

<<色彩构成设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成设计>>

13位ISBN编号：9787560326054

10位ISBN编号：7560326056

出版时间：2008-9

出版时间：哈尔滨工业大学出版社

作者：周艳芳

页数：97

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成设计>>

### 内容概要

色彩构成是从人对然的知觉和心理效果出发，用科学分析一方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程，称为色彩构成。

色彩构成是艺术设计的基础理论之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系，色彩不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等而独立存在。

在艺术设计专业基础教学中，它能使学生经较系统和完整地认识色彩理论、掌握色彩形式法则，是探讨色彩物理、生理和心理特征通过调整色彩关第以获得良好色彩组合的常说是具有方法论意义的构成体系之一。

## <<色彩构成设计>>

### 书籍目录

概述第一章 色彩基础知识 第一节 色彩物理学 第二节 色彩生理学第二章 色彩体系 第一节 色彩属性 第二节 色相环 第三节 色立体 第四节 色彩混合第三章 色彩关系 第一节 色彩推移 第二节 色彩对比 第三节 色彩调和 第四节 色彩采集与重构 第五节 色彩肌理第四章 色彩心理 第一节 色彩与形状 第二节 色彩的表情 第三节 色彩的联觉 第四节 色彩的象征性 第五节 色彩的物质性心里错觉参考文献

## &lt;&lt;色彩构成设计&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 色彩的基础知识 第一节 色彩物理学 一、色彩光谱 17世纪之前，人们对色彩的认识仅停留在感性和茫然认知上，没有一个科学的分析，直到1666年，英国著名物理学家牛顿做了光的分解与合成实验，确定了色与光的关系。

他将一束太阳光从隙缝引进暗室，使其通过三棱镜，光即产生折射现象。

当折射的光碰到白色屏幕时，结果被戏剧性的分解成红、黄、绿、青、蓝、紫的彩带，这就是色彩光谱。

如果将这个图像用聚光透镜加以聚合，这些色彩的汇聚就会重新变成白色。

牛顿据此推论：太阳白光是由这七种颜色的光混合而成的。

白光通过三棱镜分解成七种颜色的现象叫做色散。

色散现象在自然界中常常可以看到，雨过天晴，空气中悬浮着许多小水滴，这些小水滴起着三棱镜的作用，使阳光色散，形成美丽的彩虹。

由三棱镜分解出来的色光，如果用光度计测定，就可得出色光的波长。

因此，色的概念实际上是不同波长的光刺激人的眼睛的视觉反映。

在色彩光谱中各种色光的折射率不同，白光发生分解。

色光的折射率与其波长有关。

如红光波最长，但折射率最小；紫光波长最短，折射率则最大。

总之，色彩光谱理论的确立对西方绘画产生了深远的影响。

二、可见光在物理学上，光是一种电磁波辐射能。

由于辐射能是以起伏波的形式传递的，所以光是用波长来表示的。

<<色彩构成设计>>

编辑推荐

《色彩构成设计(附光盘)》由哈尔滨工业大学出版社出版。

<<色彩构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>