

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787560419558

10位ISBN编号：7560419550

出版时间：1900-01-01

出版时间：南北大学出版社

作者：李方方，刘丹龙 编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

立体构成同其他艺术种类一样，从一开始就伴随着人类的生产、生活活动。从立体构成整个发展的过程来看，人类不论从旧石器时代跨越至摔打泥坯，制作出带有个人情感色彩的新石器时代第一件陶器；还是择地而居，以木石框架为结构，覆盖以树枝茅草形成建筑的最初雏形……从最先提出工业艺术问题的19世纪的英国，到1919年德国“包豪斯”设计学校的成立等，这些都表明在漫长的社会历史的发展与演变中，人类的造物活动是越来越注重外在的色彩和造型，追求符合自己审美标准的立体物质“美”。

世界公认的现代主义建筑大师之一，德国的格罗皮乌斯所创建的包豪斯学校，更是摒弃古典的建筑法则，把功能放在首位，体现了“艺术与技术的新统一”的设计理念，他们积极采用新材料、新结构、新的施工方法，反对烦琐的装饰，追求简洁明快的风格，大量采用以框架结构支撑的几何形体的造型，形成了现代主义建筑的基本特征。

立体构成于是伴随着时代的设计活动而产生，成为现代设计的重要的基础学科之一。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 概述第一节 立体构成的目的、意义及构成要素第二节 立体构成的基本形态第二章 立体构成研究的范围第一节 立体构成的视觉特征第二节 立体构成的材料表面加工特征第三节 立体构成的材料形态与造型特征第四节 立体构成的组合形态特征第三章 立体构成的形式法制第一节 立体形态的统一性第二节 立体形态的整体韵律第三节 立体形态的对比调和第四节 立体形态的构图平衡第五节 立体形态的变异第四章 立体构成的组合构成第一节 从平而到立体的表现力法第二节 线材构成或以线型材料为主的构成第三节 面材构成或以面材为主的构成第四节 块材或以块材为主的构成第五章 立体空间构成第一节 空间的构成与载体第二节 空间构成第六章 立体构成原理在设计领域中的应用第一节 立体构成原理在建筑设计及环境艺术中的应用第二节 立体构成原理在展示设计中的应用第三节 立体构成原理在包装设计中的融入第四节 立体构成原理在产品中的运用

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>