了原先订好的旅店，给有强拨了通电话，告诉他我安全到达，让他快点过来。

之后找到莫小七一行，又到附近的餐馆就餐。

十点后在徐汇路附近吹着冷风，等了一个小时，接到了有强，他拖了一个大旅行箱，让我觉得他要来这定居，推搡一阵，回到旅馆。

匆匆一夜便这么过去，等待明日的阳光，让我好好看看上海的模样。

入睡很快，没有丝毫挣扎的意念，睁开眼睛，把窗帘拉开，已是天亮。

在刘创和张迹坤的窝里折腾了一个早上后，下午我们去了趟南京路，一路上疯狂地拍照，拍那些高楼和标志牌。

我说我觉得自己像刘姥姥，却也无伤大雅。

晚上去了外滩，看周围明彻的灯光，东方明珠塔，感叹一下，其实也无所谓吧。

回到旅馆，突然觉得无趣。

这不是我所眷念的上海，这像一个空城，我则像一个空心人。

日日夜夜，这里涌来不息的人群，他们会惊叹这里的繁盛，却嗅不出一丝风华。

是啊，外滩，曾经在这里有多少风起云涌，如今周遭是一片内心荒芜的人群，我该叹息些什么呢，是因为无数手举相机的人让我错乱，还是因为你的过去早已被这些路人淡忘。

他们总是匆匆地来去，留下影照纪念，纪念的也不过是相同的东西，总是同样的景致，同样的光影。

夜间从江面上一路吹拂而至的风，让路人冰凉，也让我心寒。

我也像他们一样，照相，证明在我的记忆中有外滩，有黄浦江，有这些七彩的霓虹灯。

然而时间却让人觉得如此无力，我并没有得到什么，只是一堆激不起任何欲望的影像。

每个路经此处的人都会拍照，每天会有多少人，每年又会有多少人。

其实自己很渺小，我们只能以卑微的姿态躬逢其盛，却又想竭尽全力跳脱出这世俗的空气。

但不知怎么的。

自己也沾染上原本不愿触碰的东西。

是违心吧，那又怎样。

逼迫自己做着不愿做的事情，然后就会喜欢，甚至迷恋。

回到旅馆，认识了黄可，这个我一见面便故作迎合的人。

曾经无数次听到过他的名字，但我一直没有机会读他写的东西，他在我的印象中也不过是一个摇晃的名字而已。

等和他接触，然后在这短短数日之内窥视他的内心，听他说自己的故事，恍然有种欣喜。

我们每个人都带了自己的故事来。

每个人，都是独立的个人。

我从不勉强别人接受自己的思想，倘若是个傀儡一般的死物，也无认识的必要了。

其实写东西的人都很情绪化，尤其是我们这群孩子。

我想我还不至于是死灰，冷淡无情，我只是稍微不那么表露出自己，因为说出来会像一个傻子，况且别人也不一定愿意听，又或者，我没那么多故事。

故作悲情也好，博人同情也罢，每个人都会有存在于这世上的意义。

别人看我写的东西总会说不知所云，然后大笑嘲讽。

也有些阿谀的人，会在我面前夸赞我，然而内心却空乏至极，一转身便是一个仰天长笑。

其实眼神中我尸。

看出你的微小情绪。

.....

编辑推荐

《盛放·新概念获奖者佳作经典（散文篇）：指尖的晨露》是“新概念获奖者佳作经典”系列散文篇。

新概念作文没有题材限制，但参赛者写得较多的是校园生活、家庭生活，以及对经典的阅读和人生的哲理性思考。

这几种类型的题材交织着小作者对亲情、爱情、友情的感悟，对生与死的思考，对价值观人生观的辨析。

不管内容有多少变化，文章中任何一种感受和思考都打上了作者生活态度的烙印。

细细抚摸风声滑过的岁月，在冰冷的长夜之后，迎着光站在，曾经告别的地方，还有曾经的笑声

。马璐瑶，奇伦，谢小瓷，黄意，天天宁，丁威，刘创等知名作者联袂奉献！

最唯美的文字·最真实的青春，2011第十三届，全国新概念大赛人气作者作品。

盛放——花样盛年，悄然绽放在所在醒来的声音之中，轻轻相遇，又遗失。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>