

<<音乐美学简明教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学简明教程>>

13位ISBN编号：9787560321608

10位ISBN编号：7560321607

出版时间：2005-8

出版时间：哈尔滨工业大学出版社

作者：修金堂

页数：209

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学简明教程>>

内容概要

本书内容有新颖性，即首次将音乐的形式、内容确立为独立存在的本体；美、风格确立为依附存在的属性。

因之本书也分为本体与属性两大论区： 本体论，在方法上尝试向自然科学靠拢。

如形式论，以格式塔原理（贝塔郎菲定律）阐释之，并导出了一个新的相关性与新质性的“关系公式”；内容论（准本体论），又以经典的反映论阐释之，并导向发生认识论的S-(AT)-R公式等。

属性论，首先阐释了美之定义、原理，以及形式美的总法则、分法则等；之后阐释了音乐风格之定义、 族风格与时代风格这两大“焦点风格”，以及风格的沿袭与衍生规律等。

最后，解析音乐逻辑：自律与它律。

本书主要作为高等艺术院校音乐专业的本科学生使用，也可供对音乐美学有趣的朋友学习参考。

<<音乐美学简明教程>>

作者简介

修金堂，1938年生于辽宁丹东，哈尔滨师范大学艺术学院教授。
20世纪60年代初，他就读于原哈尔滨艺术学院理论作曲专业，后来转向音乐美学。
70年代初搭起音乐美学“三部曲”系统的大框架。
80年代初，在哈尔滨师范大学开讲音乐美学。
90年代初，其“三部曲”体系获龙江省高校优秀

<<音乐美学简明教程>>

书籍目录

绪论 一、音乐与音乐学 二、音乐美学及其“三部曲”体系 三、就音乐美学略说本质范畴 四、音乐美学与美学、哲学的“三环”关系 五、音乐美学与文艺理论的同—关系 六、美学 - 音乐美学的历程 七、音乐美学的性质 八、音乐美学的方法 九、音乐美学的意义 习题第一篇 形式 - - 本体论 第一章 音乐形式 第一节 音乐形式 - - 本体、整体 第二节 音乐形式的时间 - - 瞬间性 第三节 形式总量的诸多总量 第四节 形式载体与表现 习题 第二章 音乐形象 第一节 形象总说 第二节 音乐形象 习题 第三章 音乐典型 第一节 典型的规定 第二节 典型化 习题第二篇 内容 - - 准本体论 第四章 内容通论 第一节 内容的概述 第二节 艺术反映 - - 折射生活原理 第三节 内容的量判断 - - 广阔性 第四节 内容的质判定 - - 真实性 习题 第五章 音乐内容的抽象生 第一节 音乐内容的抽象性与派生性 第二节 抽象性原因的比较分析 第三节 抽象性的克服 - - 综合 第六章 音乐的反映功能 第一节 客观再观 第二节 主观表现 习题第三篇 美 - - 属性论(之一) 第七章 美本质 第八章 形式美 第九章 内容美第四篇 风格 - - 属性论(之二) 第五章 逻辑 - - 本体论总结参考文献后记

<<音乐美学简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>