

<<谁是我疗伤的糖>>

图书基本信息

书名：<<谁是我疗伤的糖>>

13位ISBN编号：9787560270425

10位ISBN编号：7560270425

出版时间：2011-6

出版时间：东北师范大学出版社

作者：女友传媒集团

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谁是我疗伤的糖>>

### 内容概要

那些关于爱的故事，或甜蜜、或浪漫、或纯情、或缠绵、或伤感、或悲痛，每每让人随之或悲或喜。

优美而浪漫的故事让人余音绕梁，久久不忘；而悲伤而短暂的故事让人感同身受，回味不已。那些所经历的，所感悟的情感，谁是苦涩中的那丝甜？

本书精心选出《女友》中60多篇美文华章。这里有她的故事，你的感动，他的沉思，我们的情感经历中的点点滴滴.....

## <<谁是我疗伤的糖>>

### 作者简介

1988年的夏天，一个中国本土的女性杂志，以与众不同的气质出现，这种气质来自女友办刊人独具的眼光和匠心。

从一开始，女友人就确立了要做一本有个性的杂志的思路。

这本杂志以爱为内质，以美为外形，新潮、温情、挚爱、互动，立足于做所有读者的良朋益友。

经历了一次次蜕变、历练，《女友》完成了由蛹到美丽蝴蝶的涅槃，从一本《女友》发展成为现在的《女友?校园》《女友?家园》《女友?花园》和《女友?LOOK》四本平面杂志，海外发行覆盖北美和澳洲的《女友?北美版》、《女友?澳洲版》等系列刊，具有受众覆盖面广、社会公信力强的媒体特色。

《女友》一直以来坚持心灵主义，从女性意识的觉醒，到大时尚概念的提倡，从拥抱有机绿色生活到致力于“公益、慈善、环保”的社会大爱活动。

通过女性视角，反映女性生活广阔的社会层面，让《女友》的读者不仅外表优雅，灵魂健康，心灵美好，更懂得感恩和回报。

超越物质，积极投身公益，展现人间大爱。

<<谁是我疗伤的糖>>

书籍目录

最好的，留在最后  
不尽的爱情长跑  
夜来润躁方  
你其实不如你所想的合理  
“爱屋及乌”，是艺术更是涵养  
因为有心，所以才有秘密  
我是那只等爱的狐狸  
30岁的女人有32个抽屉  
不良媳妇  
英式全味早餐的疗伤系约会  
通俗歌曲  
爱情痴狂症  
为你改变掌纹  
我是你养伤的森林  
谁是我疗伤的糖？

爱受伤  
拥抱  
Amor当铺  
出轨人生  
爱，要适度  
失去记忆的石榴  
你知道我在呼你吗？

忧伤血橙  
你是我绑来的人质  
核桃之恋  
师傅，我能教会你什么  
爱情考验，好险！

琉璃心  
两个爱情坏蛋的爱情惩罚  
半透明SKY  
缱绻春眠  
玻璃居  
面包店外  
栀子花挂链  
年轻的冰淇淋  
蕃茄炒蛋的哲理  
失味的咖啡  
星空中传来并不遥远的回声  
你是我今生致命的珍藏  
红肚兜，小妹的红肚兜  
235梦里飞花逐流水  
挎水壶的玛丽娜

<<谁是我疗伤的糖>>

美丽女孩为我剪一瓣月光  
我学会了不再为明天忧虑

## <<谁是我疗伤的糖>>

### 章节摘录

谁是我疗伤的糖？

于丽红 一 我和高秋坐在街边的路沿上。  
看上去，我们都怪。

我的头上戴着深色的纱，像回族女子那样的纱，眼睛盯着过往的男女，没有人猜得出我的表情。  
高秋戴着墨镜，只露出俊异的脸庞，也没有人猜得出他的表情。

事实上，我不是回族人，但我一年四季没有一天不戴头纱。

高秋也不是在看什么，他是在听。

高秋是个盲人，一个很帅很高大的盲人。

我和高秋形影不离。

他是男，我是女。

他的头发比我的长，我抽的烟比他的多。

我们唯一相同的，就是彼此看的小说，谁也不比谁多一页，谁也不比谁少一页。

我们是兄妹，十二年的兄妹。

不过，不是亲的。

二 我是个孤儿。

初三毕业那年，无意中看到一则广告。

大意是一户人家有一个16岁的男孩子，眼睛后天因故失明，想找一个年龄相当的陪读，他们负责饮食起居，还注明最好是农村孩子，语言表达准确。

也许他们认为，只有读不起书的农村孩子才愿意做这样的事吧？

我去了。

失明的孩子就是高秋。

那一年，我15岁，他16岁。

我看到了他脸上的暗郁。

那样的暗郁我懂，从小就懂。

高秋的父母问我可愿意陪高秋玩儿。

我说我愿意。

他们问我为什么？

我很诚实，我说因为他看不见。

他们说，他们只是想让高秋进一步触摸这个世界，他们问我能否做到。

我说：“天像海，云像船，船在海中漂的时候，就像是手轻轻抚过头发。

”就为了这句话，高秋的父母留下了我。

从此我有了自己的房子，每个月还有300元的薪水。

那个时候，是上个世纪80年代末。

三 我的工作很简单，做高秋的妹妹，同他聊天，给他读书柜里读不完的书。

还有，就是和高秋摔跤厮闹。

为了让高秋像平常男孩子一样成长，又有适度的安全性，高秋的父母专门给我们腾出一块空地，铺了厚厚的毛毯。

我和高秋常常在上面读小说或听时下最流行的歌曲，每一次，我们都会对这些作品品头论足一番。

意见不同时，我们会厮闹着扭打在一起。

高秋很喜欢同我摔跤，他不知道，事实上我更喜欢同他摔跤。

孤儿院的生活已教会我藏起自己的心事，看着别人的脸色。

而同高秋在一起厮打，虽很小心，但仍感觉到一种释放，一种孩子成长过程中应得到的释放。

四 突然一天，高秋问我“为什么船在海中漂的时候，就像是手轻轻抚过头

发”。

我告诉他，我从小就少人怜爱。

## &lt;&lt;谁是我疗伤的糖&gt;&gt;

直到有一天放学路上，我看到一对母女坐在自家门前，小女孩的头枕在母亲的腿上，母亲用手轻轻梳理着她的头发，女孩脸上洋溢着慵懒的满足。

到现在还记得那个下午，我与躺在母亲腿上的女孩子相对，我的眼睛被阳光刺得涌出了泪。

“天像海，云像船，船在海中漂的时候，就像是谁的手轻轻抚过头发”；这句话就是在那一刻出现在心底的。

高秋没有说话，寻找着，把手放到我的头上，轻轻地，一下一下地抚摸着我的短发。

那一年，我16岁，高秋17岁。

高秋说：“你做我的妹妹吧，不，是兄弟。”

“五 高秋每天上学放学都有人接送。

他上学期间，我无事可做，就用自己的薪水报了英语班。

高秋父母很支持我，在我拿到第一关的考试成绩后，他们拿钱帮我报了高级班。

他们只有一个要求，就是让我把所学的英语教给高秋。

我慢慢融入高家，也越来越依恋这个温暖的家。

最重要的，是高秋把我当成了他最好的朋友，最好的兄弟。

这对一直冷暖自知偷生着的我来说，是一枚温暖的炮弹。

六 我和高秋慢慢长大。

我们一起偷偷抽烟，一起坐在马路边评论来来往往的女子。

当然是由我来描述，高秋来评论。

我们还一起看电影，一起逛街。

在和高秋谈论有关女人问题的时候，我的脸是红红的，但高秋并没觉得有什么不妥。

两个人在一起久了吧，高秋不是不知道我是女的，而更多的时候，他把我当成兄弟。

一页一页的《金瓶梅》给他读过，一行一行的《青楼史》给他读过，一字一字的男女生理结构给他读过。

我们之间也的确没有什么秘密可言。

七 很突然，高秋的父母离了婚。

我和高秋都跟了高秋的母亲，他的父亲去了国外。

高家的经济渐渐有些不支。

到最后，我们所剩的只有高父留下来的这座大房子。

高母想辞退李阿姨，我和高秋劝止了。

李阿姨目睹了我们的成长，她是我和高秋的成长见证。

我们谁都不想失去。

这个时候的高秋已经开始在杂志发表小说，而我也完全可以用英文流利地读写说，我们不愁挣不到钱。

曾经那两个只知道玩的孩子一夜之间长大了。

我并不想抛头露面地工作，高秋的写作也需要我在一旁帮着打字，于是，通过高母的关系，我为一些出版社翻译英文小说。

家里的生活又恢复如常了。

但很快，高母去了外省，原因是她爱的男子在外省。

不过也好，我和高秋都为高母高兴，只要她幸福。

而我和高秋，不论是经济上还是生活上，都无需她来照顾，何况我们还有李阿姨。

八 我和高秋每日的生活就是上午我工作，他酝酿小说，下午他口头写作，我打字，晚上，在缓缓的音乐中，我将自己翻译的小说读给他听，高秋的英文并不在我之下，而且他的理解力超过常人，只要听音，就足以明白整部影片的内容。

或者是因为我们两个，都是心理有着自卑感而不喜与他人打交道的原故，我们最喜欢的就是坐在自家地毯上“看”VCD。

我们坐得很近，因为那些无声的细节我要用动作来告诉高秋。

比如影片中有握手的镜头，我就会轻轻碰一下他的手，如果是拥抱，我就轻轻拍拍他的胳膊。

## <<谁是我疗伤的糖>>

如果是亲吻，我就用手轻触一下他的唇，如果是打架，我就敲一下他的腿，如果遇到麻烦的床戏，我就一动不动，聪明的高秋就明白了。

播放香港影片《都市情缘》的时候，高秋很突然地说：“我想谈恋爱。”  
“我愣了一下。

恋爱是每个人都追求的，但又是我想也不敢想的。

而高秋，虽然盲了，却是那样帅，他的确应该谈恋爱的。

我拍他的肩，说：“明天我就带你去婚姻介绍所。”

“高秋忽地就生了气，挡了我的手，问：“我就不能和自己爱的女人谈一次恋爱吗？”

“高秋说这句话的时候，手就伸了过来。

我想他是想抓住我的胳膊，可是，他的手碰到了我的胸。

我和高秋都吓了一跳。

两个人呆坐了一会儿，高秋突然抱住我，笨拙地找着我的唇。

我很冷静。

也许我早已知道会有一天发生这样的事情。

我回了自己的房间。

我听到高秋在屋门外摔打东西的声音。

我想，我们真的长大了。

九 之后的高秋没有什么创作欲望。

我们还是像兄弟一样过着日子，但不健全的生活对敏感的高秋来说是一种负担。

他想过常人一样的日子。

他要做一个完整的人。

一个完整的男人。

很无意的，我发现高秋手淫，那一刻，我整个人都碎了，脑子里只有一个念头：我还是不是女人？

我是吗？

我是一个男人愿意抱在怀里温存的女子吗？

我整夜整夜在外面走。

高秋已经29岁了，他想过正常男人的生活是没有一点错的。

而我，逃了。

跟了我们很多年的李阿姨告诉过我，事实上，当初高家父母留下我，就是希望有一天我能与高秋在一起生活。

我不是不想要的，如果高秋的眼睛一直是盲的。

然而，高秋的父亲在走的时候对我和高秋说过，他会回来接高秋出国去医治。

我相信高父的话，一如相信高秋这样优秀的男子理应活得精彩。

而这精彩，是我所不能给的。

十 高秋从来不问我夜晚出去做什么。

12年的相依为命，他根本就知道了，我与他，都是心理有压力的人。

我们活得都不痛快。

高秋并不知，我还有另一层生的痛苦。

由于他父母和李阿姨的善良，他们一直都没有告诉高秋我的亲生父母为什么要抛弃我？

就像高秋一直想不通的那样，聪明如我，我的亲生父母怎么忍心丢下我？

十一 而我怎么忍心让12年的兄弟如此折磨自己？

我去了夜总会。

找了一个眉清目秀的女子。

她看着我很客气地说：“对不起，我今晚已经有约了。”

“我说：“我来找你是为了我的一个兄弟。”

他很帅，只是，眼睛看不到。

## <<谁是我疗伤的糖>>

“我先给了她钱。

她看了我好几眼，跟着我走了。

我把她带到高秋门口，而后转身。

生活就是一个过程，我这样对自己说着，人已经在街头落下泪来，很多很多年了，我压抑着自己的感情，保护着自己，保护着父母留给我仅有的自尊。

多可悲，我不能决定自己的生，但却可以选择生的方式。

而这样的方式又正是父母抛弃我的理由。

我和高秋之间越来越沉默。

他有他的怨，我有我的无奈。

那个眉清目秀的女子很好，常来，有时不要钱。

我接了更多的工作，常常整日整日呆在自己房间里。

高秋的创作多了起来，我给他请了一个打字工，每天下午工作。

高秋说：“这样很好。

”十二 果如我所想，高秋的父亲回来接高秋去英国。

他说高秋是可以再一次看到东西的。

得知这个消息，高秋激动地握住我的手，他说：“我终于可以看到你可憎的脸了。

”高秋他只是怨我，怨我不给他。

然而，高秋并不知，我的脸是实实在在的可憎。

十三 高秋在英国来电话说明天就可以回国了，说你一定要去接我，说我们重新开始，说你不要喊我，让我在苍茫人海中一个一个认你，最后，高秋说：“无论我做过什么，我心里想的，只是你。

”高秋他并不知道，在我听他这个电话的时候，已经收拾好了自己的行李。

走的时候，我留了一张自画像放在李阿姨处，求李阿姨让高秋看一眼我唯一的一张画像，而后帮我烧掉。

李阿姨只是哭，她知我如我知自己。

十四 长到28岁，我没照过一张相片。

我的脸上与生俱来有一大块的红痣，看起来很可恶。

我的亲生父母因此而抛弃了我。

但他们狠得还不够彻底。

他们留下了我的生命。

他们不知，这，才是我痛的开始。

十五 我们的分别。

没有再见。

我的高秋。

……

## <<谁是我疗伤的糖>>

### 编辑推荐

《女友》传媒集团推出的纪念典藏版，二十多年的记忆，80后女性读者成长道路上的《女友》精选。在这些选出的文字里，蕴含了这个时代女性的成长脚印，每个人都可能从这套精选丛书里，或多或少找寻到当年阅读《女友》的乐趣。

<<谁是我疗伤的糖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>