

<<建筑设计基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计基础>>

13位ISBN编号：9787560319414

10位ISBN编号：7560319416

出版时间：2003-10

出版时间：哈尔滨工业大学出版社

作者：周立军

页数：238

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑设计基础>>

### 内容概要

本书对建筑设计基础的相关知识进行了系统的阐述和分析。

主要内容包括：建筑基本概念的立构、二维平面向三维立体的转换、行为与尺度、建筑的内部空间与外部环境、设计方尖入门以及设计表现的基本技法等。

本书可作为高等学校建筑学、城市规划、室内设计、艺术设计及其相关专业的教学参考书，也可供从事上述相关专业的工程设计人员参考。

## <<建筑设计基础>>

### 书籍目录

第一章 概述 第一节 建筑是一种艺术形式 第二节 建筑是石头筑就的史书 第三节 建筑是人与环境的中介 第四节 建筑是一种文化 第二章 三维立体 第一节 思想模式的转变——重新认识我们生活的世界 第二节 从三维立体能看到什么——发展我们的观察能力 第三节 三维立体的形成——发展手脑并用的能力 第四节 同立体进行交流——发展品评能力 第五节 知识导读 第三章 行为 第一节 理解“行为” 第二节 考虑“行为” 第三节 “行为”的实现 第四章 内部空间 第一节 空间的概念 第二节 单一空间 第三节 组合空间 第五章 建筑外环境 第一节 建筑外环境的基本概念 第二节 建筑外环境的构成要素 第三节 建筑外环境的设计与评价 第六章 建筑设计入门 第一节 建筑设计的概念与特征 第二节 建筑设计的过程 第三节 建筑设计基本手法 第七章 建筑表现 第一节 建筑工具制图 第二节 建筑钢笔画技法 第三节 建筑渲染技法 第四节 建筑设计草图 第五节 建筑模型制作 附录一 哈尔滨工业大学2005年设计艺术学硕士研究生入学考试试题 附录二 哈尔滨工业大学2006年设计艺术学硕士研究生入学考试试题 参考文献

## &lt;&lt;建筑设计基础&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 概述 建筑是人们生活中最熟识的一种存在。住宅、学校、商场、博物馆等是建筑，纪念碑、候车廊、标志等也属于建筑的范畴。任何时候，人们都在使用着建筑，谈论着建筑，体验着建筑。从狭义上讲，建筑是一种提供室内空间的遮蔽物（Shelter），是区别于暴露在自然的日光、风霜雨雪下的室外空间的防护性构筑物，因此，可以简单地认为建筑就是房屋，是能够提供居住、生活环境的物质条件。但当我们仔细地体会和品味身边的建筑时，就会发现建筑物质形态背后蕴含着丰富的艺术、文化、社会、思想、意识的内涵，因此广义上讲，建筑是一种艺术形式，是一种环境构成，是一种文化状态，是一种社会构成的显现……建筑与自然、社会、政治、经济、技术、文化、行为、生理、心理、哲学、艺术、宗教、信仰等科学之间存在着各种各样的复杂的联系和表现形式。

第一节 建筑是一种艺术形式 建筑是人类在长期的历史发展过程中创造的文明成果之一。人类从原始的穴居、巢居以来，伴随着作为遮蔽物的功用属性，建筑的审美也随之产生，“作为艺术的建筑术开始萌芽”，建筑是最早进入艺术行列的一种。

一、建筑是艺术的创作建筑几乎都具有实用功能，并通过一定的技术手段创造出来，但几千年的建筑发展史却表明，建筑作为一种艺术和审美的表达，是建筑的主体内容，甚至部分地超出了功能和技术的控制，成为了建筑的中心（图1.1朗香教堂、古根汉姆博物馆）。

英语词汇中的建筑——Architecture本意即为“巨大的艺术”，因此说，建筑从其起源时就具有了艺术特征。

古典艺术家历来把建筑列入艺术部类的首位，把建筑、绘画、雕塑合称为三大空间艺术，它们同音乐、电影、文学等其他艺术部类有着共同的特征：有鲜明的艺术形象，有强烈的艺术感染力，有不容忽视的审美价值，有民族的、时代的风格流派，有按艺术规律进行的创作方法等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>